

revista

ESQUEMAS

01

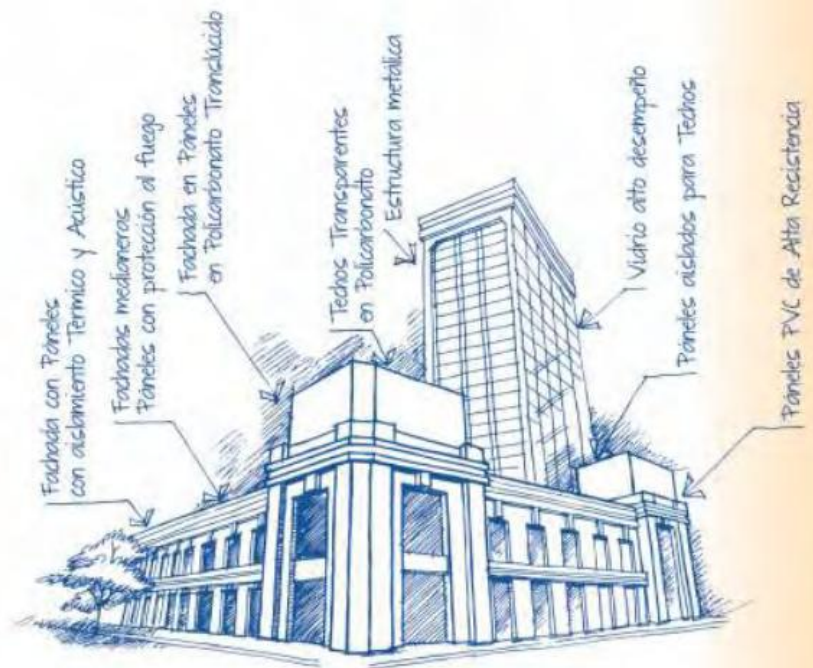
UNA PUBLICACIÓN DE LA SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS ANTIOQUIA

OCT
2014





EXPERTOS EN ESPECIFICACIÓN
Y CONSTRUCCIÓN
DE ESTRUCTURAS METÁLICAS,
TECHOS Y FACHADAS
DE ALTO DESEMPEÑO.



Imágenes de proyectos reales finalizados

Teckbox

Tecnología apropiada para Arquitectura, Ingeniería y Construcción
www.Teckbox.com

Teléfono: (+4) 444 0455 / Celular: 314 680 3316

NOS UNIMOS A LA CELEBRACIÓN DE LOS 95 AÑOS
DE LA SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS ANTIOQUILA



BEATRIZ ADELAIDA JARAMILLO PÉREZ
PRESIDENTE SCAA

A comienzos del siglo XX, la Arquitectura en Antioquia estaba a cargo de algunos profesionales denominados Ingenieros-arquitectos, la mayoría de ellos graduados en el exterior ya que en nuestro medio sólo existía desde finales del siglo XIX la formación de Ingeniero, en la Escuela Nacional de Minas. Al incorporar la enseñanza de la Arquitectura a la Escuela de Minas, ésta conserva el énfasis técnico característico de la formación ingenieril, progresivamente la formación del Arquitecto asume su propia especificidad y campo de acción, además de consolidar la primera propuesta gremial de Arquitectos en 1919 como "Sociedad de Arquitectos de Medellín".

Por iniciativa del Ingeniero-Arquitecto Tulio Medina, graduado en Inglaterra, se reunió un pequeño grupo de los que ejercían como Arquitectos en la región y generaron los primeros estatutos para la institucionalización de la nueva Sociedad de Arquitectos, en la cual se nombra como presidente a Horacio Marino Rodríguez, vicepresidente a: Enrique Olarte y secretario a Félix Mejía, los otros integrantes fueron: Darío Botero Isaza, Carlos Arturo Longas y Martín Rodríguez Hausler.

EDITORIAL

LA SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS ANTIOQUIA (SCAA) RECUPERANDO LA HISTORIA

Hacia 1931 se produce una renovación de la Sociedad de Arquitectos por iniciativa de del Arquitecto Juan Restrepo Álvarez, en la cual se integraron a los ya asociados: Luis Olarte Restrepo, Juan Restrepo Álvarez, Nel Rodríguez Hausler, Roberto Vélez Pérez, Gerardo Posada, Roberto Vélez R, Carlos Obregón Rodríguez y Luis Mejía, los cuales en 1934 consolidan con un grupo de Arquitectos de Bogotá la Sociedad Colombiana de Arquitectos, vigente hasta hoy con 27 regionales en todo el país. (*Enfoques historiográficos contemporáneos. Luis Fernando González E.*)

La Sociedad Colombiana de Arquitectos Antioquia se congratula con la celebración de sus 95 años de presencia en la región dedicados a consolidar el gremio y hacer parte activa en la construcción de la ciudad y la sociedad en general a través de su participación permanente en la estructuración de un hábitat que hoy se muestra como modelo para el mundo. Ésta publicación será la primera de ésta nueva etapa de la SCAA de la cual, se espera hagan parte todos los profesionales de la Región.

La SCA Antioquia, al lado de todas las

Regionales de la SCA en el país, ha desempeñado un papel importante en el desarrollo físico de nuestro medio, apoyando los lineamientos constitucionales de transparencia en la contratación de la obra pública; por medio de los múltiples concursos celebrados a nivel nacional e internacional, los cuales se han convertido en ámbitos de progreso para nuestra región y en particular de nuestra ciudad siendo a su vez promotores de la democracia y del aporte de gran cantidad de Arquitectos de todo el país en beneficio de la Región, muchos de los cuales hoy de gran renombre gracias a las oportunidades brindadas por estos mecanismos de desarrollo.

Como propuesta, la actual Junta Directiva de la SCA Antioquia ha definido un norte hacia el cual estarán encaminadas sus acciones, siendo consecuentes y honrar así los principios de nuestra institución, consistente en **agrupar y representar a todos los arquitectos de Antioquia ante todas las instancias de la sociedad**, con su participación permanente en diferentes espacios como entidad asesora del Estado.

Consecuente con éste propósito se ha planteado su **MISIÓN**, orientada a la consolidación de una organización de Arquitectos que tiene como fin: a) Fomentar la conciencia e importancia de su oficio relacionado con el entorno físico y su impacto social. b) Promover el actuar ético de la profesión. c) Representar y orientar los intereses profesionales del gremio ante el estado, la empresa privada y otros estamentos, donde valores como la honestidad, equidad, lealtad, responsabilidad, fraternidad y calidad, se conviertan en las improntas de nuestro quehacer cotidiano.

La propuesta de "Itinerarios Urbanos" enfatiza la importancia de contar nuestra ciudad a visitantes nacionales y extranjeros, e incluso para comunidades locales diferentes al quehacer de los Arquitectos, para los cuales la Arquitectura de la Ciudad se ha convertido en un modelo a estudiar.

La SCAA será siempre un referente para los profesionales de la Arquitectura y el Urbanismo, en temas de Avalúos, a través de la Lonja SCA, Asesorías e Interventorías y demás servicios que la institución está en capacidad de ofrecer a sus socios.



La SCA Antioquia espera agrupar a todos los Arquitectos del departamento con el fin de fortalecer el grupo profesional y su representatividad ante las diferentes instituciones públicas y privadas concretando acuerdos de trabajo mancomunado en pro del desarrollo arquitectónico y urbano regional sin dejar de lado el aspecto humano y social, que nos proyecte más allá de los límites de la ciudad hacia todos los rincones del departamento.

Como valor agregado se han retomado unos programas de interés para los Arquitectos y la comunidad en general, como la de "Cátedra con los mejores" donde los encuentros de actualización, formación e innovación, se constituyen en espacios de cualificación continua y acercamiento con las industrias afines, con un beneficio indudable para todos.

Bienvenidos a una renovada SCAA, la cual será tan grande como el compromiso y el interés de todos y cada uno de nosotros como actores directos o indirectos del desarrollo de nuestra región.



95 AÑOS

CONSTRUYENDO
CIUDAD



Presidente

Beatriz Adelaida Jaramillo Pérez

Vicepresidente

Nelson Ramiro Parodi Díaz

Miembros de Junta Principales

Diana María Hoyos Chica
Katerine Sarmiento Díaz
Luis Horacio Gómez Jaramillo

Miembros de Junta Suplentes

Andrés Moreno Cano
Oscar Octavio Hernández Paucar
Juan David Mesa Villegas

Procuradores

Adolfo Emilio Arboleda Lopera
Juan Fernando Molina Del Valle

Directora Administrativa

Luz Emmy Arroyave Álvarez

Contadora

Luz Yorlady Londoño Hernández

Revisor Fiscal

Gabriel Fernando Rendón Jaramillo

Comunicaciones, Mercadeo y Publicidad

Camila Cobollo Vélez

Diseñador Gráfico

Carlos Eduardo López Piedrahita
Comunicador Social-Arquitecto
Esp. Diseño Estratégico e Innovación

Carrera 80A N° 28A - 30 / La Palma
Teléfono: +57 (4) Medellín - Colombia

www.scaant.com

Portada

De la serie Cartografías de la experiencia,
Carlos E. López (2013). Técnica mixta sobre
lienzo. 30 x 30 cm.

Comercialización

Publicaciones
Gamma

Variedad en Ediciones al Servicio
de entidades oficiales y de bien común
Industria y Comercio

IMPRESIÓN

Litografía el Conde
Tel: 231 96 06
E-mail: litografiaelconde1@hotmail.com

TELÉFONOS

513 89 50 - 231 73 57
E-mail: publigama01@gmail.com
Medellín - Colombia



Murales & Decorados

Tenemos la mayor oferta integral para la realización de su proyecto de remodelación o vivienda nueva.



Cocinas



Paredes



Bañeras
Jacuzzis
Sanitarios



Pisos

Nuestros Pisende
U de A - Guayabal - Bello - Univas

www.pisende.com
PBX: 444 12 00

Pisende
Espacios que sorprenden

Pregunta por nuestros servicios de financiación, transporte e instalación
Encuentra los mismos precios en el PISENDE de su elección

C O N T E N I D O

3

PRESENTACIÓN

BEATRIZ ADELAIDA JARAMILLO PÉREZ

8

LA CIUDAD COMO LABORATORIO

LUCRECIA PIEDRAHITA ORREGO

10

LA VIDA AL INTERIOR BARRIO SAN JOAQUÍN
(LOS LIBERTADORES), MEDELLÍN AÑOS 50
GABRIEL OBANDO

14

SOCIEDAD COLOMBIANA DE
ARQUITECTOS

LUIS EDUARDO CUARTAS

16

EL NUEVO UNIVERSO DEL PROTO-
ARQUITECTO, SUS RETOS Y LA
HERRAMIENTA DEL TRABAJO EN EQUIPO.

ANNY GÓMEZ PATIÑO Y SANTIAGO MOLINA ESCOBAR

20

EL PARQUE DE BERRIO EN LA
CIUDAD DE MEDELLÍN:

MEMORIA DESTRUIDA Y RECONSTRUIDA

ALEXANDRA RÍOS - PABLO LALINDE

25

MEDELLÍN SIN URBANISMO

GUILLERMO ÁNGEL R

28

CONCURSOS DE ARQUITECTURA

SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS

A.C.D.

Arquitectura de Audio & Video



Sistemas de Audio & Video en Tiendas y Espacios comerciales
Instalación y servicio a nivel Nacional

Dirección: Calle 18 A sur # 22 - 35 Of:06
Medellín - Colombia

Tel: (574) 321 7907 - 311 630 6909

www.acdltda.com - E-mail: gerencia@acdltda.com



for a greener tomorrow



Changes for the Better

MITSUBISHI ELECTRIC DE COLOMBIA LTDA.

www.MitsubishiElectric.com.co



Ascensores y Equipos **MITSUBISHI**
Marcando la diferencia en
calidad y seguridad

Bogotá PBX: (1) 326 73 00, **Medellín** PBX: (4) 451 50 00, **Barranquilla** PBX: (5) 360 69 90, **Cali** PBX: (2) 667 06 07,
Cartagena PBX: (5) 665 42 03, **Pereira** PBX: (6) 325 12 41, **Bucaramanga** PBX: (7) 643 37 42

LA CIUDAD COMO LABORATORIO

POR: LUCRECIA PIEDRAHITA. *

*Un espacio
no puede borrar a otro,
pero puede arrinconarlo.
También los espacios ocupan un lugar,
En otra dimensión que es más que espacio.*

*Hay espacios con una sola voz,
Espacios con muchas voces
Y hasta espacios sin ninguna,
Pero todo espacio está solo,
Más solo que aquello que contiene.*

*Aunque todo espacio
Se confunda al fin con todo espacio.
Aunque todo espacio
sea un juego imposible,
porque nada cabe en nada.*

-Roberto Juarroz-

El espacio urbano está siempre en proceso, en él se definen prácticas y códigos que son producidos, aprendidos y constituyen el lugar cultural de las relaciones entre la colectividad. Intercambios que se producen en la esfera de lo público y cobran sentido en la receptividad e interacción de los habitantes de una ciudad. Estas intervenciones que se viven en la calle constituyen modos de estar juntos, de conectar experiencias, cotidianidades y estrategias que se expresan en el ámbito público y conforman un diálogo continuo que identifica a la comunidad con el lugar. De esta manera la ciudad, entendida como el centro común a todos, profundiza en su esencia íntima y se ofrece como un laboratorio donde acontece la vida.

Desde las premisas de una vida posible en términos de calidad humana, ecológica y compacta; así como espacial y de vocación urbana, se re-piensa la ciudad sostenible. Una estructura simbólica y portadora de significados que potencia, entre muchos, el valor de la imaginación como componente definitivo en la imagen que un habitante tiene de su ciudad.

Por ello el proceso de aprendizaje en un entorno social sostenible debe vincular, desde las prácticas creativas, unas relaciones estrechas entre el espacio público, la arquitectura, el arte y la ciudad ya que el lugar cobra sentido y valor político dentro del sistema simbólico general de la cultura. Es allí desde donde la ciudad apuesta por otras formas de vivir y experimentar lo público trascendiendo la lógica conceptual de los términos y apostando por una mirada antropológica, estética y crítica que describa los retratos del comportamiento individual y colectivo, las políticas incluyentes para una ciudadanía plena que abarque los discursos de saber propios de la comunicación y las tecnologías y la puesta en marcha de experiencias de desarrollo urbano que comprendan la ciudad como un universo vivo que se expresa a través de gestos de hospitalidad.

▲
DERIVA. Carlos E. López P., (2014). Técnica mixta sobre madera 40 x 200 cm.

“La dimensión mítica y cultural de la experiencia “pública”

Hoy se habla de un concepto ampliado del urbanismo social y el arte público, de una noción expandida de *site*, del lugar y se redefinen las relaciones entre objeto y espacio... “Esta nueva orientación del concepto de lugar, según la crítica y activista Lucy Lippard, estaría relacionada directamente con la necesidad de hacer frente a las actitudes antihistóricas de la sociedad actual y su desvinculación de las problemáticas sociales, con la urgencia de alzar la voz por la necesaria vinculación de la arquitectura y el arte con la política y los asuntos sociales. De este modo Lippard se centra en el campo de la cultura uniéndola al del lugar, el lugar entendido como emplazamiento social con un contenido humano y desde ahí postula la necesidad de una arquitectura y de un arte comprometidos con los lugares sobre la base de la particularidad humana de los mismos, su contenido social y cultural, sus dimensiones prácticas, psicológicas, económicas, políticas... Frente al politicismo en ascenso y en un mundo “carente de cultura”, para Lippard se hace necesario profundizar en la relación del arte y la arquitectura con la sociedad y reinstaurar la dimensión mítica y cultural de la experiencia “pública”.¹

La idea de un nuevo concepto de *lugar* que privilegia lo social como contenido y contenedor abre múltiples aristas en la definición de ciudad contemporánea y los modos de relación entre sus habitantes. La arquitectura entreteje modos de habitar y su esencia es ligar en términos humanizantes. Por su parte hoy se trasciende las falsas promesas de un arte público comprometido con la lógica de la conmemoración, la lógica del monumento y la lógica del espectáculo y se ofrece como un elemento vinculante de las acciones cotidianas de la vida real. De esta manera se correlacionan nuevos sentidos para entender el concepto de -el público y lo público-.

