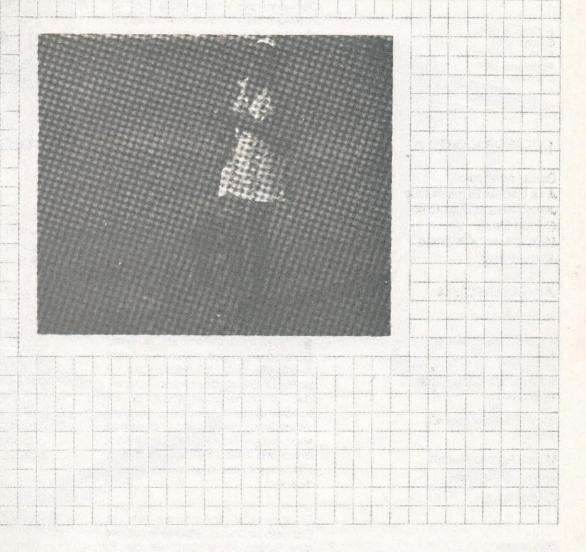
"La ciudad que hablo eres tú, no lo olvides. Soy tú habitante o tú exiliado. Nada cabe entre estos dos términos extremos".

Fabio Lozano Simonelli



ESQUEMAS Nº 13-1990



SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS

S.C.A. - ANTIOQUIA



ESQUEMAS Nº13-1990

SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS

Edificio La Celba Oficina 1301 Teléfono: 251 45 15 Apartado 1197 Medellín

COLABORADORES

Oscar Acevedo
Ana Cecilia Bustamante
Jorge Alvaro Espinosa
Carlos Mesa
Marco Aurelio Montes
Jorge Pérez

JUNTA DIRECTIVA

Principales

Jorge Alvaro Espinosa Presidente

Jorge Eduardo Acevedo Vicepresidente

Jorge Eduardo Acevedo Tesorero

Marco Aurelio Montes Juan José Escobar Cecilia Henao

Suplentes

Carlos Eduardo Loaiza Stella Restrepo Luis Fernando Arbeláez Marta Fernández Hernando Bejarano

Revisor

León Jaime Arango Principal

Beatriz Cecilia Alvarez Suplente

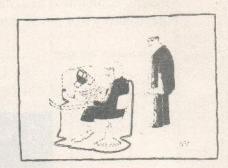
De la dirección

Presentamos en este número de Esquemas un proyecto de cada uno de los Arquitectos o grupo de de los Arquitectos que participaron en la Convocatoria i realizada por la Revista Proa y la SCA-Antioquia. El objeto de ésta muestra es corresponder a los profesionales interesados en la formación de los archivos sobre "Vivienda en la década de los ochenta", siendo pertinente señalar que el interés en seguir recibiendo proyectos que conformen los citados archivos, es permanente.

Esta primera entrega es diferente de la prevista para 1991 en la Revista Proa, dado que en dicha publicación se pretende presentar un material clasificado y analizado con el objeto de trabajar por la reflexión sobre la Arquitectura desarrollada en el país, iniciando con Antioquia. Subrayamos este propósito, convencidos de su Importancia en la perspectiva de conocer la Arquitectura "nuestra" para alcanzar una cultura suficiente tendiente a la formación de un patrimonio Arquitectónico. Dentro de la formación cultural es fundamental conocer y generar conscientemente, los órdenes espaciales de nuestra sociedad, desarrollo crítico frente a las modas internacionales o al pragmatismo regional.

El material solicitado en la Convocatoria, hace parte entonces del trabajo de análisis de la "Vivienda en la década de los ochenta", y por consiguiente la participación de todos los Arquitectos se hace necesaria para iniciar la tarea mencionada. Adicionalmente, nos sentimos complacidos y sea ésta entrega el medio para felicitar a quienes participaron por el excelente material aportado.

Línea Directa



Contenido

Pág.

- 3 Concurso de Estudiantes Centro de la Construcción -Facultad de Arquitectura U.P.B.
- 4 La Vivienda: Todo un mundo
- 5 Convocatoria: La vivienda década de los ochenta
- 6 Muestra "Vivienda en la década de los ochenta"
- 23 Los Laureles Arquitectura acogedora y urbana, entretejida de incivilidad

NOTA:

La Revista Esquemas cuenta con un Comité Editorial encargado de trazar la política y los objetivos generales de la publicación. Las ideas aquí expresadas no comprometen a ninguna institución en particular y las colaboraciones tanto escritas como gráficas aparecidas en Esquemas no necesariamente reflejan el pensamiento de la SCA Antioquia como organismo, se publican bajo la responsabilidad exclusiva de sus autores.

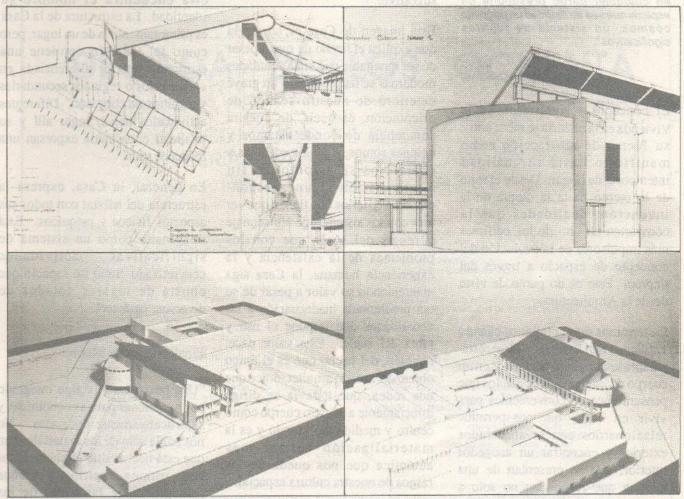
Los artículos pueden ser reproducidos citando la fuente.



CONCURSO DE ESTUDIANTES CENTRO DE LA CONSTRUCCION-FACULTAD DE ARQUITECTURA U.P.B.

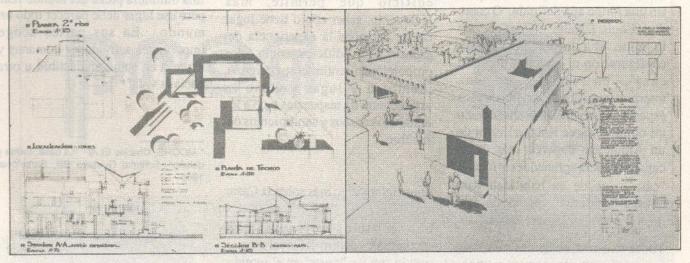
Gracias al Comité de Estudiantes (grupo de trabajo), a la Asociación de Egresados, a las directivas de la Universidad Pontificia Bolivariana y a la Sociedad Colombiana de Arquitectos, se promovió entre el estudiantado el concurso para el Centro de la Construcción.

La S.C.A. Antioquia ha querido divulgar tal evento por considerarlo de suma importancia y con el objeto de buscar la vinculación de personas interesadas en la construcción de dicho Centro.



1º Puesto

Javier Castañeda Acero - Luis Guillermo Hernández - Carlos Mario Rodríguez - Mauricio Valencia.



2º Puesto Juan Felipe Cadavid - Carlos E. Moreno.

3º Puesto Andrés Obregón - Alejandro Giraldo.



LA VIVIENDA: TODO UN MUNDO

Por: Oscar Acevedo

"La vida humana no puede desarrollarse en cualquier parte; presupone un espacio que sea en realidad un pequeño cosmos, un sistema de lugares significativos".

C. Norberg-Schulz

El concepto y significado de la Vivienda en la historia se mece entre su fuerza de abstracción como manifiesto hasta su cualidad intemporal de hogar. Desde el mito de lo eterno hasta la utopía de la invención, dualidades que la convierten en uno de los edificios más impulsores de la evolución del concepto de espacio a través del tiempo. Este es un punto de vista desde la Arquitectura.

