

# 22 REVISTA ESQUEMAS



# 100



**SCA|A**<sup>®</sup>

SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS • ANTIOQUIA

# AÑOS DE PRESENCIA

EDICIÓN CENTENARIA



Universidad  
Pontificia  
Bolivariana

Acreditación Institucional  
**ALTA CALIDAD • MULTICAMPUS**  
Res. MEN No. 17228 del 24 de octubre de 2018 • 6 años  
Vigilada Mineducación

# POSTGRADOS ARQUITECTURA

Ampliamos los campos del saber  
y del hacer de los arquitectos  
con nuestros programas de postgrados

## MAESTRÍAS

- **Arquitectura. Crítica y Proyecto**

SNIES 90441 • Medellín – Antioquia • 4 semestres • Presencial • Investigación • Res. No. 16595 del 12 de agosto de 2016 – 7 años

Reflexiona desde la interdisciplinariedad el ejercicio proyectual e investigativo en el ejercicio de la arquitectura, para re cualificar los alcances teóricos, disciplinares y críticos de ésta y del proyecto contemporáneos.

- **Diseño del Paisaje**

SNIES 53765 • Medellín – Antioquia • 4 semestres • Presencial • Profundización • Res. No. 22870 del 30 de diciembre del 2014 – 7 años

Estudia y analiza el paisaje desde su dimensiones rurales y urbanas; sus componentes silvestres, naturales o artificiales, para entenderlo e intervenirlos con proyectos de impacto, evidenciando capacidad de liderazgo, dirección, coordinación y seguimiento.

- **Urbanismo**

SNIES 103308 • Medellín – Antioquia • 4 semestres • Presencial • Profundización e Investigación • Res. No. 7759 del 26 de mayo de 2014 – 7 años

Comprende y propone herramientas para la comprensión y la intervención de la ciudad y lo urbano, en el contexto actual y futuro, a partir de la lectura multiescalar y multivariable de la ciudad, desde su complejidad, sus transformaciones y las diversas presiones y actores que en ella intervienen.

- **Gestión Empresarial para la Arquitectura**

SNIES 4425 • Medellín – Antioquia • 2 semestres • Presencial • Res. No. 8921 del 15 de julio de 2013 – 7 años

Forma integralmente profesionales con competencias especializadas para un intervenir en el desarrollo del sector de la construcción y de la generación de empresas formales del sector inmobiliario.

- **Proyectos de Arquitectura Interior**

SNIES 8012 • Medellín – Antioquia • 2 semestres • Presencial • Res. No. 6017 del 20 de mayo de 2013 – 7 años

Forma para intervenir el espacio construido desde el interior, respondiendo a condiciones técnicas, funcionales, de confort, el habitar con calidad y la identidad, en diferentes usos y escalas de intervención.

- **Gestión para la Intervención del Patrimonio Cultural**

SNIES 108573 • Medellín – Antioquia • 2 semestres • Presencial • Res. No. 3347 del 14 de marzo de 2014 – 7 años

Reflexiona y propone integralmente, desde lecturas diversas sobre el patrimonio cultural, los valores identitarios, las estrategias de valoración y conservación, para vitalizarlas en el contexto social, económico y cultura, acorde con las dinámicas contemporáneas.

## Inscripciones abiertas

Ingresa a: <https://www.upb.edu.co/es/inscripciones?n=revista-esquemas-ad>  
o escanea este código para más información:



UPB en Colombia: Medellín, Rionegro y Marinilla • Bucaramanga • Montería • Palmira • Bogotá

EcoCampus UPB



Línea de Asesoría Integral

(574) 448 8388 • (57)313 603 5630 • [asesoria.integral@upb.edu.co](mailto:asesoria.integral@upb.edu.co)



**SCAIA**<sup>®</sup>  
SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS - ANTIOQUIA

**100**  
AÑOS

**FOMENTANDO LA EQUIDAD  
EN LA ARQUITECTURA**

**SOLUCIONES AL ASOCIADO** - Ente consultivo del Estado - Concursos arquitectónicos públicos y privados - Enlaces profesionales - Salón de conferencias sede SCAIA - Venta de libros - Asesorías y consultorías - Ejercicio profesional - Acompañamiento Jurídico - **COLECTIVO DE ESTUDIANTES ANTIOQUIA** - Acompañamiento - Conferencias - Asesorías - **PROGRAMAS DE DIFUSION** - Revista Esquemas - Viajes Académicos - **AGENDA ACADEMICA** - Cátedra SCAIA - Nuevas tecnologías y productos - Cursos - Conversatorios y capacitaciones - Diplomados - **LONJA PROPIEDAD RAIZ** - Avalúos - Peritajes - **EMPRESAS ALIADAS** - Convenios con empresas o instituciones.