El público tiene herramientas para hacer suyo el concepto de *lo público*: “pone en comunicación los mundos de las identidades” (Martín-Barbero). La identidad, afirma Jesús Martín-Barbero, no es lo que

se atribuye a alguien por el hecho de ser aglutinado en un grupo sino como la expresión de lo que da sentido y valor a la vida del individuo.

A través de estas herramientas *el público* procura apropiarse del *lugar* y por lo tanto del concepto de *lo público* desatendiendo teorías y ofreciendo sus cotidianidades, sus usos, sus estrategias, sus maneras de estar y de generar dependencia en formas dinámicas de comunicación. Estas formas de expresión manifiestan las nuevas relaciones entre -el público y lo público-. Para las colectividades o mejor, para el individuo *lo público* se construye a partir de sus acciones como ciudadano, como habitante del *lugar*, como usuario del emplazamiento del arte público, como transeúnte que dota de sentido a la calle, al parque, a la plaza y participa en la creación de valores y significados estéticos. Así mismo el espacio y la obra interactúan con el *lugar*, se crea una unidad y a su vez el concepto privilegia las -formas de estar-, las alteridades sociales, políticas y económicas que definen el cuerpo colectivo. Asistimos a una valoración geopolítica del espacio público que se funda en las prácticas sociales por encima de la misma arquitectura de las formas y el carácter material de la obra de arte urbano para resignificar los intercambios de valores subjetivos.

Establecer correlaciones culturales y sociales, plantear experiencias directas entre la ciudadanía, articular lugares para la educación a través de las prácticas sostenibles, son vías posibles para todos aquellos que llevan en el corazón el tema de la ciudad y su destino.

Fuentes

PALOMA BLANCO. “Explorando el territorio”. En – Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa. Ed. Universidad de Salamanca. 2001

MARTÍN-BARBERO, Jesús. Des-figuraciones de la política y nuevas figuras de lo público. En: Revista Foro. Bogotá. Número 45. (Septiembre de 2002).

HABERMAS, Jürgen. Historia y crítica de la opinión pública. Editorial Gustavo Gili. Barcelona, 1981.

SARTORI, Giovanni. ¿Qué es la democracia? Altamir Ediciones. Bogotá, 1994.

*Lucrecia Piedrahita Orrego. Es Museóloga de la Universidad Internacional del Arte, Florencia, Italia. Estudiante de Arquitectura, Facultad de Arquitectura UPB – Medellín. Curadora de Arte -becaria LIPAC - Universidad de Buenos Aires, Argentina. Becaria de Curaduría Residencias Sweet Home – Ayuntamiento de Madrid y Matadero Madrid 2013. Especialista en Periodismo Urbano de la UPB. Especialista en Estudios Políticos en la Universidad Eafit. Actualmente candidata a Magister en Teoría Crítica del 17 Instituto de Estudios Críticos de México, D.F. Curadora para Colombia del proyecto Madame B, muestra de las artistas Mieke Bal y Michelle Williams Gamaker. Directora para Colombia de la edición en español del libro de la Universidad de Chicago: De lo que no se puede hablar. El arte político de Doris Salcedo, escrito por Mieke Bal.

Nota. Algunos tópicos de este texto forman parte del libro: Carta Medellín. Sobre el porvenir humano de las urbes del mundo. Séptimo Foro Urbano Mundial ONU-Hábitat. Alcaldía de Medellín. 2014.

¹. Paloma Blanco. “Explorando el territorio”. En – Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa. Ed. Universidad de Salamanca. 2001

LA VIDA AL INTERIOR

BARRIO SAN JOAQUÍN (LOS LIBERTADORES), MEDELLÍN AÑOS 50

Por GABRIEL OBANDO LÓPEZ

NO ES COMÚN PENSAR QUE UNAS CASAS REPETITIVAS CONSTRUIDAS POR EL ESTADO EN MEDELLÍN A MEDIADOS DEL SIGLO PASADO EN MEDELLÍN, TUVIERAN COMO PROPÓSITO PROYECTUAL PRESERVAR LA INTIMIDAD DE LA FAMILIA UTILIZANDO EL PATIO - JARDÍN COMO SU PRINCIPAL RECURSO.



Generalmente el estudio de esos ejercicios residenciales está ligado a su característica constructiva y a sus conceptos de repetición, estandarización y prefabricación; además de mostrarse como impositivos, fríos y abstractos. Pero pensar que en esa casa introvertida tenía cabida el lirismo y el deleite del espíritu, parece pertinente al hacer un análisis que cruza la estructura formal con los modos de vida de la época.

Las casas de San Joaquín se empezaron a construir en 1948 y una de las principales características, al menos en las que diseñó el arquitecto Fabio Ramírez, es la relación entre lo construido y el vacío. Una cuarta parte del lote se ha edificado en la parte delantera del predio y el resto se concibió como espacio libre para el jardín, al fondo. Un núcleo conformado por las áreas técnicas de la casa se dispuso hacia fachada con el propósito de orientar las zonas nobles hacia el vacío: cocina, escalera y baños se exhibieron hacia la calle, zona social y alcobas al jardín interior.

Se podría plantear, desde el punto de vista práctico y funcional, que el jardín interior actúa como dispositivo que obedece a preceptos higiénicos, toda vez que logra una adecuada ventilación en la casa, introduce el sol y proporciona el silencio necesario para el descanso en las habitaciones.

▲ Vista aérea Los Libertadores. Archivo fotográfico BPP, fotografía Gabriel Carvajal, 1953, BPP-F-018-0420.

También es posible suponer que la interiorización de la vivienda corresponde a propósitos morales. Diversos análisis históricos y sociológicos lo demuestran. La vida afuera se consideraba peligrosa para la unidad familiar. Problemas de alcoholismo, prostitución, juego y toda suerte de prácticas consideradas en contra de la moral querían ser evitados a través de un espacio que propiciara la vida familiar al interior. Una casa que alentara los deseos de preservar el núcleo de la sociedad, resguardándola de los peligros de la calle, sería la más adecuada.

La idea de proporcionar una casa sana y moralizadora es factible y obligatoria según el aforismo de Le Corbusier: La casa debe ser sana (moralmente también). Es indudable que esa búsqueda de una casa higiénica y que albergara intenciones morales se pueda relacionar con la propuesta espacial de las casas de San Joaquín. Era tal vez lo mínimo que se le pudiera exigir a una vivienda de mediados del siglo xx. Pero debe haber algo más.

La respuesta de una casa interior volcada hacia un gran jardín, parece ser la búsqueda del arquitecto Fabio Ramírez de algo que está más allá del funcionalismo. El jardín no se concibe como un hecho programado donde se especifica su uso o su ornato. Es el espacio libre de la casa. Para que la familia se lo apropie según sus gustos y necesidades. Es el espacio de expresión de la familia moderna. Todos tienen allí su participación. Es tal vez el símbolo de la unidad e intimidad familiar. Allí tienen cabida todos los integrantes de la familia con sus actividades: la jardinería de los adultos, los juegos de los niños, los quehaceres domésticos de las amas de casa.

Además el arquitecto parece querer preservar la ancestral tradición de un espacio en la casa colmado de naturaleza, cosa que ha existido de tiempo atrás en la cultura local. Su aporte evolutivo consiste tal vez en dotarlo de un carácter mucho más íntimo para uso familiar.

Disponer de un gran espacio libre al fondo de la casa en San Joaquín parece obedecer a la necesidad de ocio, de enaltecer el espíritu. Asunto fundamental en el ser humano.



Jardín interior casa Los Libertadores. Fotografía Gabriel Obando, 2011.

La casa seriada moderna se tildó de racional, de monótona, de maquínica. Se ha planteado que esa vivienda es una respuesta técnica a las necesidades estructurales y de uso. Como si el componente subjetivo y estético no estuvieran involucrados en el proceso constructivo.

Le Corbusier ante la reprobación de sus casas en Weissenhof planteó que ellas buscaban el lirismo y la satisfacción del hombre de ser (o creerse libre). De disponer espacio para pensar, para no hacer nada, para deleitar el espíritu. Ante la andanada de críticas acerca del concepto de máquina de habitar, aseveró que la arquitectura está más allá de la máquina:

Entro en mi casa, como, duermo. De acuerdo. Pero también pienso. Quiero algo que no sirva para nada, simplemente que me guste, que me regocije... ¿Qué voy yo a hacer allí sino deleitarme?...

...La "machine à habiter" no funcionaría si no nos diera el alimento espiritual.

¿Dónde está la arquitectura?

Más allá de la máquina.¹

Tal vez Fabio Ramírez llegó, por otro camino, al planteamiento del maestro moderno utilizando el jardín interior como recurso.



Plantas Casa Tipo 3. Arq. Fabio Ramírez. Redibujo Gabriel Obando, 2011.

Bibliografía

Botero Herrera, Fernando. La industrialización en Antioquia. Génesis y consolidación 1900-1930, Primera Edición 1985, Medellín, Hombre Nuevo Editores, 2003

Carrasquilla, Tomás. Hace tiempos en Obras completas, Madrid, Ediciones y publicaciones españolas, 1952

Espinal, Cruz Elena. El cuerpo civil, controles y regulaciones: Medellín 1950, Medellín, Fondo Editorial Universidad Eafit, 2006

Evans, Robin. Traducciones, España, Pre-Textos, 2005

Garcés Montoya, Ángela Piedad. De-Venir hombre...mujer. Paso de la Villa de la Candelaria a la ciudad de Medellín 1900-1940, Medellín, Universidad de Medellín, 2004

González Escobar, Luis Fernando. Medellín, los orígenes y la transición a la modernidad: crecimiento y modelos urbanos, 1775-1932, Medellín, Universidad Nacional de Colombia, 2007

Instituto de Crédito Territorial, Una Política de Vivienda para Colombia, Bogotá, Imprenta del Estado Mayor General, 1955

Le Corbusier. El espíritu nuevo en arquitectura, Valencia, Artes Gráficas Soler, 1983

Londoño Blair, Alicia. El cuerpo limpio: higiene corporal en Medellín 1880-1950, Medellín, Universidad de Antioquia, 2007

Martínez Cuadros, Lucía. La transformación de los espacios y los objetos en las casas de Medellín entre 1830 y 1930, Medellín, Tesis Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, Departamento de Historia, Universidad de Antioquia, 2000

Reyes Cárdenas, Catalina. Aspectos de la vida social de Medellín 1890-1930, Bogotá, Tercer Mundo, 1996

Roth Alfred, Dos casas de Le Corbusier y Pierre Jeanneret, Murcia, Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos, 1996

¹. Le Corbusier, ¿Dónde está la arquitectura?. 1927, editado en: Roth Alfred, Dos casas de Le Corbusier y Pierre Jeanneret, Murcia, Colegio oficial de aparejadores y arquitectos técnicos, 1996, págs. 20-23.

A3 ARQUITECTURA FELICITA

A LA **SCAA** POR
SUS APORTES A LA
CONSOLIDACIÓN
DEL OFICIO DE LA
ARQUITECTURA



▷ **CASA SERRANIAS**



▷ **CASA ARBOLEDA**



▷ **CASA MIRAMONTES**



ARQUITECTO
ADOLFO EMILIO ARBOLEDA LOPERA
WEB: www.a3arquitectura.com.co
MAIL: adolfo.arboleda@a3arquitectura.com.co
TELÉFONO: 321 760 8359 / 316 2177



SISTEMA DE MICROPILOTES,
PERNOS Y ANCLAJES DE INYECCIÓN
ENCOFRADOS Y DE ENTIBACIÓN

Cra. 50 A No. 23 A - 170
Tels: 520 53 00 - 374 96 47 - Itagüí - Antioquia
E-mail: ischebeck@une.net.co



Distribuidores de Vidrios y espejos
en todas sus gamas.

Ventanas - Puerta Ventanas en Aluminio
Cabinas para Baño - Pasamanos etc.

Perforado - Biselado - Sandblasting - Laminado
Pulpo - Pulido - Brillado - Esmerilado - de Colores...

Calle 27A No 52 - 95. Tel: (574) 448 06 20
E-mail: diseno@vicolsa.com - www.vicolsa.com
Medellin - Colombia



Ingeniería en Ascensores

Ascensores Mitchell Mantenimiento, reparación,
fabricación e instalación de toda clase de ascensores,
malacates y escaleras eléctricas.

Carrera 65 # 21A 04
Tel: 366 69 93 - Cel: 301 640 82 21



PVC - HIERRO - ALAMBRES - LAMINAS - MALLAS - TUBERÍAS - PERFILES - SOLDADURA
PUNTILLAS - MATERIALES PARA CONSTRUCCIÓN - SERVICIO CORTE DE PERFILES

Medellin Tel: 4442373 - Puerto Berrio Cel: 3105499176
Puerto Olaya Cel: 3113921775
Email: megahierros@hotmail.com - www.megahierros.com

En 1919 comenzó a trazarse
el futuro de la arquitectura colombiana,
hoy conmemoramos ese momento
que marcó la historia de nuestro país.

**Felices 95 años,
Sociedad Colombiana de Arquitectos - Antioquia**

www.convel.com.co

Convel
60 AÑOS
REALIZA
SUEÑOS

ASCAIA

95
AÑOS






LA SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS - ANTIOQUIA, ES PARA MUCHOS DE NOSOTROS, EL REFERENTE Y GUÍA DESDE QUE ESTÁBAMOS EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DESDE ALLÍ, VIMOS CON RESPETO E IDENTIDAD A ESTA CASI CENTENARIA INSTITUCIÓN, QUE ES Y SERÁ TAN GRANDE E IMPORTANTE COMO TODOS Y CADA UNO DE NOSOTROS QUERAMOS Y HAGAMOS DE ELLA.

Concepto tan válido, como que nuestro capítulo de Estudiantes esta hoy revitalizado y fortalecido, por la tenacidad de nuestros futuros colegas que hoy se acercan a nuestra Institución y con los cuales vemos y construimos grandes proyectos.

La "Sociedad", nuestra "Sociedad", es una, -sino la máxima-, expresión de las relaciones humanas de nuestra sociedad, ya que como asociación no es de obligatoria pertenencia, ni requisito indispensable para nuestro oficio, en la que todos sus miembros somos partícipes por decisión, gusto y compromiso propio.

La SCA-A es una elección para canalizar los sueños de un mejor oficio, de un grupo de profesionales que son por excelencia los maestros en sueños, profesionales que tenemos la capacidad y experticia de percibir los sueños de nuestros clientes y cuantos requerimientos nos hagan y traducirlos a realidades tangibles.

La SCA-A es y ha sido, el encuentro de seres humanos, enfocados y preparados para el desarrollo de la Arquitectura, que desinteresada y comprometidamente tomamos las banderas de la ética, la dignidad y la igualdad de los diferentes profesionales del que hacer Arquitectónico y Urbano, de tal suerte que fruto de este trabajo silente pero efectivo, hoy nos permite decir que en la SCA-A disponemos de:

- 
 Unos parámetros claros para la definición de nuestras tarifas, herramienta poco común en las profesiones que se desempeñan en nuestra cultura.
- 
 La posibilidad de ser Consultores Oficiales del Estado, en materia propia a nuestro saber, y gracias a esto, hemos acompañado a múltiples entidades de carácter público y privado en el planteamiento y desarrollo de propuestas que hoy nos ofrecen un mejor entorno construido público y privado.
- 
 Gracias a su seriedad y compromiso, hemos podido ser parte de las mesas que plantean las estructuras que servirán para definir de manera concreta las leyes que nos guiarán en términos de normativa regional y nacional en Arquitectura y Urbanismo, Sostenibilidad Ambiental y Accesibilidad entre otras.