En términos más cotidianos cuando hablamos de Vivienda o Casa, ésta palabra se convierte para todos en un cuerpo de imágenes de espacios que pensamos como convenientes para vivir en ellos, que nos permita relacionarnos con el abrumador exterior y encontrar un acogedor interior, que se presentan de una manera que responden no solo a unas funciones físicas sino también a unas funciones espirituales, pero sin una forma aún definida. O como dice Louis I. Kahn: "Casa" es por lo tanto una forma mental, sin configuración ni dimensión. "Una casa", en cambio, es una interpretación condicionada de esos espacios. Esto último es diseño. En mi opinión, sigue Kahn, el valor de un Arquitecto depende más de su capacidad para aprehender la idea de "casa", que de su habilidad para diseñar "una casa", que es un acto determinado por las circunstancias.

Todas nuestras imágenes muestran un conjunto de aspiraciones,

sentimientos e ideas que expresan una forma de vida. Es por ello que el habitante de una casa siempre sueña y espera más de lo que pide y es aquí donde el Arquitecto debe responder con un hábitat más sugestivo.

Esta imagen de Casa es, tal vez, la que explica el hecho de que a pesar de ser innegable que en las ciudades modernas se ha producido un grave deterioro de nuestro sentido de orientación, es decir, de nuestra conciencia de donde estamos y quiénes somos, aquellos edificios y comercios se amontonan sin diferenciación alguna, respondiendo a criterios que tienen que ver más con los sistemas de almacenaje y rentas del suelo que con los problemas de la existencia y la experiencia humana, la Casa siga manteniendo su valor a pesar de su tan proclamada inadecuación a las necesidades que impone el uso y renta del suelo. Este valor nace, también, del hecho que es el único objeto del mundo arquitectónico que nos rodea, que todavía se dirige directamente a nuestro cuerpo como centro y medida del mundo y es la materialización formal más auténtica que nos queda de los rasgos de nuestra cultura espacial.

Desde esta óptica, la Vivienda es el edificio que permite, más fácilmente, saber cómo tiene lugar en las personas la experiencia del espacio y los edificios, cómo éstos proporcionan sentimientos de gozo, identidad y lugar y cómo la arquitectura da respuestas o no a los auténticos deseos y sentimientos del hombre.

Enunciemos algo mas sobre la Casa:

Los espacios privados que encontramos dentro del nivel urbano común son las "casas" en el sentido

más completo de la palabra. La Casa es el lugar central de la existencia humana. Es el sitio donde el niño aprende a comprender su existencia en el mundo y el lugar de donde el hombre parte y al que regresa. En ella encuentra el hombre su identidad. La estructura de la Casa es primeramente la de un lugar, pero como tal también contiene una estructura interior diferenciada en varios sitios o regiones secundarias y caminos de conexión. Diferentes actividades tienen lugar allí y su totalidad coordinada expresan una forma de vida.

En general, la Casa, expresa la estructura del hábitat con todos sus aspectos físicos y psíquicos. Está imaginada como un sistema de significativas actividades concretizado como un espacio que consta de lugares dotados de diversos "carácter".

Finalicemos con Moore:

"Una buena casa es algo integrado por numerosas partes económicas y significativamente encajadas. No nos habla sólo de los materiales con que está hecha, sino también de los ritos, ritmos, espíritus y sueños intangibles de las vidas de las personas. Su emplazamiento es sólo una diminuta pieza del mundo real, pero ese lugar debe parecer todo un mundo. En sus partes acoge importantes actividades humanas y expresa en suma una actitud u otra. hacia la vida"*

^{*} MOORE, Charles Et Al. "La casa; forma y diseño", Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1985.



VIVIENDA

DECAL

NCURSO DE SELECCION MATERIAL PARA SER PUBLICADO EN LA REVISTA PROA EN 1.991.

I PARTICIPANTES

Proyectos construídos, no construídos, realizados por arquitectos y/o estudiantes de arquitectura de quinto año. II CATEGORIAS

- Vivienda unifamiliar urbana.
- Vivienda unifamiliar campestre, rural, Vivienda de reciclaje, subdivisión de vivienda.
- Urbanizaciones de vivienda unifamiliar y/o bifamiliar.
- 5 Edificios de apartamentos,
- 6 Urbanizaciones de apartamentos.
 III PAUTAS DE PRESENTACION DE PROYECTOS
- - Formato: Papel carta 28.00 x.21.50 cmts 2 Número de obras por cada participante: no hay límite.
- 3 Fotografias: Tres (3) diapositivas explicativas del
- proyecto, mínimo, cada foto deberá ser debidamente identificada.
- 4 Planos: Reducciones de plantas, cortes y fachadas completas, si es posible incluir isométrica, axonométrica y/o perspectivas,
- 5 Explicación del proyecto
- a Programa de diseño.

 b Planteamiento conceptual.
- c Localización precisa del proyecto.
- d Cuadro de áreas.

e Fecha de proyecto y de construccción de la obra. f Equipo técnico de profesionales:

El material entregado a la convocatoria no será devuelto. PROA y la S.C.A. crearán un archivo de consulta con el material recibido y se reservan el derecho de divulgación de éste, respetando la propiedad intelectual de las obras, de acuerdo a la ley.

Arquitecto diseñador. Estudio de suelos. Cálculo estructural. Ingeniero eléctrico. Ingeniero hidraúlico sanitario. Constructor. Otros.

- g Nombre del propietario del proyecto.

 IV FECHAS DE PRESENTACION DE PROYECTOS PARTICIPANTES

 - 1 Junio 01 al 29 de 1990.
 2 Horario: 10:00 a.m a 12:00 m
 2:00 p.m a 4:00 p.m
 3 Lugar: SEDE S.C.A, Edificio la Ceiba oficina 1301
 A.A.1197, Medellín,

 - 4 La información deberá ser entregada en sobre cerrado a nombre de:
 - PRIMERA CONVOCATORIA PROA S.C.A. ANTIQUIA Edificio la Ceiba, oficina 1301, Medellin.
- V JURADO DE SELECCION:
 - Integrado por: Arq. Marco aurello Montes, S.C.A. Arq. Jorge Alvaro Espinosa, S.C.A. Arq. Alberto Saldarriaga, PROA. Arq. Lorenzo Fonseca, PROA.

 - Arq. Jorge Pérez Jaramillo, PROA.



SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS SECCIONAL ANTIOQUIA







CASA EN LA CEJA-ANTIOQUIA

Ubicación: Municipio de La Ceja, sobre la carretera que conduce a la Unión.

Fecha Proyecto:

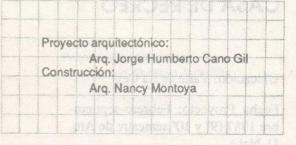
Fecha construcción: Junio-Diciembre 1988

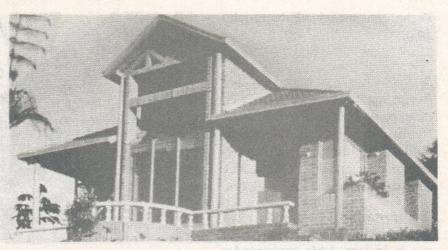
Plantemiento conceptual: La ubicación de la casa sobre una ladera, contemplando un extenso panorama de todo el valle de La Ceja y Rionegro, hace del paisaje el elemento del cual parte el diseño.

La geometría de la planta es un cuadrado de 12x12 mts en cuyo eje central, oriente y occidente se localiza el acceso que remata en el salón de doble altura y desde el que se aprecia una hermosa visual del casco urbano de La Ceja. Sobre este mismo espacio, en un nivel intermedio se halla el estar y en el nivel superior la alcoba principal; en el costado norte se localiza la zona de servicios y cocina rematando en la esquina con el comedor cuya visual está orientada hacia el Valle de Rionegro.

En el costado sur se localizan dos alcobas y un baño, una hacia el valle y la otra hacia el lago.

En la construcción se empleó adobe a la vista, teja de barro en la cubierta, pisos de madera en la zona social y las alcobas, además de cerámica en las circulaciones y zonas exteriores. Puertas y ventanas son en madera con un acento de color azul, logrando un marcado contraste con el color amarillo.