# C O N T E N I D O

## 2 EDITORIAL

Luis Horacio Gómez Jaramillo

## 6 EXPRESIDENTES

Marco Aurelio Montes (María Fernanda Castrillón)  
Laureano Forero Ochoa  
Javier Vera L.  
José Fernando Ángel Pérez  
Luis Eduardo Cuartas Posada  
Juan Carlos Upegui Ruiz  
Álvaro Nates Ibáñez  
Sergio Maya Echavarría

## 20 ARTÍCULOS

Gobernación de Antioquia  
Fundación Ferrocarril de Antioquia  
Alcaldía de Medellín  
Jorge Humberto Cano Gil  
Hector Orozco Castañeda  
Juan Fernando Molina Del Valle  
Mecart

## 34 EDUCACIÓN Y ARQUITECTURA

Colectivo de Estudiantes SCA-A  
Universidad Pontificia Bolivariana  
Universidad Nacional  
Universidad Santo Tomás  
Universidad de San Buenaventura Medellín  
Institución Universitaria Colegio Mayor  
Universidad Católica Luis Amigó  
Entre Estilos Plataforma digital de Arquitectura  
Juan Gabriel Moreno



**E.A.R.Q.**<sup>®</sup>

EXPO ARQUITECTURA  
2019

14 AL 30 DE NOVIEMBRE  
**IDEO MEDELLÍN**  
CENTRO DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN  
EXPOSICIÓN DE ARQUITECTURA DE  
MEDELLÍN DE LOS AÑOS 40'S A LOS 90'S





## **SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS ANTIOQUIA**

**Luis Horacio Gómez Jaramillo**  
Presidente SCA-A

A comienzos del siglo XX, la Arquitectura en Antioquia estaba a cargo de algunos profesionales denominados Ingenieros-Arquitectos, la mayoría de ellos graduados en el exterior ya que en nuestro medio sólo existía desde finales del siglo XIX la formación de Ingeniero, en la Escuela Nacional de Minas. Al incorporar la enseñanza de la Arquitectura a la Escuela de Minas, ésta conserva el énfasis técnico característico de la formación ingenieril, progresivamente la formación del Arquitecto asume su propia especificidad y campo de acción, con lo que se consolida la primera propuesta gremial de Arquitectos en 1919 como "SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DE MEDELLÍN".

Por iniciativa del Ingeniero-Arquitecto Tulio Medina, graduado en Inglaterra, se reunió un pequeño grupo de los que ejercían como Arquitectos en la región y generaron los primeros estatutos para la institucionalización de la nueva Sociedad de Arquitectos, en la cual se nombran: Presidente a Horacio Marino

Rodríguez, Vicepresidente a: Enrique Olarte y Secretario a Félix Mejía, los otros integrantes fueron: Darío Botero Isaza, Carlos Arturo Longas y Martín Rodríguez Hausler.

Hacia 1931 se produce una renovación de la Sociedad de Arquitectos por iniciativa del Arquitecto Juan Restrepo Álvarez, en la cual se integraron a los ya asociados: Luis Olarte Restrepo, Juan Restrepo Álvarez, Nel Rodríguez Hausler, Roberto Vélez Pérez, Gerardo Posada, Roberto Vélez R, Carlos Obregón Rodríguez y Luis Mejía, los cuales se consolidan con un grupo de Arquitectos de Bogotá y posteriormente fundan el 6 junio 1934 y reconocida con personería jurídica por resolución número 135 del 19 diciembre 1934 del Ministerio de Justicia, una corporación privada, sin ánimo de lucro, la SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS - SCA, vigente hasta hoy con 26 regionales y 15 capítulos en todo el país. (Enfoques historiográficos contemporáneos. Luis Fernando González E). La SCA "es una asociación de carácter civil, de interés profesional, sin ánimo de lucro, cuya finalidad consiste en fomentar la arquitectura y el urbanismo, cultivar la ética profesional del arquitecto y orientar las relaciones de los arquitectos con el Estado, con la comunidad a la cual sirven y de los arquitectos entre sí.

La SCA es Cuerpo Consultivo del Gobierno Nacional por Decreto 1782 del 8 de junio de 1954, ratificado por la Ley 64 de



FOTOGRAFÍA: AMUG

1978, por el Decreto 2623 de 1995 y por la Ley 435 de 1998...”

La SCA ha promovido más de un centenar de CONCURSOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO que han contribuido al mejoramiento de la calidad de vida de nuestros habitantes en cumplimiento del decreto 2326 del 29 diciembre 1995, reglamentario de la ley 80 de 1993. En el artículo nueve del citado decreto se identifica la idoneidad de esta corporación para la realización de este tipo de concursos velando por el cumplimiento de los principios rectores de la contratación pública y privada: equidad, transparencia, equilibrio y economía. La SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS ANTIOQUIA a los 100 años de esta primera asociación, hace presencia en la región, ayudando a consolidar el gremio, siendo parte activa en la construcción de la ciudad y la sociedad en general a través de su participación permanente en la estructuración de un hábitat que hoy se muestra como modelo para el mundo.