95 AÑOS CONSTRUYENDO CIUDAD

En la SCA-A tenemos una visión responsable ante nuestro oficio y como lo diría la comisión Brundtland de las Naciones Unidas, consideramos que debemos *«Satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la habilidad de futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades»*

Esto nos hace día a día, entender y propender, porque nuestro oficio, que además ayuda a la generación de la mayor cantidad de empleos calificados y no calificados en términos académicos, de nuestras ciudades, se piense de manera profesional y responsable.

Nuestras inquietudes y capacitaciones han sido orientadas a que nos permitamos la reevaluación y reinversión de ser necesario, para ser los dignos herederos de todos nuestros antepasados arquitectos, de los anónimos, de los famosos e incluso hasta sin estudios, que siempre, en una mejora continua, resolvieron o por lo menos intentaron con todas sus herramientas disponibles, el eterno e histórico problema que nos implica hacer obras que respondan a las condiciones sensitivas, climáticas, económicas y sociales de manera integral.

La SCA-A es más que un letrero vacío y falto de carácter, es el cobijo de quienes asumimos y estamos convencidos que la sociedad tiene un camino y unas posibilidades de mejorar, pero con el concurso de todos y cada uno de nosotros,

quienes, lo queramos o no, somos autores de nuestras circunstancias, porque hasta la abstención y el silencio, son una posición y una decisión que habrá de asumirse cuando llegue el momento.

La SCA-A es un llamado a que nuestros sueños tengan un eco de desarrollo, un espacio propicio y adecuado para hacer los cambios y propuestas que mejoren nuestras condiciones profesionales y humanas.

Nuestra Institución y desde años recientes, ha estado en una reevaluación continua ante las nuevas condiciones de nuestra sociedad contemporánea, conservando su enfoque democrático que ha permitido que muchos de nuestros profesionales, sean hoy reconocidos como grandes arquitectos, gracias a las posibilidades de haber podido presentar y hacer públicas sus propuestas arquitectónicas, en concursos abiertos, o convocatorias que hemos hecho a nuestros socios, mecanismos sin los cuales un arquitecto recién egresado encontraría barreras demasiado grandes que librar.

Nuestra institución es y ha sido una posibilidad de valoración y reconocimiento de nosotros los Arquitectos, ante nuestros colegas y nuestra sociedad, la cual a su vez, también necesita de un referente y que sin lugar a dudas ha recurrido a nosotros en tiempos de necesidad o acompañamiento en relación a nuestro oficio.

Todo esto y más, es parte del sueño e ideal que la SCA-A representa, y como alguna vez leí:

«LA LIBERTAD, SANCHO, ES UNO DE LOS MÁS PRECIOSOS DONES QUE A LOS HOMBRES DIERON LOS CIELOS; CON ELLA NO PUEDEN IGUALARSE LOS TESOROS QUE ENCIERRAN LA TIERRA Y EL MAR: POR LA LIBERTAD, ASÍ COMO POR LA HONRA, SE PUEDE Y DEBE AVENTURAR LA VIDA. ». MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA,

Y sólo quien pierde su libertad, mental, religiosa, política, ideológica, profesional o física, sabe lo que ésta realmente es.

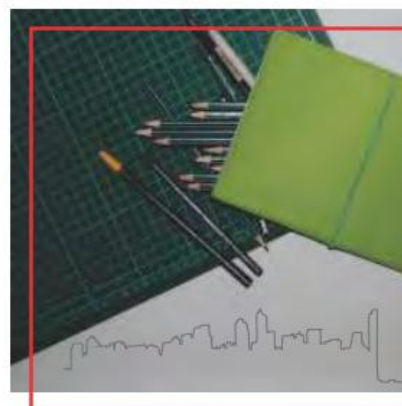
La SCA-A es una invitación para que trabajemos por la sociedad que hoy tenemos, desde nuestro quehacer, desde nuestra experticia, y si de corazón entendemos que, solo se camina más rápido, pero que juntos llegamos más lejos, entonces lo único que podremos esperar es un futuro mejor.

Mis respetos y felicitaciones a todos y cada uno de los seres humanos que han trabajado por que hoy la SCA-A, pueda estar ad portas de su primer siglo de existencia, augurando por que sea el primero de muchos.

LUIS EDUARDO CUARTAS POSADA - ARQUITECTO
SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS - ANTIOQUIA
EX PRESIDENTE

EL NUEVO UNIVERSO DEL PROTO-ARQUITECTO, SUS RETOS Y LA HERRAMIENTA DEL TRABAJO EN EQUIPO.

POR: ANNY GÓMEZ PATIÑO Y
SANTIAGO MOLINA ESCOBAR



“¿El universo?” no hay universo, hay millones y millones uno dentro de otro y dentro de cada uno otro y dentro de cada otros cinco. Hay diez, catorce universos variados y distintos, universos como análogos de personas. Y entre tanta variedad, hay quienes disfrutan de las series concéntricas de pensamientos, quienes aman la televisión corriente, que se apasionan y permanecen en la tosquedad social e incluso hay quienes desarrollan una fuerte aversión al conocimiento. Existen a su vez quienes simplemente ven el aprender como un acumulado de conceptos que crecen o decrecen según el instante de su vida, pero entre todos los miles y millones de universos siempre hay algunos que de una manera inexplicable y con una compensación ajena a ellos pugnan por su rehabilitación y esta decisión los hace treparse a lo mejor de sí mismos. Hay quienes apuestan por el conocimiento, y entre ellos hay quienes además se embarcan en la aventura caótica de estudiar arquitectura.

La Arquitectura, tan difícil, casi imposible de describir con palabras, aparece entre tantos universos y mundos complejos como una labor, más que una profesión, una pasión, una vida, confusa, sin medida y que exige dedicación desbordante.

Como protagonista principal entonces aparece el Arquitecto, cuyo papel será consciente o inconscientemente influir en la vida de las otras personas, controlar su hábitat, responder a las necesidades de sus familias, transformar sus ciudades, garantizar su seguridad, su salud, sus espacios de ocio... El Arquitecto tendrá entonces el poder de darle o quitarle vida a los espacios que diseña. En palabras de Frank Lloyd Wright [1] “La arquitectura es vida, o por lo menos es la vida misma tomando forma y por lo tanto es el documento más sincero de la vida tal como fue vivida siempre.”

Desde la historia algunos personajes como Vitruvio, definieron al Arquitecto como un ser con bastos conocimientos en todas las áreas, sin embargo aparecen en la cronología personajes como Marc-Antoine Laugier [2] que desdibujan el carácter todo-pensante del Arquitecto en la sociedad y comienzan a preguntarse por la calidad de la labor que desempeñan, hacen un recuento exhaustivo de todas las virtudes y errores que ven en sus obras y emprenden una interminable búsqueda, para integrar todas las áreas de saberes específicos con el fin de fundamentar un conocimiento más sólido.

Es imprescindible entender que el proceso de hacer arquitectura al igual que el universo, nunca se compone de una sola unidad, todo hace parte de una unión de fragmentos que cumplen un papel fundamental. Hasta los organismos mas simples necesitan una unión de partes, que desde su carácter específico e individual aporten a una labor común, será entonces otra labor del arquitecto tener el carácter de dirigir y coordinar porciones de la realidad para hacer posible la arquitectura.

Las nuevas generaciones de arquitectos y los proto-arquitectos que deambulan por las facultades de arquitectura deben comprender que es imposible desde la individualidad desarrollar un proyecto arquitectónico en su totalidad, este debe ser un proceso de interacción constante y diálogo entre profesionales de distintos campos que desde su experiencia y los saberes teóricos de su área aportaran al proceso de hacer Arquitectura, situación que apenas en los últimos años y muy parcialmente se tiene en cuenta en las aulas de las universidades.

La unión es además para los nuevos arquitectos una herramienta, es un nuevo sistema de diseño y proyección arquitectónica y como consecuencia aparece la coalición entre arquitectos, las arquitecturas comparadas, la discusión proyectual y los diálogos. La conformación de oficinas que funcionan como laboratorios es muestra de ello, agrupaciones que además ya no llevan el nombre de un arquitecto sino que son un colectivo, que participa en concursos, licitaciones, proyectos e iniciativas, es mas hay laboratorios de arquitectura que se unen con otros laboratorios y producen proyectos excepcionales, ganadores de premios nacionales e internacionales, estas situaciones son las que nos dan a entender cuan importante es la unión, el diálogo y el consenso.

Es entonces que llega a colación la actitud de los estudiantes y futuros

arquitectos del país y la región, que además de sostenerse en su carrera y avanzar en el camino del conocimiento se han tomado el trabajo de hacer una introspección, poniendo en perspectiva la sociedad que los rodea, la educación con la que se forman y los planes y proyectos que desean realizar en un determinado tiempo para su vida. Comienzan a entender que no son lo suficientemente bastos para desarrollar la totalidad de las iniciativas, proyectos o sueños, pero que si unen sus fuerzas con otras personas que comparten sus sueños podrían alcanzarlos.

Con toda la esperanza de acometer una búsqueda de mejores oportunidades de conocimiento, del aprehender, de un mejor mañana para las futuras generaciones, implementando como principal herramienta el trabajo en equipo, se conforman los colectivos jóvenes y las agrupaciones de arquitectos o estudiantes de arquitectura, que formadas con un fin académico se preocupan por los temas de ciudad, la labor del arquitecto contemporáneo y los retos de las nuevas generaciones en el contexto local y global de la arquitectura.

En este caso es justo entonces hablar de agrupaciones de estudiantes como los capítulos de estudiantes de la Sociedad Colombiana de Arquitectos que, respaldados por la tradición y la firmeza de una institución histórica encuentran en la SCA las oportunidades de desarrollar proyectos e iniciativas en pro de las arquitecturas locales, de la responsabilidad social de la profesión, la enseñanza de la arquitectura en las universidades y las oportunidades para los estudiantes y futuros arquitectos en la sociedad.

Los capítulos se han unido con un solo fin "el conocimiento". Con la certeza de que trabajar en equipo no es una virtud, es una elección consciente y voluntaria que surge construyendo lazos de confianza, donde cada uno de los integrantes del equipo, que ante sus errores, temores, y dificultades creen que por medio de la unión es posible construir una erudición más firme, una

mejor arquitectura, acorde al lugar, al tiempo y lo más importante a las personas para quienes se construye.

Se convierte en un acto gratificante ver todo el esfuerzo por mejorar de cada uno de los estudiantes que componen Los Capítulos, entrar en conciencia de que en sus manos esta gran parte del desarrollo social, el valor humano, cultural de las generaciones venideras y además la memoria de todo un pasado que no se debe borrar, por el contrario, se debe asumir como legado.

Parafraseando a Octavio Paz La arquitectura es el testigo insobornable de la historia, porque no se puede hablar de un gran edificio sin reconocer en él el testigo de una época, su cultura, su sociedad, sus intenciones...

Así mismo, es importante preguntarse ¿en qué momento preciso ha ido cambiando la mentalidad de ese enorme grupo que componen los estudiantes?. Es muy válido afirmar que no existe un momento preciso, que ha sido una construcción tejida con paciencia de carbonero de cada uno de nuestros antecesores, que con sus memorias, sus legados y sus abundantes experiencias han ido descubriendo, reafirmando el valor que tiene el conocimiento y con el paso del tiempo han ido inculcándolo a las nuevas generaciones.

Es también el resultado de un sin número de fenómenos culturales, sociales y económicos de los que hemos sido testigos en muy poco tiempo, la necesidad de adaptarse a nuevas tecnologías, de comprender las influencias de la globalización que nos llegan de diferentes focos, pero además convivir en un país en guerra, en el que a los arquitectos nos corresponde como labor y responsabilidad la difícil tarea de propiciar tejido social, por medio de las intervenciones en las ciudades, la construcción de equipamientos y la garantía de los espacios necesarios para el conocimiento, el ocio y el descanso. Como menciona el arquitecto español y premio Pritzker de Arquitectura Rafael Moneo [4]

"la arquitectura tiene obligaciones, los edificios adquieren importancia cuando completan algo más amplio que ellos: la ciudad"

Trabajaremos entonces con la esperanza de que nuestra labor aporte a la gran tarea de dignificar la vida humana por medio de la Arquitectura, basados en el arte de organizar el espacio, la técnica racional y enfrentar de esta manera la mediocridad del habitar y los espacios inhumanos que se construyen cuando se olvida por completo que son personas quienes les dan vida.

1. **WRIGHT, Frank Lloyd.** "In the Cause of Architecture", Architectural Record, March, 1908. Reprinted in Frank Lloyd Wright: Collected Writings, vol. 1: 1894-1930. New York: Rizzoli, 1992.

2. **LAUGIER, Marc-Antoine,** in: Essai sur l'architecture: <http://www.archive.org/stream/surlarchitecture00laug#page/n3/mode/2up>

3. **PAZ, Octavio.** Entrevista con Octavio Paz 2681, El misterio de la vocación. Por Enrico Mario Santí

4. **MONEO, Rafael,** Rafael Moneo ajusta cuentas con la arquitectura, Anaxu Zabalbeascoa, El País, Madrid, Oct 2013.



BOGOTÁ EL RETIRO
Cra. 9 N.º 80-45
Tel: 2405880, op. 5.

MEDELLÍN UNIMENTAS
Cra. 42 N.º 75-83, Itagüí,
Local 202-205 Tel: 604 3545, op. 5.