CASA DE RECREO

Ubicación: Valle de La Ceja

Fecha Proyecto: Febrero-septiembre 1987 (9° y 10° semestre de Arq. U. Nal.)

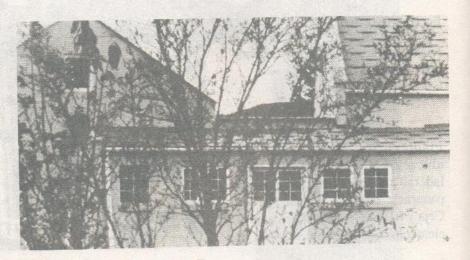
Fecha construcción: Febrero-julio 1988

Programa de diseño: Zonas de estar, comedor y cocina integradas. Habitación principal, habitación doble para las hijas, habitación huéspedes, cuarto de T.V. en un área cuyo costo no supere los 7 millones.

Planteamiento conceptual: Los clientes insistieron especialmente en que la imagen debía corresponder con la noción de habitación, lo cual dirigió la forma hacia elementos muy simples con imágenes arquetípicas, casi como dibujadas por un niño: cubierta muro, puerta ventana. La necesidad de múltiples espacios, como el tener lugares para la soledad y para la compañía, se resuelve con la separación radical en claramente "casas" dos reconocibles.

El lote en particular así como su paisaje sugirieron el giro de uno de los bloques que con muy pocos elementos, crea imágenes complejas y dinámicas, con espacios muy regulares y reposados, permitiendo además contemplar el exterior de la casa desde su interior, convirtiéndose ésta en parte de su propio paisaje.

Proyecto arquitectónico:
Arq. Martha Fonseca y Alvaro Melo
Construcción:
Moisés Melo y Hugo







FINCA PELAEZ GAVIRIA

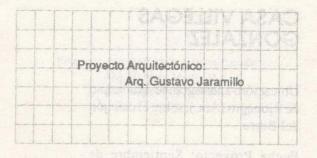
Ubicación: Parcelación La Acuarela, Alto de Las Palmas.

Fecha Proyecto:

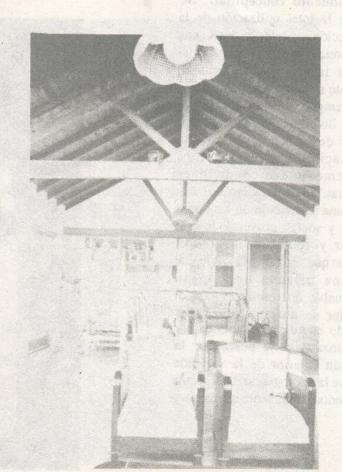
Fecha construcción: 1989

Programa de diseño: La casa cumpliendo con los requerimientos espaciales del cliente, fue planteada para ser construida en 2 etapas. Se permitió entonces "partirla" en varios puntos sin alterar o dañar la volumetría. Hoy solo está construida la parte básica habitable para posteriormente cubrir todo el programa de diseño bajo el cual fue concebida.

Planteamiento conceptual: El esquema en U con patio central, organiza los espacios sociales y privados de tal manera que se aproveche al máximo el asoleamiento en las áreas principales y a la vez que se disfruten las vistas de esta hermosa altiplanicie.









CASA VILLEGAS GONZALEZ

Ubicación: Llanogrande Municipio de Rionegro (Ant.), sobre el callejón del Burro.

Fecha Proyecto: Septiembre de 1984

Fecha contrucción: 1985

Programa de diseño: Vivienda Unifamiliar rural en un lote que tiene como determinante un comienzo de casa realizada como una sucesión de estancias dispuestas en la forma tradicional de U y rodeadas de corredor. La vivienda debe constar de cinco alcobas, salón, comedor, cocina, garaje para 2 autos, zonas de estar y servicios complementarios.

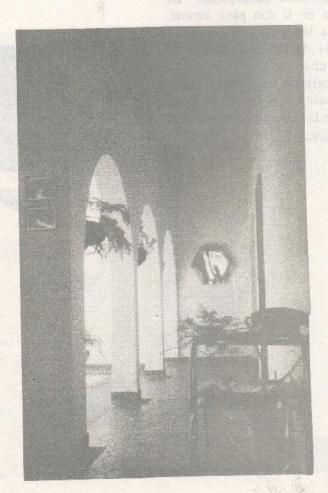
Planteamiento conceptual: Se propone la total utilización de la construcción existente haciendo una reinterpretación de las características de la vivienda tradicional. realmente no adecuada para climas fríos, reemplazando el patio interior por un invernadero cubierto que además de permitir una correcta iluminación interior, mejora notablemente sus condiciones climáticas. El invernadero a su vez, marca una separación de las zonas privada y social, proyectándose al exterior y convirtiéndose en el corredor que circunda la vivienda. La zona privada de ella se desenvuelve en forma de caracol alrededor de un estar de alcobas rematado en su parte superior por una manzarda. Se busca que la expresión exterior de la vivienda conserve la tipología rural del sector integrándose totalmente al mismo.

Proyecto Arquitectónico:

Arq. Beatriz Jaramillo de Surianu
Ing. Eléctrica, hidráulica y construcción:

Villegas y Sánchez Ltda.







CABAÑA MEJORANA

Ubicación: Municipio de San Pedro (Antioquia)

Fecha Proyecto: Mayo de 1986

Fecha construcción: Junio-Agosto

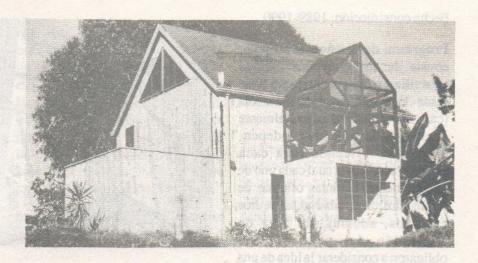
de 1986

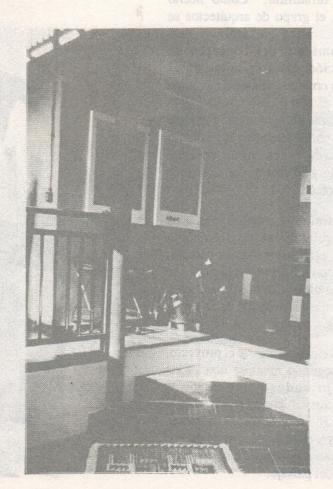
Programa de diseño: Vivienda campestre de 2 pisos de altura y manzarda, con estructura y paneles en madera. En primer piso contiene salón, estar, cocina, wc, y patio de ropas. En segundo piso 2 alcobas y estar-balcón, Manzarda.

Planteamiento conceptual: Partiendo de la idea básica de lograr un "refugio cálido" contra los vientos y bajas de temperatura del lugar, se hace uso de la madera. noble material que mantiene el calor interior aún durante la noche y permite ambientes interiores muy agradables. Adicionalmente se tuvo en cuenta que como sistema constructivo es más rápido y económico que el tradicional. Otro aspecto importante fue la localización del proyecto en el sitio, buscando que el sol naciente y poniente cubriera las fachadas en forma directa para lograr un máximo aprovechamiento de calor.

La condicionante del paisaje también fue tenida en cuenta mediante el manejo de estratégicos ventanales y de un "balcón-observatorio" que ofrece excelente panorámica.

Proyecto arquitectónico y construcción: Arq. Patricia Muñoz Amed Arq. Argiro Valderrama R..







BIFAMILIAR GOMEZ-DUQUE "SON DE LA LOMA"

Ubicación: Loma del Esmeraldal

Envigado

Fecha Proyecto: 1988-1989

Fecha construcción: 1989-1990

Programa de diseño: El proyecto consta de dos viviendas (unidad bifamiliar) para una pareja sin hijos (casa 1) y para una persona sola (casa 2). El programa inicialmente contemplaba unidades independientes de vivienda para cada cliente, razón por la cual cada uno de ellos contactó distintas oficinas de arquitectos. Sin embargo, los retiros exigidos, además del área de irrigación del pozo séptico obligaron a considerar la idea de una unidad bifamiliar. Como hecho inusual, el grupo de arquitectos se reunió para elaborar un planteamiento del concepto de agrupación, pero se continuó el proceso con independencia de cada sus respectivos con arquitectos, obligados por supuesto a frecuentes sesiones de trabajo conjunto y concertación en cada etapa de desarrollo del diseño y construcción.