NOSOTROS HACEMOS PARTE DE LA SCAIA

Acevedo Agudelo Juan David / Acevedo Gómez Iván Darío / Acevedo Marín Oscar Alberto / Acevedo Rodríguez Juan Guillermo / Acevedo Uribe Jorge Eduardo / Acosta Restrepo Andrés Felipe / Acosta Restrepo Juan Esteban / Acuña Montoya Pedro Fernando / Agudelo López Adriana María / Agudelo Muñoz Juan David / Agudelo Rendón Jaime Orlando / Agudelo Torres Carlos Andrés / Aguirre Cartagena Felipe Andrés / Aguirre Vanegas Alejandro / Álvarez Arrieta Mauricio Alfonso / Álvarez Cuadrado Amílcar David / Álvarez Díez Natalia / Álvarez López Lina María / Álvarez Moreno Sebastián / Álvarez Rendón Andrés Felipe / Alzate Bedoya Claudia Cecilia / Alzate Escobar Ana Catalina / Alzate Giraldo Carlos Alberto / Alzate Umaña Ana Fernanda / Amaya Castrillón Luis Fernando / Amaya Monsalve Eduardo Alonso / Amaya Urrego Cesar Eduardo / Ángel Hernández Patricia / Ángel Bernal Martha Lucia / Ángel Pérez José Fernando / Arango Arboleda Luis Fernando / Arango Díaz Lucas / Arango Florez Jhon Fernery / Arango Johnson Jorge Alberto / Arango Londoño Alejandro / Arango Mejía Carlos Alfonso / Arango Restrepo Santiago / Arango Rodríguez Iván Guillermo / Arango Vélez Sergio / Arango Villegas Gabriel Jaime / Arbeláez Benítez Santiago / Arbeláez Castrillón Cesar Augusto / Arbeláez Sierra Luis Fernando / Arboleda Lopera Adolfo Emilio / Arboleda Morales Liliana / Arboleda Zapata Juan Fernando / Ardila Ospina Julián Rodrigo / Arenas Gómez Santiago / Arenas Madrigal Margarita María / Arias Aristizabal Marisol / Arias Cuberos Roberto Francisco / Arias Sánchez Juan Carlos / Aristizabal Restrepo Andrés / Aristizabal Zuluaga Juan Carlos / Arredondo Rincón José Luis / Arroyave Andrés / Arroyave Montoya Jefferson Yesid / Arroyave Ospina Isabel Cristina / Arroyave Tirado Jean Paul / Arrubla Sanín Lina María / Atehortua Arroyave Rafael Hernán / Atehortua Baena Jonnathan / Avendaño Romero Adriana / Ayala Martínez Edwin Alonso / Báez Báez Miguel Ángel / Báez Sandoval Pablo Andrés / Bahamón Álvarez Gabriel Enrique / Balbín Tobón Edwin / Barrera Alzate Carolina / Barrera Escobar Pablo Ricardo / Barreto Salinas Argemiro / Bedoya Cardona Jesús Armando / Bermúdez Cadavid Vanessa / Bermúdez González Billy Joe / Bermúdez Ruiz Juan Guillermo / Bernal Marulanda Luz Amparo / Bernal Vélez Marcela / Betancur Botero Ángela María / Betancur Jaramillo Juan Sebastián / Betancur Molina Patricia / Betancur Vásquez Carlos Alberto / Blodeck Federico (F) / Bohórquez Lara Leonardo / Bohórquez Manrique Albeiro / Bonilla Franco Samuel / Botero Gutiérrez Lina / Botero Osorio Juan David / Builes Zapata Carlos Alberto / Buitrago Aguirre Juan Pablo / Buitrago Gutiérrez Jorge Emilio / Bustamante Posada Clara Inés / Cabal Mejía Jaime Eduardo / Cadavid Bonilla Catalina / Cadavid Vásquez Juan Felipe / Caicedo Rico Santiago / Caicedo Zapata María Patricia / Calderón Calderón Laura Viviana / Calle Jaramillo Carlos Julio (F) / Camacho Romero Diego Fernando / Cano Bedoya Carlos Alberto / Cano Gil Jorge Humberto / Cano Mira Mallely / Cano Restrepo Cesar Darío / Cano Valencia Laura / Cárdenas Rivillas Paula Andrea / Cárdenas Santana Diana Lucía / Cárdenas Vera Omar Sebastián / Carder Biardean Paul Biron / Cardona Montoya Juan Pablo / Cardona Uribe Gustavo Adolfo / Carmona Restrepo Sandra Juliana / Carmona Suarez Luis Julián / Caro Hernández Marcia / Carvajal Carmona Verónica / Carvajal Ramírez Juan Carlos / Castañeda Acero Javier Hernando / Castaño Builes Juan Camilo / Castaño Carvajal Daniel / Castaño Osorio Edmon Ramón / Castaño Ramírez Jair Andrés / Castaño Ruiz Jesús Aldiber / Castaño Velásquez William Horacio / Castillo Franco José Elyn / Castillo Marín Manuela / Castillo Muñoz Pablo Santiago / Castrillón Arenas Juan Bautista / Castrillón Tobón Clara Cecilia / Castro Velásquez Juan Camilo / Catamuscay Castrillón Mario / Cataño Velásquez Carolina / Caycedo Salcedo Iván Darío / Ceballos Abad Luz Elena / Céspedes Puerta Cesar Napoleón / Chapardo Ramírez Dunia Adriana / Chaparro Tobón Mario Alejandro / Chaverra Paz Roberto / Chaves Rivas Bernardo / Cifuentes Edgar Mauricio / Cifuentes Mejía Diana / Cock Espinosa German / Cogua Torres Jhon Alexander / Collarte Rodríguez Luis / Córdoba Echavarría Jaime / Córdoba Hurtado Didier Alexis / Córdoba Vasco Juan Camilo / Correa Arango Fernando / Correa Bedoya Melitta / Correa Elejalde Juan Esteban / Correa Jaramillo Carolina / Correa Monsalve María José / Correa Valencia Elkin / Corredor Franco Manuela / Cortes Henao Leonardo Augusto / Criollo López José Álvaro / Cruz Coronel Margarita María / Cruz Londoño Héctor Javier / Cruz Merchán Luis Mauricio / Cuartas Cadavid Paula Andrea / Cuartas Posada Luis Eduardo / Cuberos Yáñez Edgar Alfredo / Cuervo Calle Iván José / Cuervo Vergara Lady Johanna / Cuesta Mena Victor Francisco / David Graciano William Ferley / David Moreno Julio Cesar / De la hoz Javier Francisco / Del Castillo Londoño Gloria Stella / Del Gallego Rico Tomas / Díaz Marriaga Jorge Amando / Díaz Martínez Román Darío / Díaz Omar Daniel Felipe / Domínguez García Juan Álvaro / Donoso Orozco Edgar Antonio / Duque Agudelo David Fernando / Duque Colorado Iván Fernando / Duque Robledo Jaime Eduardo / Duque Tello Clara Inés / Echavarría Valles Carlos Abel / Echeverri Cadavid Juan Bernardo / Echeverri González Diego Mauricio / Echeverri Restrepo Alejandro / Echeverri Sierra Luis Eduardo / Echeverri Villa Juan Camilo / Echeverri Villegas Ramiro / Echeverri Velásquez Juan Carlos / Encizo Valencia Cesar Augusto / Erazo Martínez Carlos Humberto / Escobar Marín Luis Alfonso / Espinosa Rojas Oriana / Espinosa Romero Jorge Álvaro / Espinosa Valencia Guillermo Julio / Estrada Benjumea Nachaly / Estrada Cadavid Carlos Manuel / Estrada Garzón Carolina / Estrada Londoño Jorge Andrés / Fajardo Carvajal Diego Alejandro / Fajardo Moreno Raúl (F) / Fajardo Valderrama Rodrigo / Felipe Díaz Omar Daniel / Fernández Castaño María Isabel / Fernández Gómez Julián / Fernández Hincapié Nadia Carolina / Fernández Madrid María Isabel / Figueroa Mejía Alejandro / Figueroa Morales Liliana María / Figueroa Rivas Ana Beatriz / Flórez Ángel Juan Fernando / Forero Moreno Debbie Katherine / Forero Ochoa Laureno / Forero Soto Juan Fernando / Forgiioni Flórez Iván Leonardo / Franco Bustamante Julián David / Franco Guzmán Diana Patricia / Franco Mela Carlos Alberto / Franco Rendón Sara / Franco Tobón Byron / Franco Usme Oscar Andrés / Franco Valencia Raúl Darío / Freire Márquez María Antonia / Galeano Zapata Juanita Marcela / Garcés Alarcón Norberto / García Álvarez Ángela Liliana / García Areiza Nubia Estella / García Cardona Ader Augusto / García González Alba Milena / García González Javier Iván / García Inviastri María Mercedes / García Jaramillo Carolina / García Lopera Juan Manuel / García Pacheco Manuel José / García Solano Carlos Andrés / García Suarez Luz Mercedes / Gaviria Muñoz Luis Fernando / Gil Correa Sebastián / Gil Molano María Alejandra / Gil Múnera Carlos Santiago / Gil Muñoz Viviana / Giraldo Gallego Juan David / Giraldo Gallego Luisa Fernanda / Giraldo Gómez Diego Andrés / Giraldo Marín Daniel Humberto / Giraldo Marín Sandra Milena / Giraldo Vallejo Daniel / Góez Holguín Ángela María / Gómez Arenas Sergio Alonso / Gómez Carvajal Julián Esteban / Gómez Durango Richard / Gómez Escudero Julián David / Gómez Fernández Julián / Gómez García Miguel Ángel / Gómez Giraldo Alberto / Gómez Gutiérrez Rubén Darío / Gómez Hoyos Jhon Alexander / Gómez Jaramillo Luis Horacio / Gómez Ortiz Cynthia Ibeth / Gómez Ramírez Lisana / Gómez Restrepo Juan David / Gómez Robledo Jorge Enrique / Gómez Salazar Melissa / Gómez Sánchez Diego Alejandro / Gómez Taborda John Esteban / Gómez Tapias Tulio Enrique / Gómez Vieira Sergio Iván / González Arango Lina María / González Botero Carlos Alberto / González Bustamante Andrea / González Bustamante Juan Esteban / González Cabrera Carlos David / González Castaño Alexander / González Escobar Luis Fernando / González García Rodrigo de Jesús /



González González Luz Amparo / González Greco Andrés Mauricio / González Hernández Ángela María / González Higuera Oscar Mauricio / González Jaramillo Alejandro / González López Flavio Fabián / González Martínez Julián Andrés / González Posada Julián / González Valdés Jenny Carolina / González Vargas María Alejandra / Granados Restrepo Alejandra / Guerrero Mayorga Miguel Ángel / Guio Rentaría Gustavo / Gutiérrez Gil Derlis / Gutiérrez Giraldo Ana María / Gutiérrez Ramírez Laura Paulina / Gutiérrez Restrepo Ricardo / Gutiérrez Ríos Juan Carlos / Guzmán Álvarez Daniela / Guzmán Serje Hugo Rafael / Henao Betancur Nora Cristina / Henao Cardona Paola Andrea / Henao Cardona Sandra Milena / Henao Grajales Dailier Eugenio / Henao Palacio Eliana / Henao Salazar Carolina / Henriques Ardila Verónica / Hernández Franklin Antonio / Hernández Cardona Francisco Javier / Hernández Hernández Steed Leandro / Hernández Marín Jorge Humberto / Hernández Mayorga Luz Janeth / Hernández Palacio Fabio Alberto / Hernández Paucar Oscar Octavio / Hernández Vallejo Carolina / Herrán Diazgranados Jorge Alberto / Herrera Duque Diana / Herrera Matallana Igor Oswaldo / Herrera Valencia Ana Cristina / Hincapié Atehortua Edison Aldemar / Hincapié Correa Luis Eduardo / Hincapié Echeverri Carlos Julio / Hincapié Sánchez Juan David / Hoyos Chica Diana María / Hoyos Giraldo Robert / Hoyos Gómez Eva / Hoyos González Raúl Andrés / Hoyos Mejía Javier de Jesús / Hoyos Sossa Andrés Augusto / Hurtado Chaverra Jhoanna Ivonne / Hurtado Figueroa Carmen Elisa / Hurtado Giraldo Adriana Milena / Idárraga Castañón Luz Eliana / Isaza Bolívar Iván Leonardo / Isaza Gálvez Laura / Jaller Botero Margarita María / Jaramillo Cadavid Carlos Mario / Jaramillo Giraldo José Fernando / Jaramillo Henao Sol Mileider / Jaramillo Simón Eduardo / Jaramillo Mejía Diego Andrés / Jaramillo Muñoz Juan Fernando / Jaramillo Pérez Beatriz Adelaida / Jiménez García Ana Marcela / Jiménez González Daniela / Jordán Miguel Ángel / Lamprea Oyola Diana María / Lamprea Oyola Liz Rocío / Lara Rodríguez Eugenio Alfonso / Lara Sánchez Jonathan Andrey / Laverde Botero Simón / Lema Ortega Catalina / León Angarita Nury Yadira / Loaiza Vargas Nubia / Lococo Schaffner Claudio Alejandro / Londoño Aguilar Juan David / Londoño Carmona Alfonso de Jesús / Londoño Echeverry Omaira de la Cruz / Londoño Flórez Natalia / Londoño Mesa Juan Carlos / Londoño Montoya Cristian / Londoño Ospina Elsa Victoria / Londoño Palacio Omar Fernando / Londoño Vallejo Horacio / Londoño Zapata Camilo / Londoño Zuluaga Andrés Felipe / López Cabrera Santiago / López Giraldo Liliana Patricia / López Gutiérrez Margarita María / López Jaramillo Héctor Fabio / López Montoya Lidia Yohana / López Pérez María Paulina / López Piedrahita Carlos Eduardo / López Vélez Alonso / López Villa Luisa Fernanda / Lozano Carreño Sergio Javier / Lujan Delgado Andrés Felipe / Lujan Jaramillo Andrea / Macías Orozco Marlon Yovanni / Mahecha Ospina Paola Andrea / Maldonado Murillo Jimmy de Jesús / Marín López Jorge Andrés / Marín Restrepo Laura / Marín Sepúlveda Estefanía / Martínez Buitrage Juan Camilo / Martínez Duque Jorge Leonardo / Martínez Mantilla Camilo / Martínez Pérez Érica / Martínez Rodas Gabriel Jaime / Maya Echavarría Sergio / Maya Ospina Daniel Fernando / Maya Ramírez Farhid Alexander / Mazo Zapata Edgar Ignacio / Mejía Álvarez Sebastián / Mejía Botero Juan Ricardo / Mejía Bravo Camilo Andrés / Mejía Bravo Juliana Victoria / Mejía Castaño Nancy Milena / Mejía Escobar Edgar de Jesús / Mejía Giraldo Esperanza / Mejía Giraldo Isabel Cristina / Mejía Manjares Pedro Enrique / Mejía Molina Mauricio / Mejía Vélez Héctor / Mendoza Martínez Mauricio Iván / Mendoza Martínez Mauricio Iván / Meneses Saldarriaga Andrea Catalina / Mesa García Sandra Cecilia / Mesa Gómez Héctor Carlos / Mesa Jaramillo Sergio / Mesa Madrigal Carolina / Mesa Pérez David / Mesa Rico Carlos Federico / Mesa Rico Juan Felipe Mateo / Mesa Rico Juan Miguel / Mesa Trujillo Andrés Felipe / Mesa Villegas Juan David / Meza Echavarría Rodrigo Juan / Meza Jiménez Lorena Marcela / Miller Osorio Shirley / Molina del Valle Juan Fernando / Molina Londoño Carlos Eduardo / Molina Vélez Gloria Elena / Monsalve Trespacios Marcela / Monsalve Gómez Sebastián / Monsalve Julián Alberto / Montealegre Murcia Henry / Monteros Velasco José Alonso / Montes Marco Aurelio / Montes Ochoa Alberto Enrique / Montoya Arango Nathalie del Socorro / Montoya Arias Astrid Johana / Montoya Camacho Diego Alberto / Montoya Cano Luis Alejandro / Montoya Jaramillo Benjamin / Montoya Valencia Carlos David / Mora Aguirre Jorge / Mora Rodríguez Maura Elisa / Morales Jaramillo Juan Fernando / Morales Vicaria Luis Fernando / Moreno Cano Andrés / Moreno Mesa Claudia Cristina / Moreno Moreno Luz Mercedes / Moreno Múnera Daniela / Moreno Posada Francisco Javier / Moreno Rangel Julio Cesar / Muñoz Castrillón Luis Alberto / Muñoz Castrillón Sebastián / Muñoz Garcés Gustavo Adolfo / Muñoz Giraldo Oscar Darío / Muñoz Osorio Paulo Andrés / Muñoz Peña Pablo Hernán / Muñoz Rodríguez Walter Mauricio / Murillo Cifuentes Edgar / Murillo Polo Neftalí / Naranjo Álvarez Beatriz Elena / Naranjo Barrientos Melissa / Naranjo Gaviria Alejandro Antonio / Nates Ibáñez Álvaro / Obando López Gabriel Jaime / Ochoa Hoyos Verónica / Ochoa Perafan Marcela / Ochoa Solarte Mónica Ximena / Ochoa Yepes Maribel / Orozco Castañeda Héctor / Ortega Mejía Juan Fernando / Ortiz Arango Juan Carlos / Ortiz Bravo Benly Rafael / Ortiz Gómez Dora Patricia / Ortiz Lopera John Octavio / Ortiz Tinoco Jorge Humberto / Osorio Henao Gabriel / Osorio Molina Claudia Lorena / Osorio Moncada Diana Milena / Osorio Salazar Juan Fernando / Ospina Betancur Wendy Paola / Ospina Cardona Jorge Hernán / Ospina Giraldo David Alejandro / Ospina Ramírez Julio / Ossa Tangarife Leonardo Alberto / Pacheco Escobar Andrés / Pachón Ramírez Guillermo Alfonso / Palacio Betancur Jorge Eduardo / Palacio Botero Violeta de las Mercedes / Palacio Pareja Julián / Palacio Sánchez Cindy Milena / Palacios Ocampo Diego Fernando / Palacios Perdomo Raúl Darío / Paniagua Carvajal Juan Camilo / Pardo Botero Carlos Alberto / Pareja Mendoza Mario Alberto / Parodi Díaz Nelson Ramiro / Parra Correa Juan Esteban / Parra Henao Juan Esteban / Parra Henao Juan Esteban / Parra Osorio Diego Orlando / Patiño Castrillón Edison Darío / Patiño Marín Juan Manuel / Patiño Osorio Luz Amparo / Patiño Vanegas Juan Esteban / Pedraza Bello José Ignacio / Peláez Barrera Luis Guillermo / Peláez Galeano Marisol / Peláez Tejada Lina María / Peláez Vallejo Javier / Peña Ospina Daniel Alberto / Perea Garcés Yoni / Pérez Blair Cristóbal / Pérez Cardona Carlos Alberto / Pérez Carlos Andrés / Pérez Corrales José Antonio / Pérez Jaramillo Jorge Alberto / Pérez Nancía Carlos Mario / Pérez Restrepo Margarita / Pérez Villa Deiby Emir / Piedrahita Escobar Juan Rodrigo / Piedrahita Piedrahita Juliana / Pimiento Marín Cindy Daniela / Pineda Romero Cristian / Pínto Santa Carlos Alberto / Polanco Bueno Alfredo Enrique / Porto Gómez Luis Javier / Posada Giraldo Carlos Fernando / Posada Martínez Luis Alfonso / Posada Moreno Sylvia Elena / Posada Salazar Lina María / Puentes Pabón José Arnulfo / Puerta Carmona David / Pujol Benites Pedro Francisco / Pungo Ramírez Andrea Cristina / Quintero Escobar Joaquín Emilio / Quintero Medina Ana / Quintero Monteroza Rolando León / Quintero Montes Jhon Freddy / Quintero Quintero Carolina / Quintero Santa Daniel Alejandro / Quintero Suarez Samuel Gustavo / Quiroz Arias Néstor Raúl / Ramírez Acosta Laura Isabel / Ramírez Franco Luis Fernando / Ramírez Gallego Camilo Andrés / Ramírez Peláez Darío / Ramírez Pérez Johana Hermildes / Ramírez Ramírez Juan Alberto / Ramírez Restrepo Luis Daniel / Ramírez Sierra Fabio / Rendón Agudelo Diana Marcela / Rendón Álvarez John Jairo / Rendón Castillo Paola Andrea / Rendón López Jaime Alberto / Restrepo Álvarez Victor Alfonso / Restrepo Arango Apolinar / Restrepo Correa María Alejandra / Restrepo Guzmán Gladys Luz / Restrepo Lalinde Gustavo Adolfo / Restrepo Montoya Alejandro / Restrepo Montoya Laura Catalina / Restrepo Ochoa Luis Miguel / Restrepo Peláez Antonio / Restrepo Restrepo Esteban / Restrepo Restrepo Rodrigo de Jesús / Restrepo Ríos Paola Johana / Restrepo Riveros Fabio / Restrepo Saldarriaga Lina María / Restrepo Zapata Daniel Julián / Reyes López Diana Cristina / Riaño Montoya Oskar / Ríos Moncada Juan Pablo / Ríos Vásquez Normán Jaime / Riva Sáenz Juan José / Rivera Caicedo Federico / Rivera Cortes Álvaro Andrés / Rivera Echeverri Jaime Valentín / Rivera Salazar Carlos Andrés / Rivera Velásquez María María / Roa María Katherine de los Ríos / Robledo Ortiz Andrés / Rodríguez Calderón Ismar Hair / Rodríguez Gilberto / Rodríguez Lara Ana Carolina / Rodríguez Narváez Juan Carlos / Rodríguez Navarro Cesar Augusto / Rodríguez Osorio Carlos Mario / Rodríguez Rodríguez John / Rodríguez Rúa Carlos Alberto / Rojas Méndez Linda / Roldán Cadavid Martha Lucia / Roldán Villa Juan David / Rollano Espinosa Felipe Antonio / Romero Hernández Juan Carlos / Rosas Flórez Sebastián / Ruiz Acosta Lizeth / Ruiz Cárdenas Erika Alexandra / Ruiz Villa Laura Cristina / Rupplin Von Keffikon Joaquín / Salazar Bedoya Julian / Salazar Bohórquez Olga Cecilia / Salazar Mosquera Edwin Rangel / Salazar Pérez Julián Andrés / Saldarriaga Vásquez John Freddy / Saldarriaga Vélez Carlos Mauricio / Salgado Vera Javier / Salinas Sánchez Jorge Armando / Salvatierra Figueroa Mauricio / Sánchez Cataño Luis Carlos Fernando / Sánchez Figueroa María Fernanda / Sánchez Henao Julio Cesar / Sánchez Jaramillo Juliana / Sánchez Jaramillo Lina Marcela / Sánchez Jiménez Alejandra Margarita / Sánchez López Laura Marcela / Sánchez López Ricardo Andrés / Sánchez Nican Luis Fernando / Sánchez Posada Ana María / Sanguino García Andrés Barrie / Sanin Gutiérrez Analida / Santa Morales Juan Camilo / Santamaria Echeverry Alejandro / Sarco Baluarte José Ricardo / Sarmiento Díaz Katherine / Sarmiento Ocampo Jaime Alberto / Sayago Peña Olimar / Sierra Ríos Pedro Ossanam / Serrano Valencia Fabio Eduardo / Siegel Ortiz Roberto / Sierra Franco Diego León / Sierra Jaramillo Juliana / Sierra Jones Álvaro / Sierra Mejía Sergio Hernando / Soto Arias Mateo / Soto Hoyos Javier Antonio / Soto Lotero Ignacio / Soto Ocampo Mauricio / Soto Upegui Natalia María / Spera Velásquez Giovanna Victoria / Suarez Martínez Bierman / Suarez Navarro Carlos Mario / Suarez Patiño David Alejandro / Suarez Velásquez Ana Mercedes / Tabares Juan Esteban / Tamayo Aguiar Cristina / Tamayo Goz Juan Carlos / Tamayo Restrepo José Guillermo / Tamayo Restrepo José Ignacio / Taracena Mendoza Roberto Francisco / Tavera Arroyave Alejandra / Teheran Andrade Alejandra Estela / Tieck Gaviria Alejandro José / Tilano Altamir Arturo Enrique / Tobón Pérez David / Tobón Posada Luis Fernando / Toro Arango Juan Carlos / Toro Posada Alejandro / Toro Trujillo Andrés / Torres Acosta Leonel / Torres Álvarez Jesús Hernán / Torres Ballesteros Claudia Ximena / Torres Echeverri Ana Catalina / Torres Puyana Rodolfo / Trejos Valdez Mauricio / Trujillo Durango Luis Fernando / Trujillo Montoya Gustavo Adolfo / Trujillo Múnera Elkin Wilson / Trujillo Toro Eliana / Tuiran Galván Yamid / Upegui Montoya Juan Guillermo / Upegui Ruiz Juan Carlos / Uribe Buitrago Manuela / Uribe Gómez Marisol / Valderrama Restrepo Argiro / Valderrama Rojas Alejandro / Valdés Osorio Myriam Lucia / Valdés Cuesta Carlos Mario / Valencia Aguilar Carmen Cecilia / Valencia Álvarez Juliana / Valencia Buitrago John Fredy / Valencia Corrales Horacio / Valencia Correa Mauricio Alberto / Valencia Duque Cesar / Valencia González Diana Marcela / Valencia Grandá Juan Fernando / Valencia Orozco Carolina / Valencia Orozco Nataly / Valencia Patiño Luis Alexander / Valencia Ruiz Daniel / Valencia Upegui Daniel / Valencia Velásquez Ana Isabel / Vallejo Hernández Manuela / Vanegas Jaramillo Diego / Vangelatos Ruiz Europi / Vargas Betancourt Lisandro / Vargas Torralbo Álvaro / Vasco García José Darío / Vásquez Ochoa Sergio Alonso / Velásquez Cruz Rafael / Velásquez Franco Juan Pablo / Velásquez Gaviria María Eugenia / Velásquez Parra Claudia Catalina / Velásquez Ríos Gustavo Adolfo / Velásquez Roldán Santiago / Velásquez Uribe María Nury / Vélez González Samuel Ricardo / Vélez Juan Fernando / Vélez Londoño Andrés Felipe / Vélez Montoya Luz Elena / Vélez Ortiz Francisca Cristina / Vélez Posada Esteban / Vélez Sánchez Hernando / Vélez Toro John Alexander / Vélez Venegas Claudia María / Vélez White Mercedes Lucia / Vera Londoño Javier / Vera Londoño Javier / Vesga Rosas Francisco Javier / Vidales Paredes Luciano Enrique Mario / Vieco Álvarez José Andrés / Vieco Hernán / Villa Arbeláez Beatriz Elena / Villa Cardona Felipe / Villa Fernández Jairo de Jesús / Villa Taborda Laura Lucia / Villa Vasco Roberto Jairo / Villegas Arango Marcela / Villegas Gómez John Henry / Villegas Vargas Ángela Isabel / Yepes Castaño Juan Diego / Yibirin Arbeláez Saibén Alfonso / Zambrano Obando Ángela Sofía / Zapata Monsalve Laura Marcela / Zapata Buijes Jairo Francisco / Zapata Flórez Luis Felipe / Zapata Pérez Juan Esteban / Zapata Rendón Fernando Alberto / Zapata Restrepo María Alejandra / Zapata Ríos Andrés Felipe / Zapata Ruiz Teresita del Niño Jesús / Zapata Varela Aqnes Madeley / Zuluaga Agudelo Diego Armando / Zuluaga Gutiérrez Ángela María / Zuluaga Tangarife Leidy Johanna

LISTA DE ARQUITECTOS EN LA CARICATURA DEL MAESTRO HORACIO LONGAS AÑO 1938.



1. LUÍS OLARTE RESTREPO
2. JUAN RESTREPO ÁLVAREZ
3. IGNACIO VIEIRA JARAMILLO
4. ARTURO LONGAS
5. FEDERICO VÁSQUEZ URIBE
6. MARTÍN RODRÍGUEZ HAUSSLER
7. GONZALO RESTREPO ÁLVAREZ
8. NEL RODRÍGUEZ
9. ROBERTO VÉLEZ PÉREZ
10. GERARDO POSADA GONZÁLEZ
11. ROBERTO VÉLEZ RESTREPO
12. FÉLIX MEJÍA ARANGO
13. CARLOS OBREGÓN
14. JESÚS MEJÍA MONTOYA

SOLO FALTAS TU.



▲ Mellitón Rodríguez, Costado norte Parque Berrio, 1919.

EL PARQUE DE BERRIO EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN: MEMORIA DESTRUIDA Y RECONSTRUIDA.

POR : ALEJANDRA RÍOS DUQUE & PEDRO PABLO LALINDE

LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS DE LA SEDE MEDELLÍN HA CREÍDO EN LA IMPORTANCIA DE LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA URBANA Y ARQUITECTÓNICA, EMPRENDIENDO VARIAS INVESTIGACIONES DE CORTE CUALITATIVO QUE EXTRAEN DEL PASADO LA COMPOSICIÓN DE LA ARQUITECTURA Y SUS COMPLEMENTOS. DESDE EL AÑO 2012 SE ESTRUCTURA UN AMBICIOSO PROYECTO PARA RECONSTRUIR LA IMAGEN URBANA DEL CONTEXTO DE PARQUE E BERRIO CON EL AFÁN DE DEMOSTRAR LA TESIS QUE EN MEDELLÍN SE PUEDE HABLAR DE CENTRO FUNDACIONAL MÁS NO DE CENTRO HISTÓRICO CON TODO EL RIGOR QUE ÉSTE IMPLICA, DEBIDO A LA SUSTITUCIÓN PERMANENTE DE LAS ARQUITECTURAS QUE LO HAN ENMARCADO Y SU FORMA URBANA.

La indagación parte de las fuentes secundarias de fotografías antiguas y recientes consultadas en diversos archivos estatales y particulares junto con un número significativo de fotografías recientes del objeto de estudio con el propósito de realizar una observación profunda que permitiera clasificar los documentos gráficos por momentos temporales y establecer una hipótesis planimétrica de desarrollo y los sucesivos cambios operados en la imagen urbana del Parque de Berrio. Esta observación se hizo empleando varias técnicas que incluyeron zoom digital y empleo de lupas especializadas con registros en fichas digitales que posteriormente permitieron hacer comparaciones y detectar los cambios operados desde los más insignificantes hasta los más estructurales. Una de las grandes sorpresas al describir y analizar detenidamente un número significativo de fotografías fue encontrar que la configuración del espacio público estuvo siempre complementada a partir del amoblamiento urbano, conclusión que llevó a la investigación hacia la reconstrucción de dicho amoblamiento situado en los cortes temporales identificados y de los cuales se presenta una muestra.

El equipo de investigación estuvo conformado por el arquitecto y pintor de arquitectura Maestro Pedro Pablo Lalinde Cardona, la profesora Alexandra Ríos y los auxiliares de fotografía Arquitecto y Maestro en Artes, Rodrigo González García y de dibujo digital, estudiante de arquitectura Johan Varón Giraldo. El ejercicio investigativo pretendía generar una serie de imágenes instantáneas de las cuatro fachadas del Parque y la composición del diseño urbano. Las fotografías clasificadas permitieron ver desde diversos ángulos y con mayor o menor detalle algunos edificios, esquinas,

partes constitutivas y amoblamiento urbano, permitiendo pasar de una imagen en perspectiva, a veces difusa, con diversidades de escala y profundidades a una estable en formas de alzados, plantas y dibujo de detalle que permitieron elaborar unos modelos semi-espaciales en acrílico a escala, registrando el proceso de cambio de la arquitectura y la ciudad.

La descripción de las transformaciones se estructura en 5 instantáneas definidas como: 1.) La arquitectura de la transición (refiriéndose al paso de las características compositivas de la colonia a la arquitectura ecléctica historicista del periodo republicano), 2.) La segunda titulada lo ecléctico historicista de principios del siglo XX, 3.) La tercera como implantación de la primera modernidad, 4.) La cuarta: modernidad plena y posmodernidad y 5.) La quinta y última como contemporánea.

Es importante destacar que esta investigación contó con el apoyo de la Biblioteca Pública Piloto quien permitió el uso de su archivo fotográfico patrimonial, por esta razón en algunos de los gráficos que ilustran el amoblamiento urbano se citan los códigos de archivo del conjunto de fotografías históricas consultadas para la elaboración reconstructiva.

El Amoblamiento Urbano en el Parque de Berrío.

En sus inicios la plaza no estaba empedrada y sólo había tierra y todo tipo de hierbas y malezas; más adelante la plaza se mandó a empedrar y se dividió el marco de la misma en ocho triángulos divididos con hileras de baldosas de barro cocido cuyo centro era marcado por una fuente, este trabajo del empedrado hizo que se acabara el lodo que se formaba cuando llovía y que no se levantara el polvo cuando el piso estaba seco; todo esto ocurría por el paso de las personas, de los caballos y de los coches que eran tirados por caballos.

A la plaza se la llamó después plaza de Zea por el año de 1850 y se vino a llamar con el nombre de Berrío a partir del 20 de Junio de 1895 al ubicarse e inaugurarse allí la estatua del estadista y gobernador Pedro Justo Berrío, permaneciendo así hasta nuestros días. El área de la plaza no comenzó su variación sino en 1922 cuando hubo un incendio y se amplió el lado occidental del parque en algunos metros.