Planteamiento conceptual: Dos masas principales conforman la unidad bifamiliar. Una tercera, girada con respecto a las otras, se ubica paralela a la vía de acceso y conforma el área de garajes y entradas.

Tres niveles comprende el proyecto. En el segundo nivel se ubican las áreas privadas (alcoba y wc principales), mientras en los niveles 1 y 3 se encuentran las zonas sociales y cocinas de c/u, en ambos casos buscando la mejor visualización del paisaje.

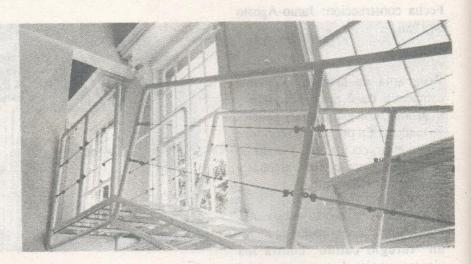
Preyecto Arquitectónico:

Arg. Gabriel Gutiérrez B.

Arq. Alejandro Mesa B. (casa 2)

Construcción:

Samuel Ricardo Vélez y Cía. Arquitectos.







CASA MARY LUZ VILLA

Proyecto Arquitectónico:

AR.Q.CO
Arq. Jorge Alvaro Espinosa
Arq. Ma. Elena Vanegas
Arq. Angela María Pérez
Arq. Felipe Rollano
Arq. Jorge Humberto Castro

Ubicación: Llano Grande (Rionegro)

Fecha de Proyecto: 1987

Fecha de construcción: 1988

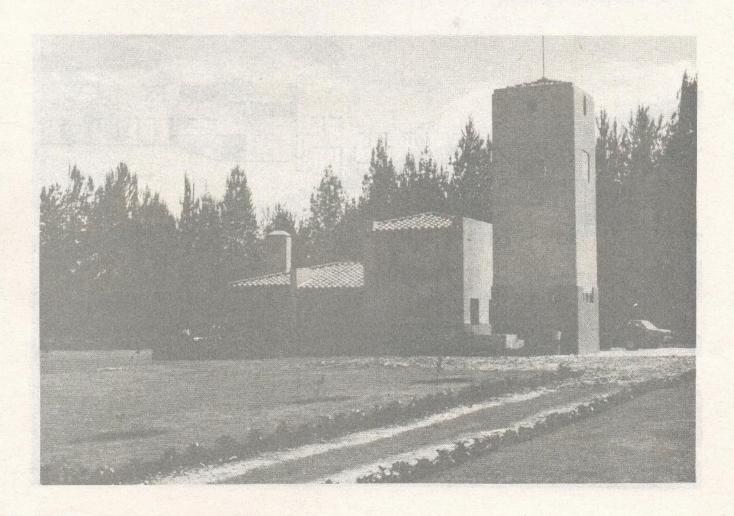
Planteamiento conceptual: Esta casa en la zona de Llano Grande, está diseñada alrededor de un espacio central, con luz cenital. El área social (salón-comedor) está

orientada directamente hacia el paisaje dejando la terraza en la esquina, como espacio de transición hacia el exterior. De esta forma se obtiene también una buena iluminación que en algunas casas de la región no es posible, cuando se coloca el salón hacia el interior separado del paisaje por la terraza.

Los volúmenes ascienden hacia la

zona del acceso desde el jardín (área social), de ahí que la ubicación de la casa esté cerca de un lado del lote, dejando la mayor área acumulada hacia el jardín (paisaje de la casa).

Otros volúmenes señalan los lugares especiales como la torre del acceso, la escalera, la chimenea, los baños marcando los espacios servidos (sociales-alcobas).





CONJUNTO RESIDENCIAL PARA LA FAMILIA VELEZ GONZALEZ (en construcción)

Proyecto Arquitectónico:
Arq. Mauricio Gaviria Arq. Aurelio Posada
Construcción:
Ingo. Jorge A. González

Ubicación: Barrio El Poblado, sobre la calle 56

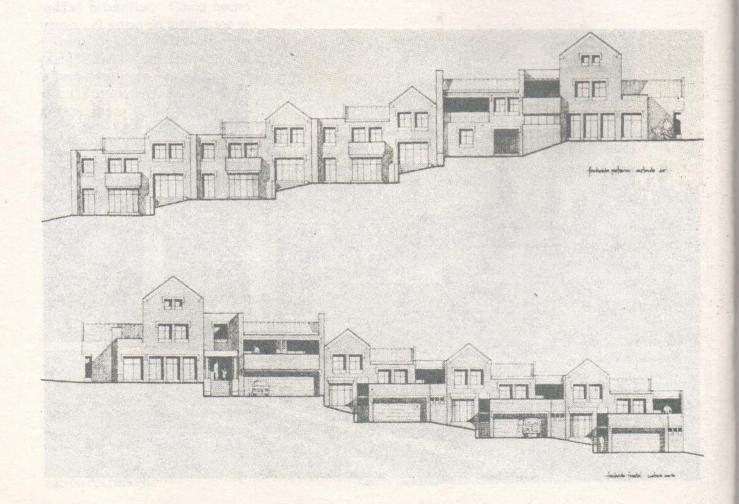
Programa de diseño: La propuesta arquitectónica busca satisfacer las expectativas y necesidades de la familia Vélez González, conformada por los dos padres, una hija de 15 años y 2 hijos de 11 y 16 años respectivamente, quienes requieren de una casa principal con

un programa de necesidades muy específico, con muy buenas áreas y especificaciones en sus acabados.

Requieren además de 3 casas típicas dentro del conjunto con un programa de necesidades dentro de parámetros más comerciales.

Planteamiento conceptual: Las cuatro unidades de vivienda se

agrupan en forma lineal continua, descendiendo por la pendiente del lote y formando conjuntamente un volumen continuo, localizado en dirección Oriente-Occidente. En la agrupación la casa principal se localiza en la parte superior del lote, como remate de la vía interna; al estar en la punta posee tres frentes abiertos y un cuarto frente como medianería.





URBANIZACION BIFAMILIAR PALMEIRAS

Proyecto Arquitectónico:

Arq. Juan Felipe Gómez Tobón

Construcción:

Promo Ltda.

Ubicación: Carrera 86 entre calles 49D y 49DD

Fecha Proyecto: Segundo semestre de 1989

Fecha construcción: 1989 y 1990

Programa de diseño: Por razones de densidad se optó por viviendas bifamiliares apareadas en lotes de 6 mts de frente c/u; el diseñar cada vivienda en tres niveles permitía una mejor vinculación con la calle ya que la zona social y dos alcobas por vivienda, se lograban comunicar directamente con ella.

Planteamiento Conceptual: La especial geometría del lote que tiene forma alargada sobre la carrera 86, por un fondo comparativamente pequeño de unos 15 mts en promedio y el carácter tradicional de este sector al Occidente de la Avenida 81 de Medellín, que siempre ha presentado un urbanismo de casas uni y bifamiliares vinculadas estrechamente a las calles logrando una animada vida de barrio, llevó a pensar en un proyecto que repitiera esa conformación.

Se decidió realizar entonces un proyecto diferente a la mayor parte de los nuevos desarrollados en el vecindario, que buscando una mayor explotación del terreno ofrecen casi siempre conjuntos cerrados de edificios de apartamentos separados de las calles por cercas metálicas.

El diseño urbanístico incluye dos casas locales en los lotes No. 1 y 20, esquinas del proyecto con el fin de que allí se creen tiendas de barrio.