Desde siempre, El parque de Berrío fue el lugar del encuentro y de los hechos más importantes de la sociedad tanto en el

aspecto político como en el religioso y muy importante también por supuesto en el económico y simbólico.

1. PILAS Y FUENTES DE AGUA.

En sus comienzos, el amoblamiento urbano era mínimo, solo tenía en el centro una fuente de agua que era de forma circular y a partir de esa forma de la fuente se generaba la forma geométrica del piso alrededor de la misma en forma de círculo y desde el centro se trazaron ocho grandes triángulos que zonificaron por así decirlo la gran dimensión original de la plaza formando un gran cuadrado subdividido con diagonales y caminos perpendiculares al gran cuadrado de la parte central de la plaza.



Reconstrucción hipotética del trazado en planta en forma de paños triangulares a partir de la pila de agua. Plaza Mayor de la Villa de Nuestra Señora de la Candelaria de Medellín. Lalinde, P (2012). Acuarela 23x20 cm.

La pila que estuvo originalmente en el centro de esta plaza fue construida por el señor don Antonio Monzón y fue inaugurada en el año de 1789 el 2 de febrero. Esta fuente de agua fue retirada de la plaza mayor en el año de

1853 para poner en su lugar la fuente de bronce traída de Europa que no se sabe en qué fecha se trasladó a la plazuela de Félix de Restrepo, pero fue antes del 29 de junio de 1895, fecha en que se ponía la estatua de Pedro Justo Berrío en el mismo sitio que ocupó la pila durante unos cuarenta y dos años. Era un sitio de reunión obligado, se prestaba para comentar los escasos sucesos diarios y ser el lugar donde se hacían todos los "chismes". La pila pública cumplía en cierta forma con ser como el periódico de la aldea en un Medellín donde pocos sabían leer y escribir y no existía ni siquiera una imprenta que fue introducida por primera vez en el año de 1812.



Dibujo estatua de Pedro Justo Berrío y detalle de pedestal en el Parque de Berrío. Lalinde, P (2012). Lápiz y Acuarela 23x20 cm.

Es importante hacer referencia a esta pila que existió en esta plaza durante tantos años, pues el uso de la misma era primordial si se tiene en cuenta que no existía el acueducto todavía en muchos sitios de la ciudad y solo había pocetas de repartimiento como la que existió en la calle de Ayacucho con la carrera de Carúpano (hoy carrera Sucre), seguía el acueducto hasta otras cajas como la de Carabobo con Ayacucho, había también una caja de repartimiento en la Carrera Palacé con la calle de Colombia ya localizada en el Parque de Berrío.

El parque de Berrío fue encerrado con una reja de hierro que estaba apoyada sobre un



Reconstrucción hipotética del costado oriental de la Plaza del sitio de Aná según descripciones históricas. Lalinde, P (2013). Acuarela 23x 10 cm.

muro de ladrillo; en las esquinas de esta reja había un farol en cada esquina, éstos cuatro faroles se apoyaban en ese muro de ladrillo; en el centro se sembraron árboles distribuidos en jardineras de diferentes formas.



Farol incrustado en verja de adobe. Perímetro Parque de Berrío. Lalinde, P (2012). Acuarela 23x20 cm.

Hubo en este parque también dos fuentes con un dragón en bronce negro en cada una de ellas que tenían un surtidor de agua que salía de la boca, (estos dragones se conservan todavía y están colocados uno al frente del otro en las afueras de la iglesia del hospital San Vicente de Paúl). Estas fuentes fueron construidas en ladrillo y localizadas en el costado oriental y occidental respectivamente, marcando el acceso por estos mismos lados. En los alrededores del parque, a unos dos metros del enrejado se sembraron árboles que se protegieron inicialmente con jardineras circulares hechas en piedras grandes de canto rodado con una altura de unos 50 centímetros.



Fuente de dragones en el Parque de Berrío. Lalinde, P (2012). Acuarela 21.5x28 cm.

En otro momento probablemente a finales del siglo XIX o principios del siglo XX, existieron en el parque otras dos fuentes que estuvieron situadas en los costados sur y norte, estas fuentes estuvieron fuera de la reja que encerraba el parque y tenían también una parte hundida del nivel del piso para abajo en donde caía el agua y de este modo se recogía y se evitaba que el agua corriera por todas partes, tenían canillas para controlar el agua.



Surtidor de agua por fuera de la reja del Parque de Berrío. Lalinde, P (2013). Lápiz y Acuarela 21.5x28 cm.

Más tarde, entrado el siglo XX, aparecen las fuentes decorativas en el costado sur correspondientes a las dos grandes cuadros que se hicieron con la construcción del edificio del Banco de la República, éstas tienen grandes chorros que varían de forma y ocupan cada una más de ochenta metros cuadrados siendo unas fuentes acordes a una arquitectura moderna, estas fuentes aún funcionan y operan con motobombas.

Contemporáneamente con el Metro, se instala otra fuente en el centro del parque a ras de piso y por la espalda de la estatua de Berrío. Ocupa un área de unos 6.00 x 2.00 metros, tiene unos 7 chorros que salen por unas rejillas metálicas, es importante anotar que la fuente no tiene un encharque ni ningún espejo de agua entonces el agua es recogida interiormente y aparecen solamente los chorros, que sobresalen unos 40 o 50 centímetros sobre el nivel del piso. La mayoría del tiempo no funciona.

2. FAROLES, LÁMPARAS Y LUMINARIAS

La ciudad de Medellín no solo tuvo graves problemas con las aguas, sino que tuvo también un proceso muy lento en el desarrollo del alumbrado público que se inició con la luz eléctrica que llegó en el año de 1898. Hasta entonces, la ciudad fue alumbrada con velas que eran hechas con sebo de animales sacrificados en la carnicería o se alumbraba con cazuelitas de barro con una mecha de lienzo porque traer aceite de España era un lujo que muy pocos podían darse. Eran los faroles de pobres mechas de lienzo alimentadas con sebo de res y luego aceite y petróleo los que alumbraban las cuatro esquinas de la plaza mayor, más tarde se extendería hasta las ocho esquinas inmediatas en el año de 1851. Para el alumbrado público se aprobó en el mismo año (1851), un acuerdo para la creación del cuerpo de serenos, personajes que se encargaban cada noche de pasar encendiendo los faroles por eso de las 8:30 p.m. y apagándolos a punto del alba: 5:00 a.m. Se cobraba a los vecinos por el servicio desde la carrera Bolívar entre Calibío y Ayacucho, (costado occidental), a los vecinos de la carrera Palacé desde Ayacucho hasta la quebrada Santa Elena (costado oriental) y desde la calle Boyacá entre Carabobo y Junín (costado norte), asimismo en la calle Colombia entre Junín y Carabobo cubriendo todos los costados del parque. Todos estos faroles y lámparas se traían del exterior y era costumbre contratar con alguna persona el suministro del combustible. Solo cuando había luna se quitaba este servicio pues la luna reemplazaba con mucha ventaja la escasa luz de los faroles. Era tal la oscuridad que muchas veces confundían al sereno con cualquier otra persona.

Las iglesias tenían preferencia por la buena iluminación y en La Candelaria se consumía cera de Castilla y un precioso aceite traído de España, se sacaban de las sacristías los candelabros y las lámparas de bronce, de cristal y en bombas de vidrio se ponían velas y se ponían también en los briseros de las arañas de cristal que se bajaban con un sistema de poleas hasta la altura de las

personas para poder colocar y encender las velas que luego se subían hasta una altura apropiada.



Sistemas de lámparas de bombas de cristal para velas y sistema de poleas. Parque de Berrío. Lalinde, P (2013). Lápiz y Acuarela 21.5x28 cm.

Entre el alumbrado de mechas y el más elegante de lámparas de petróleo, existió además otro modo de alumbrado que parecía de luz diurna y que tenía con bombillas incandescentes. Las lámparas que se conocían con el nombre de lámparas Coleman iluminaban con ese tipo de luz que era blanca muy diferente a la de las velas que conocemos. Este tipo de lámparas se colocaron en faroles en el Parque de Berrío como se puede ver en detalle en fotos de principios del siglo XX.

El día que se inauguró la luz eléctrica en la ciudad de Medellín fue el 7 de julio del año 1898 en que se pusieron cien focos de luz de arco, luego en el mismo mes se pondrían otros 50 focos más. Es de anotar que este mecanismo de luz de arco era con carbones atravesados por la corriente y que saltando de un carbón a otro se formaban unas chispas que producían una luz vivísima, la energía saltaba de un electrodo a otro, era un sistema que no proyectaba mucha luz a su alrededor y que consumía como 10 mil barras de carbón al mes para las 150 lámparas que existían. Los carbones que quedaban tirados en el suelo servían de para pintar; los jóvenes aprovechaban y como no

tenían papel, pintaban en las paredes pulcramente encaladas.

El Parque de Berrío, fue siempre el sitio donde se puso lo nuevo que llegaba a la ciudad, por eso vemos que hubo diferentes estilos de lámparas, en diferentes momentos.



Diversidad de faroles y luminarias del Parque de Berrío. Lalinde, P (2013). Lápiz y Acuarela 21.5x28 cm.

3. OTROS AMOBLAMIENTOS.

El Parque de Berrío se convirtió en un sitio de parqueo en una época donde todavía no había muchos carros en la ciudad y el parque era un sitio bastante amplio para una ciudad que tenía pocos habitantes pues en 1928 tenía 120.440 habitantes y en 1933 tenía 168.256 habitantes. Por esta razón, también fue el espacio para que instalaran objetos tan inusuales como lo fue en su momento una bomba de gasolina, se insertó en el costado sur-oriental, fuera de la reja.

Buscando el surtidor de combustible, se estacionaron los automóviles y taxis, convirtiendo al parque en una suerte de terminal incipiente de transporte público y privado, por esta razón también fue necesario incluir casetas para el servicio de taxis. Estas últimas obedecían a una forma elegante con ventanilla de servicio y cubierta volada de estructura metálica de planta alargada.



Surtidor "Bomba" de gasolina en el Parque de Berrío. Lalinde, P (2013). Acuarela 21.5x28 cm.

Buscando el surtidor de combustible, se estacionaron los automóviles y taxis, convirtiendo al parque en una suerte de terminal incipiente de transporte público y privado, por esta razón también fue necesario incluir casetas para el servicio de taxis. Estas últimas obedecían a una forma elegante con ventanilla de servicio y cubierta volada de estructura metálica de planta alargada.

Bibliografía:

Botero, F (1996). Medellín 1890-1950. Historia Urbana. Editorial Universidad de Antioquia: Medellín.

Bravo, J (2007). De la Plaza Mayor a Parque de Berrío. Editorial EAFIT: Medellín.

Ochoa, L (1948). Cosas viejas de la Villa de la Candelaria. S.E.: Medellín.

Patiño, B (1996). Medellín en el siglo XVIII. Historia de Medellín. Compañía Suramericana de Seguros: Medellín.

Perfetti, V (1996). La ilusión de una ciudad. Historia de Medellín. Compañía Suramericana de Seguros: Medellín.

Toro, C (1994). Medellín transformación y Memoria. Compañía Suramericana de Seguros y Museo de Antioquia: Medellín.

Archivo Fotográfico Biblioteca Pública Piloto de Medellín.



Casetas para taxis en el Parque de Berrío. Lalinde, P (2013). Acuarela 21.5x28 cm.

El Parque de Berrío aun a pesar de todo, sigue siendo el centro representativo y significativo de la ciudad desde su origen. Donde se mantiene la implantación de las nuevas tendencias de la arquitectura, el urbanismo y el amoblamiento urbano. El dinámico cambio no se detiene, habrá que esperar que ajuste acontezcan cuando se haga realidad la intervención del arquitecto Manuel Ortega con el macroproyecto de la carrera Bolívar. Mientras tanto, desde la universidad se dará continuidad a la recuperación de la memoria para no sufrir de amnesia.

ARQUITECTOS

tel. (4) 266 35 21
fax. (4) 266 31 54
cra.43 A No. 6 Sur 15 of. 225
Medellín / Colombia

tparq@une.net.co

www.toroposada.com

toroposada
arquitectura · interiorismo

MEDELLÍN SIN URBANISMO

POR JOSÉ GUILLERMO ÁNJEL R.*

(O DE COMO DESAPARECEMOS COMO CIUDAD).

-¿Y si la cabeza crece demasiado alto?

-La picotean los mirlos y la muerden los vientos

Mario Satz. La palmera transparente.

*La arquitectura construye la morada del hombre,
siendo esta morada lo que le permite llevar a cabo sus costumbres.*

Del cuaderno del autor.

PEQUEÑA INTRODUCCIÓN

La otra parte es una novela de Alfred Kubin¹, dibujante checo, que recrea una ciudad fantástica con base en la arcadia de los griegos, ese sitio maravilloso en el que todo sería posible. Pero para Kubin, Perla (la ciudad-arcadia) no es un encuentro con lo beneficioso sino un terrible desencuentro entre los ciudadanos y los espacios que da como resultante un miedo continuado y la creación de un lugar del que sería preferible huir antes que habitar. En esa otra parte de la Perla-arcadia, regida por la frustración continuada, que es la que genera la esperanza, Kubin prefigura los miedos urbanos: la carencia de espacialidad exterior, el confinamiento intensivo, los espacios privados que se reducen, las relaciones que se rompen al encerrarnos en nosotros mismos, los obstáculos de la movilidad, la contaminación creciente, las enfermedades psicológicas, la inseguridad, la gente que habla sola y persiste en la mentira. Y, como una terrible fantasía, eso que antes no era en las ciudades comenzó a suceder en muchas partes. Kubin estaba deprimido en esos días y la depresión lo volvió lúcido. *La otra parte* influyó en Franz Kafka, que descubrió que ya no somos historia sino situaciones, un castillo al que asistimos y al que fuimos llamados para hacer algo, pero nunca nos llaman.

LA CIUDAD

Una ciudad es un plano sobre el cual se colocan edificaciones y espacios, buscando un ordenamiento entre ellos para que puedan ser diferenciados y, en esa diferenciación, usados. Así se definía la civitas romana. Pero, al mismo tiempo, también es una Urbe (los latinos crearon la palabra URB), que está compuesta por las personas que se mueven y moran en esos espacios y edificios. Y ese compuesto urbano de gente que mora y se mueve, es la que le da vida a la ciudad según sea la espacialidad que tenga.

¹. Alfred Kubin escribió esta novela cuando estaba deprimido y no podía dibujar. La novela apareció en 1909 con el título de *Die Andere Seite. Ein phantastischer Roman.*

Imagen: . TOTEM 1/3. Carlos E. López P., (2014). Técnica mixta sobre madera 15 x 15 X 100 cm.

Una ciudad, al igual, es una creación de territorio sobre un espacio del suelo, siendo la territorialidad la apropiación de ventajas comparativas (recursos que hacen posible vivir y trabajar) para construir. Por esto, la ciudad es un espacio en el que se crea un lugar y en ese lugar unos sitios que facilitan las acciones y el intercambio.

1. Un espacio en el que se establezcan lo que permanecerá libre y lo que será ocupado por construcciones, a fin de evitar las conurbaciones y de propiciar la sensación de entrar o de salir, que es lo que da el sentido de pertenencia.

2. Un lugar, que es donde estarán las construcciones y los espacios públicos claramente diferenciados según sean las costumbres públicas o privadas de los ciudadanos.

3. Y un sitio, en el interior y el exterior, que me situé en relación con la otredad (las cosas) y la alteridad (los otros).

Y si bien cada tanto hay que reordenar el territorio debido al crecimiento poblacional y a lo que plantea la modernidad² en nuevas competencias (este es el espíritu del POT) con el fin de que la ciudad siga existiendo en calidad de hábitat, pareciera que lo hemos olvidado. O nos ha servido para precipitarnos y, al final, volver a la confusión.