PROYECTO TRAVESIAS

Ubicación: Calle 9A No. 10-22

Fecha Proyecto: 1989

Fecha construcción:

Programa de diseño: Urbanización de vivienda unifamiliar semicampestre con 8 unidades y portería.

enter a company of the contract of

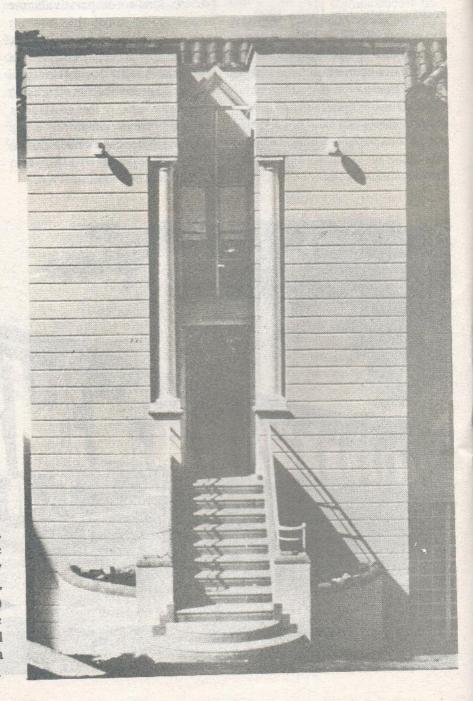
La participación activa de los propietarios desde el anteproyecto permitió unas plantas básicas que sumaban 247 mts hasta llegar a variaciones de 308 mts acorde a gustos y necesidades de cada socio del proyecto, sin que el conjunto en su exterior perdiera uniformidad.

Planteamiento conceptual: La marcada topografía del lote y la imposibilidad de acceder en un punto medio de las cotas, llevó a desarrollar una vía que se acentara en el terreno buscando el menor movimiento posible de tierra al presentar el estudio de suelos gran cantidad de rocas en su conformación.

La forma envolvente de las viviendas delimita las áreas comunes de las privadas. En su interior refuerzan tal idea mediante las zonas de servicio (hall de acceso, punto fijo, cocinas, ropas, alcoba de servicio) dirigidas al área común y las zonas servidas (salón, comedor, biblioteca, alcobas principales) volcadas hacia la zona verde privada, con un marcado eje central que hace las veces de columna vertebral de este concepto espacial.

Proyecto Arquitectónico:
Roma Arquitectos

Construcción:
Roma Arquitectos





PROYECTO REFUGIO ALTO

Ubicación: Transversal superior, El Poblado

Fecha Proyecto: 1984

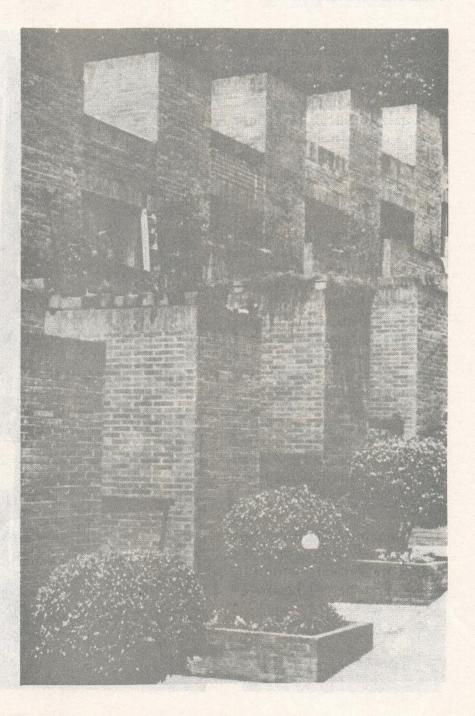
Fecha construcción: 1984

Programa de Diseño: Edificio de 10 aparta-estudios y 10 parqueaderos.

Planteamiento conceptual: El edificio aislado cuya forma sigue la misma curvatura de la transversal superior en ese sitio, tanto por su manejo volúmetrico como por su emplazamiento, respeta una situación de paisaje y entorno cada ves más amenazado en el sector.

Proyecto Arquitectónico:
Arq. Oscar Mesa Rodríguez Arq. Ricardo Vayda Adler

Construcción:
Arquitectos Ltda.





VIVIENDA MULTIFAMILIAR "LOS NARANJOS"

Ubicación: Loma de los González, Medellín

Fecha Proyecto: 1987. 1er. premio concurso privado

Fecha construcción: 1988-1989

Programa de diseño: 14 viviendas, servicios comunes, aparcamientos. 14 familias convocaron a concurso las firmas AIA, Condiseño y Gómez Velásquez Arquitectos, con el fin de llevar a cabo la realización de un proyecto que cumpliera con sus expectativas programáticas individuales.

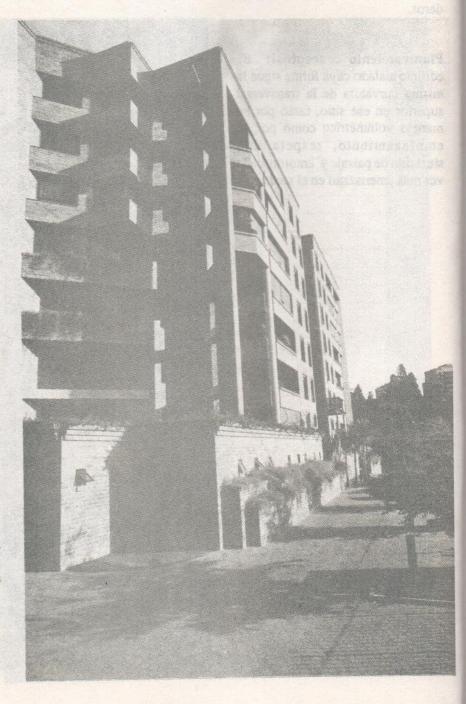
Planteamiento conceptual: El edificio agrupa en sentido vertical viviendas de mayor a menor área hacia la parte superior, generando a su vez una protección de asoleamiento dada la condición norte-sur de orientación del sitio. La estructura está conformada por 7 alturas más un "zócalo" de aparcamiento, con un punto fijo central por cada dos apartamentos; en los extremos se establece un giro de esquina, generado por un par de machones en diagonal que son soporte del escalonamiento de las terrazas de los niveles superiores, hasta la comiza del edificio.

Urbanamente el edificio está emplazado en forma paralela a la futura transversal intermedia, haciendo esquina con la Loma de los González.

Proyecto Arquitectónico:
Gómez Velásquez Arquitectos
Arq. Jorge Mario Gómez V.
Arq. Gabriel Jaime Gómez V.

Colaboradores:

Arq. Juan Gmo. Galeano Arq. Luis Fernando Urrea.





VIVIENDA MULTIFAMILIAR "BALCONES DE LA ISLA"

Ubicación: Carrera 80B con Calle 32C, en cercanía a la Iglesia de Sta. Gema, Barrio Laureles.

Programa de diseño: El proyecto de vivienda multifamiliar localizado en la urbanización "Isla del sol" comprende un total de 112 viviendas. El proyecto tiene un carácter de conjunto cerrado dentro de la unidad con 2 puntos de acceso tanto vehiculares como peatonales. Contempla la posibilidad de desarrollarse mínimo en dos etapas las cuales están definidas claramente en el planteamiento arquitectónico.

Planteamiento conceptual: Se toma como elemento fundamental el concepto de "patio central" sobre el cual se desarrollan todas las circulaciones tanto verticales como horizontales; los accesos a los apartamentos a través de pasarelas o puentes volcados siempre hacia el espacio interior.

La integración de las 2 etapas y de los distintos niveles se hace mediante escaleras, terrazas y jardines que van subiendo poco a poco comunicando horizontalmente los distintos espacios dando ritmo y colorido al interior de la unidad.

Se aprovecha el marcado desnivel del terreno para dar movilidad tanto a los volúmenes como a las fachadas. Proyecto Arquitectónico:

Arq. Guillermo Márquez Velásquez Arq. Claudia Márquez Arias

Colaboración:

Arq. Adriana Ma. Hernández Construcción:

Zapata Gómez Celis y Asociados





URBANIZACION MULTIFAMILIAR "BOSQUES DE LA CONCHA"

Ubicación: Calle 10 Nº 30-210 Vía a la Concha antes de la Transversal inferior, El Poblado

Fecha Proyecto: inicial 1980; modificación en bloque 2 1985

Fecha Construcción: Por etapas

Bloque 3 entregado en 1982. Bloque 2 entregado en 1984. Bloque 1 entregado en 1986.