Panorámica Medellín.

Peter Sloterdijk, el filósofo alemán, sostiene que el espacio de una ciudad (Toma a Berlín como ejemplo) está compuesto por esferas que pueden ser habitadas porque, unidas, propician calidad de vida. Esta urbe-esfera se compone de ego-esfera (los lugares a la mano donde solucionamos nuestras necesidades básicas), oiko-esfera (los sitios de producción y de intercambio económico), etho-esfera (espacios de comportamiento público) y myto-esfera (los lugares para ejercer nuestras creencias en comunidad). Unidas estas cuatro esferas, sin que ninguna interfiera en la otra, el resultado sería la ero-esfera, el gusto de habitar la ciudad pues se puede trabajar, ejercer el ocio y crear en ella produciendo conocimiento y moral.

Pero esto que propone Sloterdijk³, siguiendo las tesis de Christopher Alexander⁴, todavía no cuaja. En las ciudades, por ordenadas que sean, siempre se permea el desorden. En ocasiones lo traen los inmigrantes, en otras nace de la corrupción de los dirigentes, las más de diseñar la ciudad en oficinas y no en la calle, que es por donde fluye la ciudad con sus aciertos y contradicciones, con sus vocaciones y reurbanizaciones, entre éstas, la peor de todas: el confinamiento intensivo⁵ (esas masas de gente encerrada) y los barrios dormitorio, siempre vacíos en tejido social.

NUESTRA MEDELLÍN

No sé si tengamos ciudad o un mero aglomerado de construcciones en desorden en la que hay más brechas que uniones, más exclusiones que inclusiones. Y digo que no sé. Porque la ciudad de hoy es su urbanismo y antes que construida su origen deben ser los espacios urbanizados, es decir, los previamente tenidos en cuenta para que la ciudad sea y se pueda vivir en ella. Y una ciudad es por los espacios públicos, por sus vías y aceras, por sus parques y plazas, por la conservación de su patrimonio y por el censo permanente de ella para una buena utilización de los servicios públicos.

Mirando a Medellín, en la que los dirigentes creen que se hace ciudad con campañas publicitarias y no con hechos, la ciudad es un desorden continuado. Es una manera de pensar de acuerdo a una especulación desmedida del suelo y al desconocimiento de lo que significa vivir. El Poblado, por ejemplo, en lugar de una zona de habitación, tiene una disposición tugurial del suelo: no aceras, no parques, no espacios culturales y cada vez menos predisposición al tejido social. Para cualquier urbanista, es increíble que en un lugar así viva la gente con más dinero. Se supone que el metro cuadrado más caro de la ciudad debería proveer de paisaje, movilidad fácil, aire limpio y silencio. Pero no es así. Solo es un conglomerado (como el de las malas maderas) de edificios, uno de esos lugares apropiados para el confinamiento intensivo, con una ego-esfera fatal, pues para satisfacer cualquier necesidad se debe acudir al carro y desplazarse por entre gente desconocida.

Medellín ha destruido el centro (quizá los dirigentes busquen deprimirlo para luego comprar barato) dejándolo en las peores manos. Ya no es necesario viajar a un país exótico para ver lo peor, solo basta aventurarse por el centro para ser testigo de lo insólito del tercer mundo. Y si bien ahí está la estación central del metro y del tranvía, lo cierto es que ese modernismo parte de un sitio que no es ciudad. Como tampoco es ciudad las laderas de las montañas, habitadas con el mismo desorden de El Poblado, en las que el desgobierno es permanente y por eso aparecen los para-gobiernos.

². Lo moderno es lo que es bueno hoy aquí. No es lo nuevo del mundo, es lo que nos es necesario ahora.

³. Autor también del parque humano.

⁴. Autor de La ciudad no es un árbol.

⁵. Tesis de Konrad Lorenz, premio Nobel de medicina.

Medellín ha sido construida pero nunca urbanizada, a pesar de los esfuerzos de arquitectos y gobernantes como Pedro Nel Gómez y Carlos E. Restrepo (en el pasado) y de muchos hoy en día, que gritan en el desierto. Se proponen espacios públicos, aceras más amplias, sitios que integren el oriente de la ciudad con el occidente, pero todo se da contra la pared. Y lo peor, esto se da en nombre de una bandera de innovación que construye infraestructura para los carros y no para la gente, que permite la corrupción en la construcción y atrae, con su publicidad y soberbia, más gente a una ciudad que ya está sobrepoblada y carece de oportunidades de trabajo, desordenando más lo que está hecho.

A pesar de los urbanistas, el gobierno de la ciudad no ha entendido el urbanismo. Y al no entenderlo, la ciudad se destruye como ese dinosaurio que engorda y ya sufre de artritis, furias imprevistas y movimientos pesados que conducen al error.

Los departamentos de planeación urbana, que parecieran trabajar inspirados por Alfred Kubin (si no por lo más delirante de Kafka), calculan mal la carga vehicular que resiste la ciudad, lo que nos lleva a una contaminación móvil muy alta. Igual, permiten el hacinamiento urbano, la mezcla de lo residencial con lugares de divertimento, la proliferación de construcciones con errores de cálculo y, a la vez, no ven la carencia de espacios deportivos, de puertas urbanas (que diferencien un barrio de otro), el peligro en el que se han convertido los corredores aéreos y la imposibilidad de planear bien por falta de censo. Porque una ciudad, en este caso Medellín, no es una montonera de cosas, como en un cuarto útil, sino un hábitat. Y un hábitat es lo que no hay. Hay gente que se mueve malamente por entre las edificaciones, que agrede y grita, que no es ciudadano porque la ciudad no le ha enseñado a serlo.

Innovar no es hacer solo infraestructuras. Primero hay que hacer estructuras, formas de creación de ciudadanos, posibilidades de vida digna, identidad con la ciudad. Y esto lo propicia el urbanismo, ese enemigo de los constructores codiciosos que solo en espacio de suelo vendible y no habitable.

La ciudad que tenemos, carente de geografía, fauna, flora, fuentes de agua; de patrimonio histórico, arquitectónico, intelectual y cultural (que a veces renacen en congresos y después desaparecen), es un hacinamiento constante. Y en ese hacinamiento, tanto en el espacio público como en el privado (hay que ver lo que sucede en las viviendas de interés social), todo es posible. Nos acercamos mucho al *pandemonium* de John Milton, esa ciudad de los demonios, en la que las cosas se hacían para verlas destruir.

Si una ciudad no innova en urbanismo, en hacer que la gente se encuentre y haga cosas beneficiosas, es un fracaso. Lo sabemos desde Aristóteles y los innovadores no parecen entenderlo. Sueñan más con ciudades imposibles de crear acá, con premios de los que se desconocen los jueces y con irse aun buen sitio de vacaciones. Mientras tanto, la ciudad se infla de manera acromegálica. Y es claro, lo que se infla sin control explota.

*José Guillermo Ánchel R. Profesor de Estética y ciudad. Centro de humanidades de la Universidad Pontificia Bolivariana. Doctor en filosofía y escritor.



Celebramos con la SCA-A sus 95 años de servicio a la comunidad.

Calle 10 sur SIA II / Medellín - Colombia / Teléfono: +57 2850973
www.lhconstructora.com

www.cademac.co

la construcción tradicional con **ladrillos** dura toda la vida

PBX: 448 12 01 | Cra. 43A N° 15 sur 15. Edificio Xerox. Of. 106 | Medellín - Colombia

DISARQ
DISEÑOS ARQUITECTÓNICOS

Impresión Gran Formato - Corte Láser
Papelería especializada en Arquitectura - Diseño
Maquetas - Reformas

SERVICIO A DOMICILIO : 412 81 41
Celular: 313 708 56 66
Transversal 39 A No. 70 - 78
E-mail: disarq@une.net.co - disarq1@hotmail.com
Medellin - Colombia.

CONCURSOS DE ARQUITECTURA

LA SCA-A HA COORDINADO DIVERSOS CONCURSOS, PÚBLICOS Y PRIVADOS, DE TRASCENDENCIA PARA ANTIOQUIA Y EL PAÍS, COMO EL REALIZADO EN CONVENIO CON EL INDER PARA LOS "ESCENARIOS DEPORTIVOS IX JUEGOS SURAMERICANOS MEDELLÍN 2010." EL CUAL TENÍA COMO OBJETIVO LA REALIZACIÓN DE NUEVAS INTERVENCIONES EN LA INFRAESTRUCTURA FÍSICA DE LOS ESCENARIOS DEPORTIVOS, ALGUNOS INEXISTENTES EN LA CIUDAD Y OTROS CON NECESIDAD DE REFORMARLOS O AJUSTARLOS A LA NORMATIVIDAD INTERNACIONAL.

Otros concursos realizados por la SCA-A, para impulsar el mejoramiento barrial, zonal y de ciudad, transformando mentalidades y convirtiéndose en un motor de cambio para las comunidades, fueron los Parque de la Luz, Plaza de la Libertad, Centro de Convenciones "Plaza Mayor", Parques Biblioteca, Parque de Artes y Oficios de Bello, Coliseo Metropolitano de Girardota y Convocatoria Parques Educativos, entre otros.

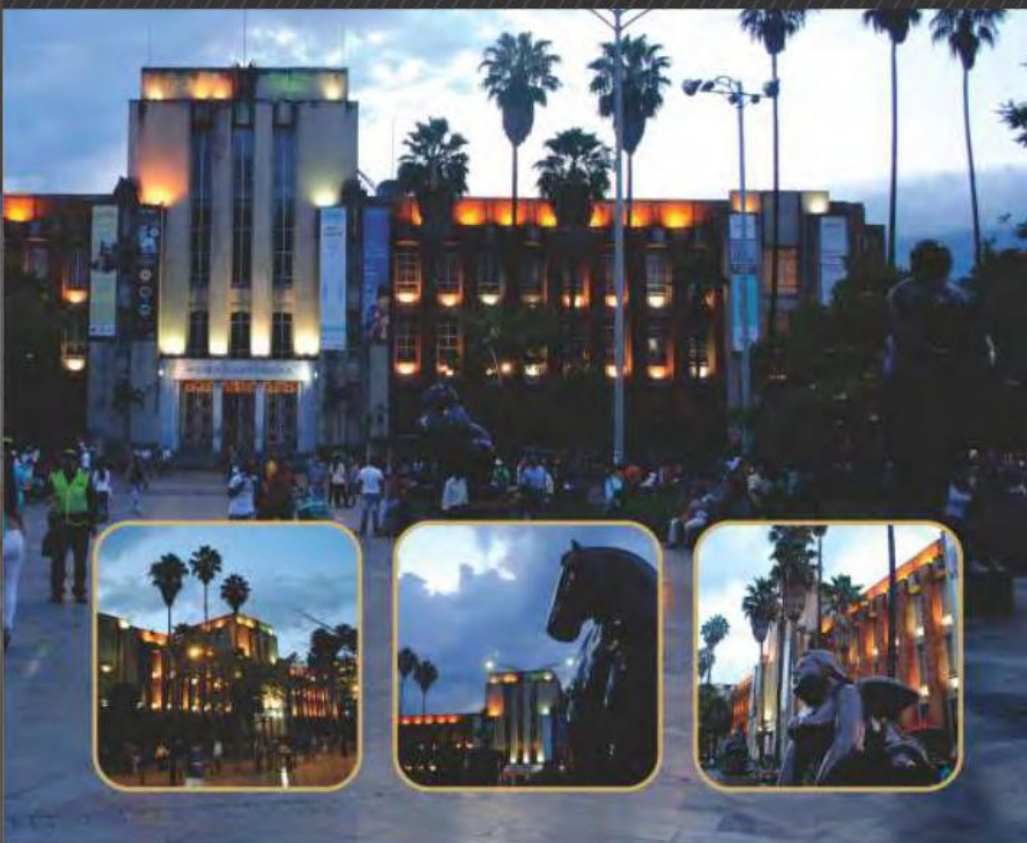
Concurso Público de Ideas Urbanísticas y Arquitectónicas **"CENTRO CULTURAL MUSEO DE ANTIOQUIA"**.

Entidad Promotora
Municipio de Medellín - Secretaría de Servicios Administrativos.

Arquitectos:

Beatriz Jaramillo, Emilio Cera, Tomas Nieto, Darío Ruiz.

Abril de 1998



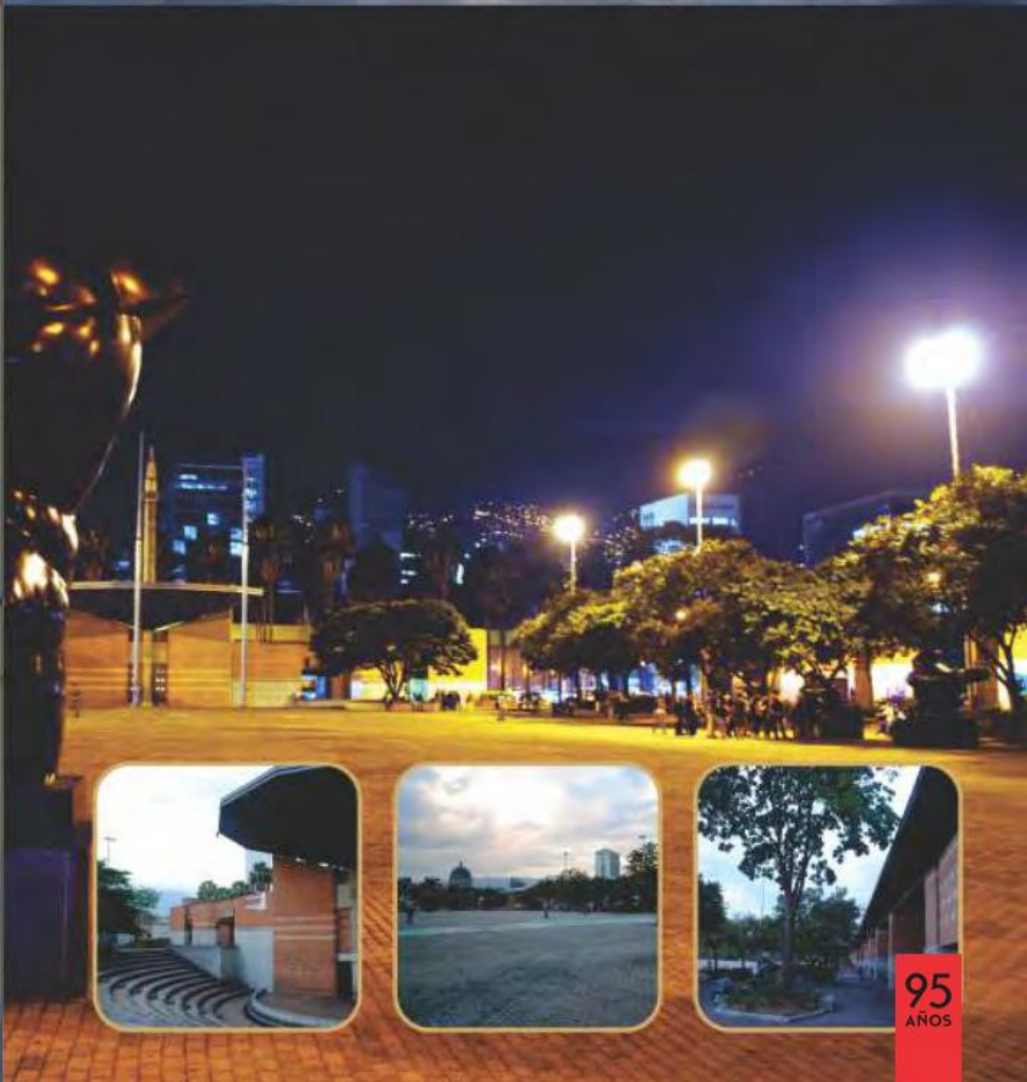
Concurso Público **"PARQUE DE SAN ANTONIO"**.