Programa de diseño: Se definió con base en apartamentos (3 alcobas) con alcoba de servicio. Se proponían tres bloques desarrollando el mismo esquema, pero con alturas variables. Pent-houses duplex como remate de los edificios, complementados por amplias terrazas. El bloque 3 (frente a la vía de acceso) por razones de adaptación a la topografía existente, generaba unos pisos bajos contra un talud natural. Se diseñó entonces un programa de 17 apartaestudios.

Planteamiento conceptual: El proyecto se concibió como un gran conjunto multifamiliár, todo relacionado, como conjunto cerrado (pioneros en ello).

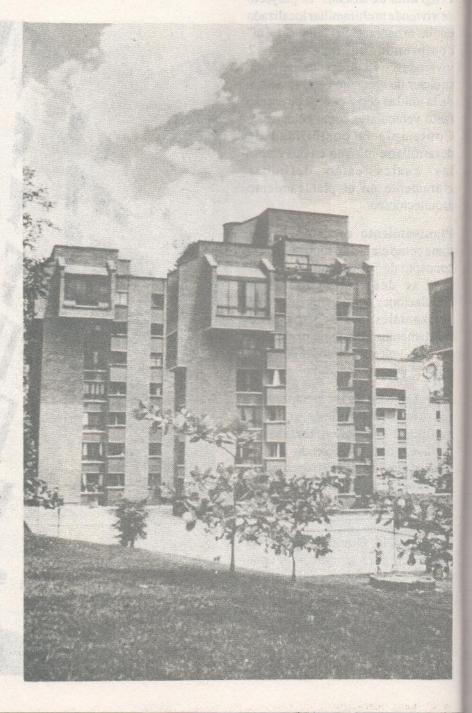
Así definidos los 3 bloques constitutivos, quedaron vinculados a un gran sótano común de parqueaderos privados, cuya placa de cubierta sirve de vía interna de acceso a los vehículos y parqueaderos de visitantes, con alturas variables de 3 hasta 9 pisos.

El proyecto aprovecha las características físicas del terreno al máximo y aporta un tratamiento paisajístico adecuado, en el que se destacan los jardines en los primeros pisos, envolviendo los edificios.

Proyecto Arquitectónico:

Hernán Vieira P. & Cía, Arquitectos Arq. Hernán Vieira P. y Arq. Rafael Botero J. Construcción:

Hernán Vieira P. & Cía Arquitectos Arq. Jorge Lopera R. Ingo. Héctor Restrepo Arq. Jorge A. Herrán Arq. Darío Jaramillo





EDIFICIO DE VIVIENDA "CENTRO SANTILLANA"

Ubicación: Carrera 44 con calle 3Sur, El Poblado - Medellín

Fechas de diseño y construcción: 1981 a 1985. Primer premio en Concurso Privado Nacional.

Programa de diseño: Este edificio de vivienda pertenece a un conjunto, conformado por otros dos edificios de oficinas, de los cuales lo separa una vía pública.

Planteamiento conceptual: El hecho físico de la vía pública que separa las edificaciones, hace que la unidad de un espacio aglutinador solo exista como concepto visual, muy apreciable desde la plaza de oficinas debido a la diferencia de niveles.

Como en todo el Centro, en el Bloque de viviendas se ha dado mucha importancia al espacio público, tanto en las zonas duras como en los jardines, que son parte esencial del esquema urbanístico y conservan en buena parte la arborización original.

La forma de la torre, que está compuesta por dos bloques con 3 apartamentos en cada piso típico, fue la resultante de varios factores: orientación, unidad visual desde el centro de oficinas y aprovechamiento de las visuales.

Proyecto Arquitectónico:

Augusto González & Cía. - Rubio Medina Herrera -Arq. Augusto González V. Arq. Hernán Herrera M.

Construcción:

Consorcio AIA, Con-Concreto





EDIFICIO DE APARTAMENTOS "FARALLONES DEL PARQUE"

Proyecto Arquitectónico:
Arq. Dorian González Angel

Construcción:

Arq. Dorian González y Sergio Padilla

Ubicación: Calle 37 No. 66-15 Conquistadores (Medellín)

Fecha Proyecto:

Fecha construcción: 1990

Programa de diseño: Nace como un proyecto asociativo - 10 socios e igual número de apartamentos.

Las virtudes urbanas y paisajísticas del lote, son aprovechadas al máximo por las zonas de alcobas, sociales y el balcón de estar como prolongación de la zona social hacia el parque; la zona de servicios participa del interior-patio. (Esquema Paralelepípedo)

Planteamiento conceptual: Existen unos criterios básicos de diseño en toda su obra.

1. La importancia del lugar como

condicionante generadora de pautas urbanas paisajísticas vrs. programacliente (emplazamiento).

- 2. La geometría como herramienta conceptual y organizativa de los espacios.
- 3. El cuidado en resolver la especialidad plantas vrs. techos, pasando a ser la cubierta la quinta fachada a nivel exterior e interior.





LOS LAURELES Arquitectura acogedora y urbana, entretejida de incivilidad

Arq. Carlos Mesa González Profesor Universidad Nacional de Colombia

Introducción

Peculiar de los barrios de nuestra ciudad es la figura arruinada de su espacio habitable, del recinto público y comunitario.

Entretejida indeseablemente en las invaluables riquezas ambientales, esta forma devastada es la expresión no sólo de la destrucción de los lugares geográficos naturales sino también de la demolición de cualquier edificación precedente, sin consideración a su significado, sin respeto a la memoria de los ciudadanos y a su civilidad barrial.

Pero no devastada en la búsqueda y erección de alguna innovación gratificante sino, más grave aún, de acuerdo a una derrucción sin construcción alternativa para la vida urbana.

Muchas de las buenas realizaciones arquitectónicas y urbanísticas construidas en los barrios, durante ya más de 50 años, resultados de la profesión y el saber del arquitecto, subyacen como la tela acogedora, pero malograda con nudos y retazos de otras procedencias.

El barrio Los Laureles es una pieza ejemplar de este infortunio: su particular y sobresaliente calidad ambiental y habitacional, de origen arquitectónico y urbanístico privilegiado, se entremezcla, oscuramente, con malos hilos y remiendos de origen especulativo comercial, quizá exagerado y sin control.

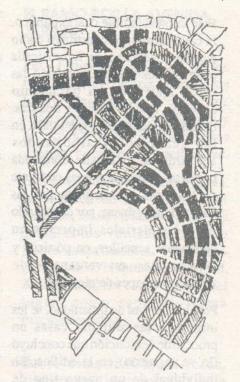
Connuestra arquitectura profesional y universitaria nacen Los Laureles: se construye un barrio Moderno, aunque mediatizado por un urbanismo académico neoclacisista, y se instauran, con propiedad y credibilidad, el profesional y el saber arquitectónicos.

Los Laureles son la expresión de cincuenta años de arquitectura: casa de estilo, unas veces con pretensiones románticas, casas de regiones específicas -suizas, francesas, inglesas-, casas de arquitectura Modema Racional, de estilo internacional; casas producidas mediante financiación del Estado, a través del B.C.H. v del I.C.T.; barrios de "interés social" producto de la arquitectura moderna, con casas construidas en serie. pareadas,... y más recientemente, edificios multifamiliares aislados de cinco a doce pisos de altura.

Todo ello ocupando una estructura de calles, manzanas y lotes, diseñada y planeada con anterioridad a su construcción, mediante un respetuoso urbanismo de ejes, centros radiales, calles circulares, avenidas arborizadas y parques.

Pero esta configuración tan selecta (además también ocupada selecta y permanentemente por grupos socio-económicos de alto nivel de vida, quizá aristocráticos), también soporta otros tantos años de presiones, unas veces de origen vial vehicular, otras veces de especula-especulación comercial, de movilizaciones y cambios en los usos.

Los Laureles, tras estos cincuenta años de existencia, exhibe crecientes malformaciones producto de esas acciones deplorables, pero también fuertes permanencias de elementos



ambientales y urbanísticos que lo presentan como potencialmente rico, en cuanto a calidad urbana.

Se trata entonces a continuación, de exponer algunas de sus más sobresalientes malformaciones y de sus más trascendentales y cualitativas permanencias urbanas.

La desaparición de la arquitectura de la calle, la descomposición y la desarticulación del vecindario, la deformación del lugar público por el plan vial y la exclusión del centro urbano interbarrial UPB, designan cuatro importantes malformaciones de que adolece el barrio Los Laureles:

LA DESAPARICION DE LA ARQUITECTURA DE LA CALLE

Las antiguas casas, de estilo o modernas, independientes y grandes, con sus fachadas de formas coherentes, constituyeron y caracterizaron (aún todavía) a la calle de Los Laureles.

Este imprescindible cuarto público, la calle urbana, se constituyó como ámbito y adquirió su figura (cada calle de Los Laureles) cuando las casas aportaron su paramento continuo, rico en formas y texturas, cuando su pavimento terminaba en los generosos y arborizados antejardines; esta calle contenida por casas alineadas y unas en frente de las otras, era definida por las alturas homogéneas, por el colorido de los materiales impresos en volúmenes sencillos, en pórticos y marquesinas, en ventanales de vidrio y enchapes de piedras.

Pero sin control de urbanidad, se les impuso a las antiguas casas un proceso de demolición que concluyó (lo va logrando) en la edificación individual de un nuevo tipo de residencia: el edificio multifamiliar aislado, de varios pisos (cinco a diez) de altura.

Esta sustitución de casas unifamiliares de dos pisos de altura, por edificios multifamiliares de varios pisos, que en sí misma no necesariamente es inconveniente, ha arruinado la calle sin ofrecer alternativa para erigir un nuevo cuarto público.

Los sótanos de parqueaderos, que albergan un número mayor de automóviles, configuran ahora basamentos extensos o plataformas, altas sobre el piso de la calle, encerradas por muros, ocupando el campo de los antejardines. Las torres altas y aisladas, con formas irresponsables, tanto para el interior como para la calle, no hacen arquitectura urbana.

DESCOMPOSICION Y DESARTICULACION DEL VECINDARIO

Descomposición y desarticulación que resultan por la usurpación

realizada tras la implantación de nuevas actividades, que sustituyen sin control y quizá violentamente, los usos y funciones más barriales.

Los vecindarios son lugares de dominio privado: son el territorio natural de los grupos primarios comunitarios, de niños, familias, jóvenes, ancianos. Todo lo que trascienda a estos grupos, ampliandolos, concentrando vecinos de otras partes, sin recinto adecuado y articulador, destruye la comunidad inicial. (La mezcla de usos no puede hacerse impunemente o sin sentido. Es necesario comprender sus parámetros urbanos).

Por esta razón, la intromisión de funciones y de actividades suprabarriales resulta inconveniente en el territorio del vecindario.

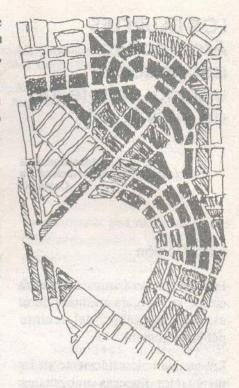
En Los Laureles han proliferado, sin control y de manera violenta, usos y actividades no sólo antiurbanos sino también suprabarriales, de élites exclusivas que concurren a estos ámbitos mediante el automóvil.

Lo que antes fue un lugar de encuentro y de servicios a los vecinos de un barrio, ahora es un territorio prohibido, ajeno, arrancado con arrogancia. Esta es la realidad más patente del antiurbanismo de muchos centros vecinales de Los Laureles.

DEFORMACION DEL LUGAR PUBLICO POR EL PLAN VIAL

En toda nuestra ciudad y desde hace varios años, la peor secuela causada por la exclusión de la arquitectura y del urbanismo tradicionales, en la planeación y en el control institucional municipal de nuestra ciudad, la constituye el producto de la Ingeniería de vías:

Por reglamento, rotulado de legalidad, con medida policiva, el



lugar público que alberga las prácticas urbanas más simples y tradicionales (conversar, caminar, mirar despacio, saludar,...), se transforma en la vía arteria, en la autopista, en el puente vehicular.... Pero no con un sentido estético futurista, sino fundamentalmente antiurbano, desolador, de abierta alianza con propósitos especuladores.

EXCLUSION DEL CENTRO URBANO INTERBARRIAL, UPB

Como en una ronda animada y orgullosa, Fátima, El Nogal, La Castellana, La América, San Joaquín, Conquistadores, Santa Teresita,... y todos Los Laureles, concurrían (todavía aún?) a la expresión, a la vida comunitaria, armonizada y cobijada, quizá determinada, por el inolvidable lugar urbano del campo universitario UPB.

Las actividades educativas, tanto



escolares como de ambición científica y artística, la recreación, el simple ocio, la concurrencia religiosa de cariz progresista, la celebración conmemorativa, los artificios de grupos insospechados..., los bazares, los juegos pirotécnicos, Hemán Medina y el ciclismo, el colegio, la tienda, la iglesia..., otra setenta, la vuelta a la UPB..., ya no son.

Antes fueron pues eran simple caución práctica para la integración libre: había buen urbanismo de la comunidad pero además buena urbanización del lugar.

Hoy, mediante acciones fuertes (las cosas más permanentes siguen dispuestas para otro proceder), el lugar central, interbarrial, está cerrado: sus límites son simplemente límites.

Allí no se concentra nada, este ya no es el evento ni el resumen. Ya no es centro: está cercado, circunscrito y vedado. La Universidad vive su gran inexistencia.

Un barrio de circulares y transversales, el paseo por la avenida Jardín y los parques, los Laureles con los Laureles y el plan futuro para urbanizar a los Laureles, rotulan cuatro permanencias urbanas de gran calidad, memorables y escenciales, aunque parezcan ocultas:

UN BARRIO DE CIRCULARES Y TRANSVERSALES

Será porque nuestro pasado es poco urbanizado, ,que rehuímos, deslumbrados, a los lugares que no se rigen y se construyen por la cuadra, la manzana, la esquina, la calle recta. Y especialmente si hablamos de un lugar plano.

La calle circular (circunferencia) no anuncia, no conduce al punto lejano.

Se muestra a sí misma, gira y vuelve al punto de partida.

La calle radial exagera un mismo lugar céntrico, donde además se origina. Conviviendo paradójicamente con la circular, enfatiza lo que aquella rodea.

Subvirtiendo el orden anterior, la calle transversal realiza las sorpresas en el conjunto de radios y círculos concéntricos.

Este trazado, que coloca, con figura distinguida, al parque circular en el centro del lugar, genera terrenos o lotes de formas variadas y sinuosas: círculos, trapecios, óvalos, triángulos,... Geometría que, indudablemente, caracteriza y enriquece la experiencia del barrio, en sus formas edificadas y en sus vecinos.

Esta simple realidad de vivir y caminar por circulares y transversales, de reunirse en un parque triangular, es una alternativa urbanística frente al barrio de las calles rectilíneas y de ochaves.

Los Laureles se caracterizan, permanentemente, por este trazado circular, y por ello también encierran un potencial de configuración, digno de tenerse en cuenta para su nuevo proceso de edificación. Ignorarlo no es más que incultura o irrespeto a lo urbano colectivo.

El proyecto del Maestro Arquitecto Pedro Nel Gómez, no se repitió, no constituyó un tipo. Al hacerse Los Laureles se configuró una exclusividad criolla, y no para una élite.

Los Laureles son memoria y cultura urbana, son parte importante del mapa de la ciudad, mapa que constituye nuestra propia e inventada realidad. Su forma circular, exclusiva por única, es parte constitutiva de las permanencias de la ciudad.

EL PASEO POR LA AVENIDA JARDIN

Para fortuna o infortunio de los habitantes, las construcciones de los lugares comunitarios se cimientan, por designio de las comunidades y de acuerdo a sus organizaciones internas, de una manera perdurable.