Entidad Promotora
"Municipio de Medellín.
Promotora Inmobiliaria de Medellín.

Arquitecto

Juan José Escobar

Noviembre de 1998





Concurso Público de Ideas
Arquitectónicas **"CENTRO
EMPRESARIAL DEL
NORTE DEL VALLE DE
ABURRA"**.

Entidad Promotora
Cámara de Comercio de Medellín.

Abril de 1999



Concurso Público **"NUEVA
SEDE PARA LAS
EMPRESAS PÚBLICAS
DE MEDELLÍN"**.

Entidad Promotora
Empresas Públicas de Medellín.

Arquitecto:
Carlos Eugenio Calle Bernal

Mayo de 1990

Concurso Público **"MEDELLÍN
ES LUZ: UN POEMA
URBANO"**.

Entidad Promotora
Alcaldía de Medellín

Arquitecto
Juan Manuel Peláez

Junio de **2002**

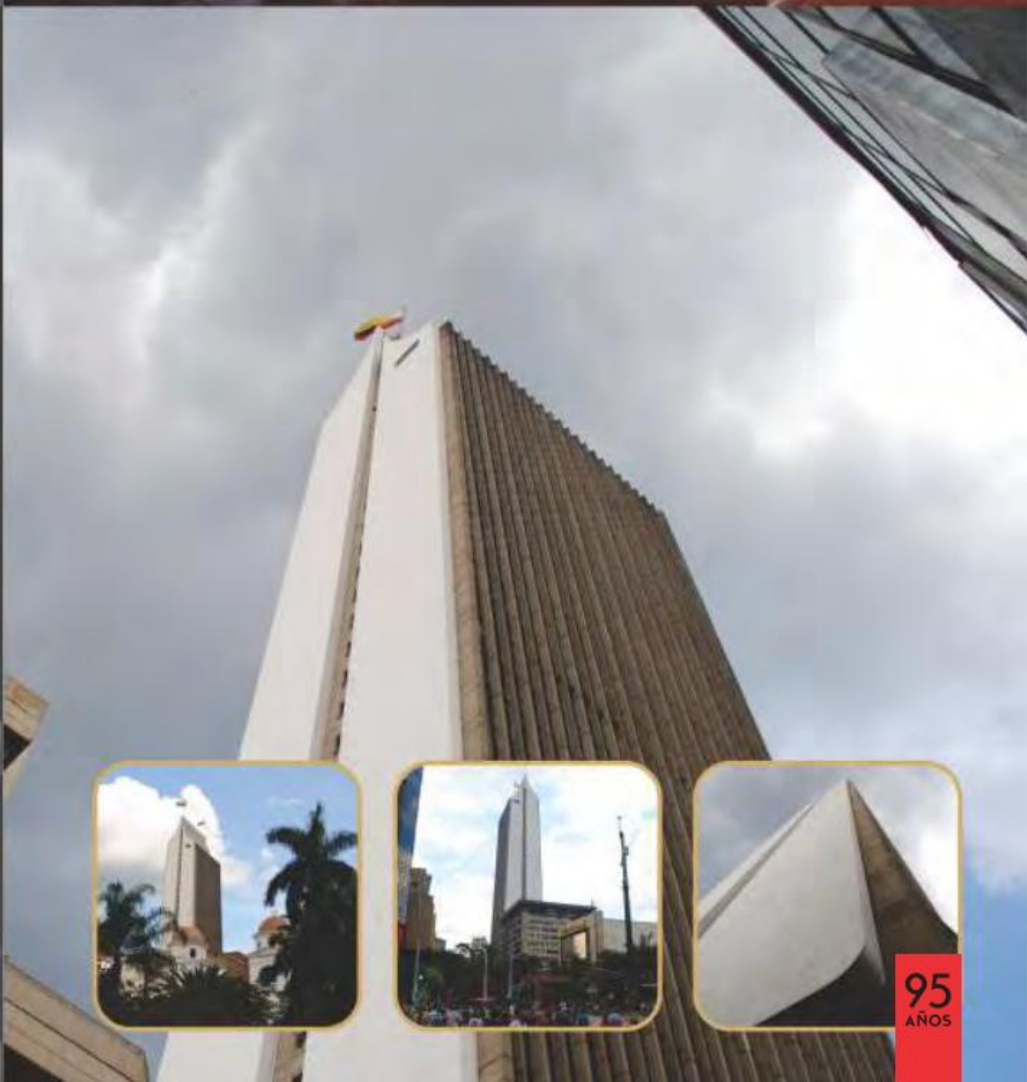


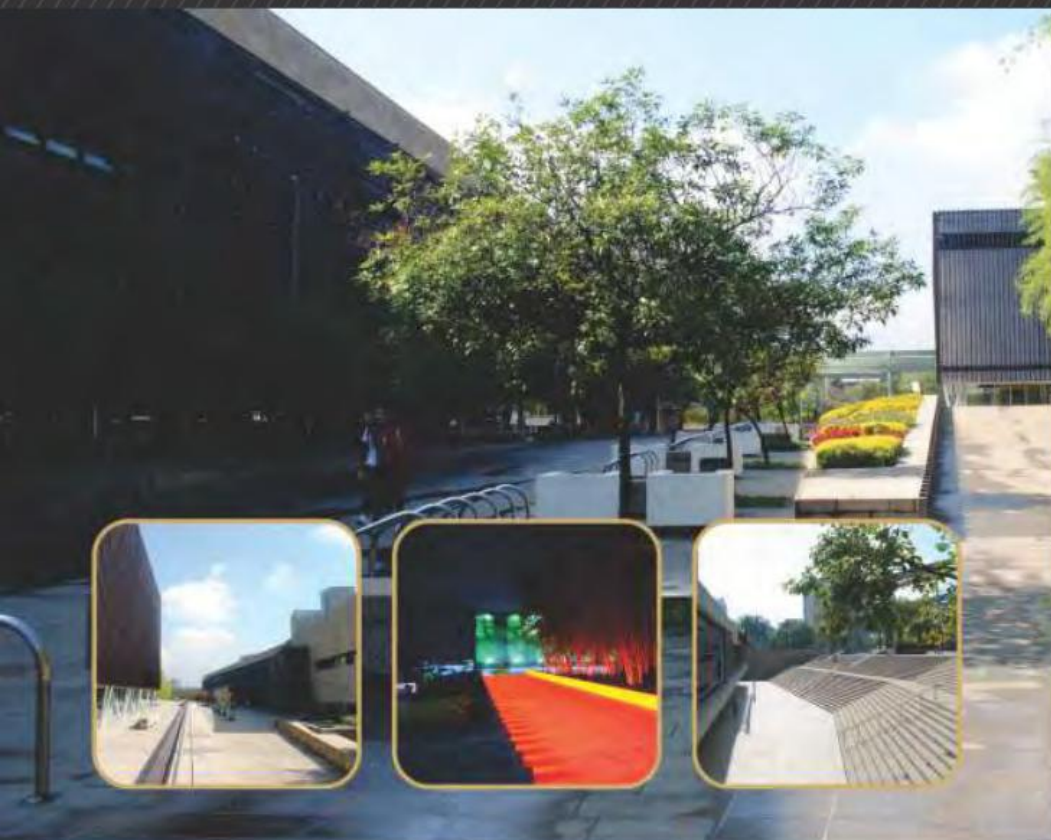
Concurso Público de Arquitectura en la
modalidad de ideas para la
**"ELABORACIÓN DEL
SISTEMA EXTERIOR
VERTICAL DE
EVACUACIÓN PARA EL
EDIFICIO CENTRO
COLTEJER"**.

Entidad Promotora
Copropiedad Edificio Centro Coltejer.

Arquitecto
Esguerra, Sáenz, Urdaneta, Samper –
Darco Ltda. Fajardo Vélez y CIA.

Septiembre de **2002**





Concurso de Anteproyecto Arquitectónico, de convocatoria abierta, nacional e internacional, de carácter privado para el

"CENTRO INTERNACIONAL DE CONVENCIONES DE MEDELLÍN".

Entidad Promotora
Municipio de Medellín - Sociedad Centro Internacional de Convenciones Ltda. C.I.C

Arquitecto

Daniel Bonilla, Giancarlo Mazzanti y Rafael Esguerra .

Diciembre de 2002



Concurso de Anteproyecto Arquitectónico para el Diseño del "PARQUE BIBLIOTECA PUBLICA ZONA CENTRO OCCIDENTAL, EN LA CIUDAD DE MEDELLÍN - SAN JAVIER".

Entidad Promotora
EDU

Arquitecto:

Javier Vera Londoño

Equipo de Trabajo:

Alejandro Velásquez, Adriana María Agudelo L. Lina María Acosta F. Ana Isabel Valencia V. Lina María Ortiz G. Jerónimo Franco

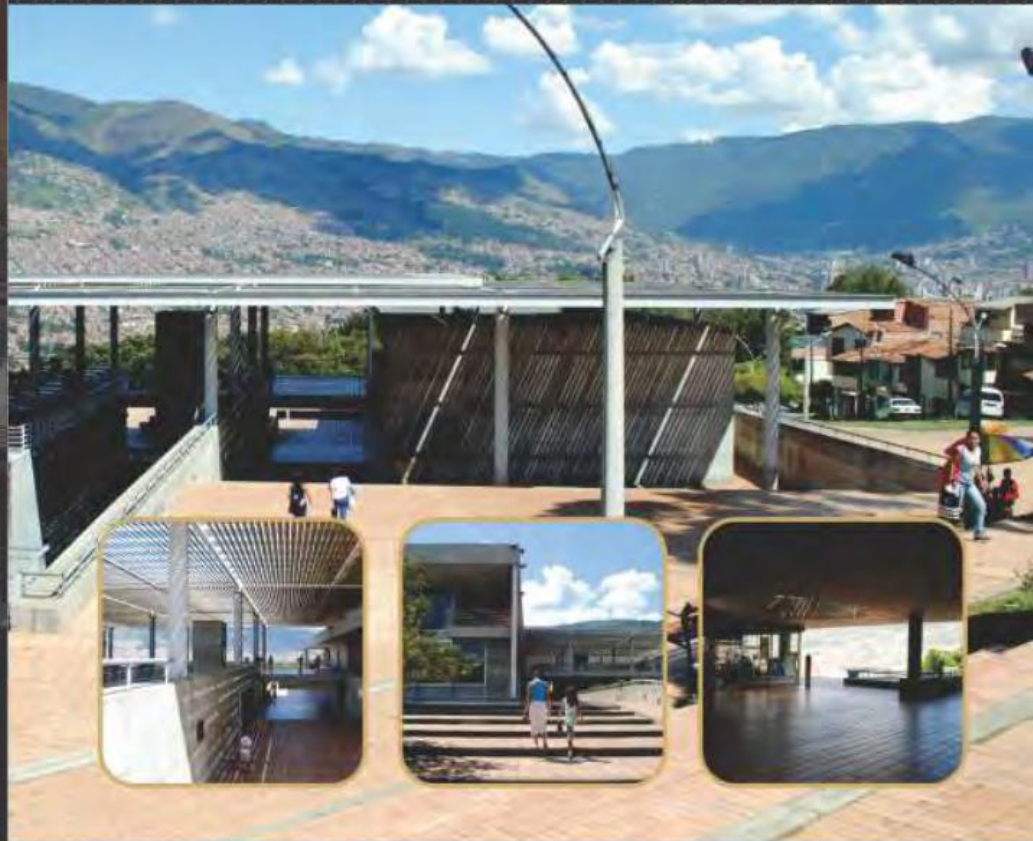
Abril de 2005

Concurso público de anteproyecto arquitectónico de la **"BIBLIOTECA PÚBLICA EN LA ZONA NOROCCIDENTAL LA QUINTANA"**.

Entidad Promotora
EDU

Arquitecto:
Ricardo la Rotta Caballero

Mayo de **2005**



Concurso Público Nacional Centro Cívico de Antioquia, **"PLAZA DE LA LIBERTAD MEDELLÍN-COLOMBIA"**.

Entidad Promotora
Alcaldía de Medellín

Arquitectos:
Toro Posada Arquitectos, Ana Sofía Mora Jaramillo, Carlos David Montoya, Carlos Andrés Betancur Jhon Aristizabal Días, Manuel Jaen Posada, Miguel Ángel Guerrero, Natalia Alcocer, Alejandro Toro Posada

Septiembre de **2006**



TORNASOL

Ingeniería y Construcción

- ▶ Diseño arquitectónico, diseño estructural y construcción de obras civiles.
- ▶ Diseño, Fabricación y montaje de estructuras metálicas para Bodegas, Edificios, Cubiertas, entrepisos y Escaleras
- ▶ Fabricación e Instalación de Fachadas en Lámina Micro perforada con arte personalizado en Aluminio, Lamina CR, Galvanizada con pintura en polvo electrostática y acabados envejecidos sobre lamina CR.
- ▶ Suministro e Instalación de Cubiertas de Teja en PVC termo acústica y en Aluminio.
- ▶ Fabricación y suministro de fachadas en vidrio templado con sistema Spider.



Cra 48 N° 25AA Sur - 70 Ofc. 409
 Tel: 322 99 32 Móvil: 317 404 20 31
 Envigado - Antioquia
 E-mail: tornasol@tornasolingenieria.com
 www.tornasolingenieria.com



AUTENTICO SAUNA FINLANDES

ASESORIA Y CONSTRUCCION

ACCESORIOS

CALIDAD

iittala

COLECCIONES EXCLUSIVAS
 ELEGANCIA
 CALIDAD



Sede principal Medellín
 Calle 27#80 - 20
 Tel: (4) 444 5478
 Bogotá/Barranquilla
 www.nordika.co



Integra tecnología
 a tus espacios con
 & Facilidad
 & Elegancia

Iluminación, Cortinas,
 Audio, Video, Control,
 Alarma, CCTV, Citofonía

Domalfa
 Tecnología Personalizada

contacto@domalfa.com
 +57 (4) 589 43 50
 www.domalfa.com

ensamble

Sistema de Construcción



Una nueva manera de habitar...

Construcciones adaptables a las necesidades de las personas y amigables con el medio ambiente.

INFORMES

Circular 73 B N° 39 B-115, Of. 310
 Medellín, Colombia

Tel: (57 4) 250 36 38
 Cel: (57) 315 638 88 94

info@sistemaensamble.com
 www.sistemaensamble.com



SOSTENIBILIDAD VERSATILIDAD LIGEREZA ECONOMIA TECNOLOGIA



HYUNDAI
ELEVATOR CO., LTD.

En Soluciones Verticales todos hacemos parte de un valioso equipo humano que le apuesta al servicio y a la innovación con el fin de garantizar resultados efectivos y a la medida de las necesidades de cada uno de nuestros clientes.



**SOLUCIONES
VERTICALES**

JUNTOS, MÁS ALTO

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

- > Medellín
Carrera 37 A # 1 Sur - 98 / PBX: (574) 444 9297
- > Bogotá
Carrera 27 # 13 - 57 / PBX: (571) 237 3952

contacto@solucionesverticales.com.co
www.solucionesverticales.com.co



FORMACIÓN

Cátedra con los mejores
Capacitación técnica
Nuevos productos
Nuevas tecnologías

DIFUSIÓN

Itinerarios urbanos
Conociendo Antioquia

SOLUCIONES AL ASOCIADO

Carnet de descuentos
Concursos arquitectónicos
Enlaces profesionales
Interventorías
Avalúos
Soluciones jurídicas
Asesorías técnicas

REPRESENTATIVIDAD

Internacional
Gobierno Nacional
Gobierno Departamental
Gobierno Municipal
Intergremial
Universidades

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN

CAPÍTULO DE ESTUDIANTES



www.scaant.com