El muro de una ciudad amurallada, la basílica de una comunidad cristiana, un río, un cerro, se erigen como cotos verdaderos, como pilares inmodificables, y realidades gestadoras de la forma de la ciudad. Además también como espíritu del lugar, como suprema forma funcional urbana.

Sobre estas realidades recae, obviamente, lo memorable y lo inteligible de un lugar. Lo propio de las ciudades, de los lugares públicos comunitarios, de los barrios, se asienta en estos elementos.

La Avenida Jardín, con dignidad jurídica de trazado urbano, de mucha duración y de difícil modificación, es una obra de Los Laureles deseable, de gran potencial para la civilidad.

Su sentido sinuoso arborizado que se abre exhuberantemente en los parques ovalados, plenos de frescura recreativa y de clima animado para el esparcimiento, que girando y ampliándose en estancias, finalmente desemboca en la gran zona arborizada, generosamente amplia y limpia de la UPB, es una invaluable y trascendente forma urbana.

Su gran potencial para el ocio caminero, para la fruición vagabunda, persiste para la futura urbanidad.

Sorprende la pobreza impuesta por el orden del planificador del Estado, tanto como la indiferencia del



urbanizador privado. Pero nunca tanto como el desprecio y la ignorancia del rico que busca imágenes más prestantes para su vida, dejando de lado, afortunadamente, estos paseos, estos parajes primaverales de la Avenida Jardín.

LOS LAURELES EN LOS LAURELES

No sólo por la arquitectura se instaura el barrio en poesía; por el nombre se consigna la fruición compartida.

Sin embargo, actualmente, lacerando la fantasía, los nombres de los lugares no designan ni deseos, ni vivencias compartidas, ni siquiera honestamente caracteres de propios.

Hoy, el nombre de un edificio o de un barrio es una artimaña persuasiva, enfocada al consumo dirigido.

Los Laureles no se incluyen en tal retórica. El barrio deriva su nombre con sentido: allí se anuncian y se practica a los árboles Laureles.

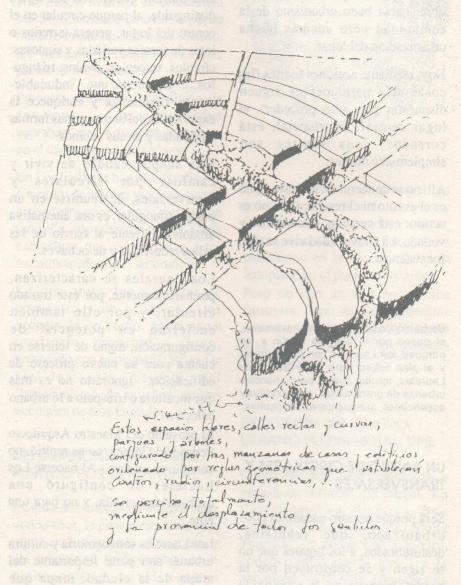
Edificados por el recuerdo, igual que las casas, no sólo son árboles, sombra, colorido, clima, belleza,... sino también lugar y morada.

EL FUTURO: URBANIZAR LA UPB

Urbanizar no consiste en delegar el espacio habitable o los posibles ámbitos, a la razón y especulación financieras y comerciales. Urbanizar, por el contrario, es integrar y articular a la vida de la ciudad, al disfrute de los ciudadanos, algún bien real o potencial, que permanece excluido, aislado, encerrado.

Urbanizar la UPB no consiste, entonces, en edificar conjuntos comerciales multifamiliares, ni en dividir el territorio en lotes de terreno, ni en construir puentes.

Urbanizar consistirá, en la UPB, en permitirle no solo su papel perdido sino también en mejorarlo y adecuarlo, con más fortaleza para el futuro: abrir el campo universitario y sus monumentos, ofrecer sus lugares recreativos y de esparcimiento, integrar y articular, por medio de los paseos existentes, a los barrios circundantes, asumir funciones colectivas y superar la exaltación de la falsa riqueza y de la ausencia de cultura, asuntos éstos que proliferan, violentamente, en los más preciados alrededores.





ARQUITECTURA INCOLORA

Por: Arg. N. Pulling

Con frecuencia, apenas se recuerda toda la importancia que posee para la arquitectura el color y que, por consiguiente, no es un atributo sino que hace parte del lenguaje mismo de las formas, expresándose por los colores del espectro, por los efectos continuos de las acciones y reacciones de la luz.

Ante esto, la facultad del hombre. por maravillosa que sea, de poder colorear y modificar los objetos, los edificios e interiores, resulta de una importancia segundaria, ya que el hecho de la sensación de color que se forme en nosotros, mientras el objeto observado permanece siendo objeto, tiene un carácter decisivo. Pero si, de un lado, afirmamos que un objeto no es un cuerpo compuesto de forma y color, sino que la forma y el espectro cromático constituyen un todo, de otro lado, no podemos considerar el color como un medio segundario. Y esto es lo que aún sucede en general, y más particularmente cuando se trata de la aplicación del color en arquitectura y no del uso tan solo del color natural del mismo material empleado.

Pero no obstante, se ha abierto el paso a un incierto deseo de imitación de lo "natural", contentándose con un tratamiento puramente exterior, que se limita, por así decirlo, a los colores que dependen de las consideraciones que reflejan la moda del momento.

La consecuencia de una actitud semejante es la atrofia creciente de esa facultad de comprender y

percibir la misma esencia del color. inseparable de la forma, de experimentar sus propiedades y sus fragilidades particulares como un fenómeno natural, una forma natural de las mismas cosas. De ahí, que aplicando y alternando los colores cada vez más arbitrariamente, la sensibilidad y la reacción íntima ante los colores se perdieron gradualmente de la arquitectura de arquitectos. Más aún, esta tendencia ha sido acompañada de un olvido progresivo de la idea de que "la arquitectura concierne siempre a la totalidad del hombre" (Tessenow), manifestada de una manera particularmente característica de lo incoloro en favor de "la forma absoluta" que, por lo demás, no existe.

Esta razón explica, que si hay miedo a comprometerse, se evitará el color. sobre todo, en un dominio como el de la arquitectura, cuyas creaciones están destinadas a una larga existencia. Por más que se dé pruebas de valor, o de nerviosismo bajo el imperio de condicionamientos por el momento presente, cuando se intenten obtener por medio del color ciertos efectos útiles, se es tanto más tímido en la aplicación auténtica de las posibilidades de esos mismos colores en la arquitectura para armonizar una obra con su ambiente que lo rodea. Y el colorido "audaz" en los muros de ciertos inmuebles, que de ordinario es debido a la paleta de la publicidad, no confirma lo contrario.

En resumen, la aplicación del color en el conjunto de edificios construidos durante la última década no testimonia un dominio completo de su uso y más bien, lo bien logrado constituye siempre la excepción, todavía.

De otro lado, mucho se habrá alcanzado en el momento en que se reconozca de nuevo la unidad que constituyen la estructura y las formas, las formas y los colores, y en que se tome esa unidad como medida. Nadie se sentirá entonces tentado a considerar el color de un edificio como elemento extraño a la concepción arquitectónica propiamente dicha. Buscando la solución adecuada se partirá, en adelante, de la idea de que las propiedades evidentes y secretas del color deciden en gran parte del conjunto arquitectónico y que ellas serán testimonio, también, del hecho de una bella pieza arquitectónica. como un bello fragmento de música que no entrega inmediatamente sus secretos, sino que hace falta tiempo para que se revelen por entero. Por eso, disefiar, es moldear en la imaginación una obra secreta que sólo el corazón conoce; donde la razón le da la forma, le quita y le da cuerpo hasta alcanzar el diseño que nació en un sueño, y que sólo a la mano le cumple hacerlo verdadero.

Tomado de LINEA, revista de Arquitectura y Urbanismo.



ASCENSORES NORMALIZADOS

Máxima calidad

and professional and a second

at of appeal of the same By Address to Same and a

- Precio moderado
 - Mínimo mantenimiento

Carrera 43A No. 19A-87 Of. 218

Centro Comercial Automotriz Tels. 262 39 13 - 262 38 66