Al lado de las demás Regionales de la SCA en el país, ha desempeñado un papel importante en el desarrollo físico de nuestro medio, apoyando los lineamientos constitucionales de transparencia en la contratación de la obra pública: por medio de los múltiples concursos celebrados a nivel nacional e internacional, los cuales se han convertido en ámbitos de progreso para nuestra región y en particular de nuestra ciudad, siendo a su vez promotores de la democracia y del aporte de gran cantidad de Arquitectos de todo el país en beneficio de

la Región, muchos de los cuales hoy de gran renombre gracias a las oportunidades brindadas por estos mecanismos de desarrollo.

La Misión de la institución está orientada a la consolidación de una organización de Arquitectos que tiene como fin:

- a. Fomentar la conciencia e importancia de su oficio relacionado con el entorno físico y su impacto social.
- b. Promover el actuar ético de la profesión.
- c. Representar y orientar los intereses profesionales del gremio ante el estado, la empresa privada y demás estamentos, donde valores como la honestidad, equidad, lealtad, responsabilidad, fraternidad y calidad, se conviertan en las improntas de nuestro quehacer cotidiano.

La SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS ANTIOQUIA ha propendido por fortalecer el grupo de Arquitectos y su representatividad ante las diferentes instituciones públicas y privadas concretando acuerdos de trabajo mancomunado en pro del desarrollo arquitectónico y urbano regional, al igual que el aspecto humano y social.

REVISTA

# ESQUEMAS

## EDICIÓN CENTENARIA

### PRESIDENTE

Luis Horacio Gómez Jaramillo

### VICEPRESIDENTE

Juan Camilo Isaza López

### MIEMBROS DE JUNTA PRINCIPALES

Juan Luis Isaza Londoño  
Juan Fernando Molina Del Valle  
Juan Pablo Duque Cañas

### MIEMBROS DE JUNTA SUPLENTES

Jorge Humberto Cano Gil  
Leandro Herrera Gutierrez  
Patricia Betancur Molina  
Benjamin Montoya Jaramillo  
Juan Fernando Jaramillo Muñoz

### PROCURADOR

Hector Orozco Castañeda

### TESORERO

Oscar Octavio Hernandez Paucar

### DIRECTORA ADMINISTRATIVA

Adriana Maria Urán Guzmán

### CONTADORA

Luz Yorlady Londoño Hernandez

### REVISORA FISCAL

Melisa Puerta Cano

### COMITÉ EDITORIAL

Jorge Humberto Cano Gil  
Juan Fernando Molina Del Valle  
Hector Orozco Castañeda  
Luis Eduardo Cuartas Posada

### DISEÑO GRÁFICO

Mateo Londoño Agudelo  
lgmatg6@gmail.com  
Luis Eduardo Cuartas Posada

### ALIADOS

Entre Estilos | Plataforma digital de arquitectura  
entre.estilos1@gmail.com  
Instagram @entre.estilos

### ISSN

2500-5588

CALLE 10 SUR N° 50FF - 28 OF 304  
EDIFICIO PRIMER PLANO  
MEDELLÍN - COLOMBIA  
Tel: +57(4) 362 09 12

### IMPRESIÓN

Guillermo Toro  
Promocionales y artes graficas  
Tel 557 8407  
toritos@gmail.com

### COMERCIALIZACIÓN



WWW.SCAANT.COM

PROMOCIÓN, GERENCIA,  
DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN  
DE INMUEBLES



LH constructora s.a.s.

Alquiler de equipos para la construcción

[www.lhconstructora.com](http://www.lhconstructora.com)

Calle 10 Sur # 51A-11

(57) (4) 285 03 73  
(57) (4) 285 05 79

# ASOBIM

ASOCIACIÓN COLOMBIANA

# BIM

[www.asociacioncolombianabim.co](http://www.asociacioncolombianabim.co)  
Medellín

fundación

# RURban-LAB

• Planes y proyectos para la resiliencia social •

[www.rurbanlab.org](http://www.rurbanlab.org)

[www.celsia.com](http://www.celsia.com)



La energía  
que quieres

# La nueva era de la energía

es promover ciudades  
más sostenibles

Somos pioneros en energías renovables  
y tus aliados en eficiencia energética.

¡Déjanos contarte más!  
Línea de servicio al cliente: 018000112115  
[servicioalcliente@celsia.com](mailto:servicioalcliente@celsia.com)

Empresa de energía del GRUPO ARGOS

COLOMBIA / PANAMÁ / COSTA RICA / HONDURAS

Películas

# PRO SOLAR

Control solar, Decoración y Seguridad

## TOTAL CLARIDAD MÁXIMA PROTECCIÓN

Con Prosolar sus proyectos  
conservan la luz natural sin  
modificar el diseño de las  
fachadas, gracias a la  
nanotecnología utilizada  
en su fabricación.

99% Rechazo  
Ultravioleta

63% Rechazo  
total de calor

70% Transmisión  
de luz



[www.prosolar.com.co](http://www.prosolar.com.co) / 310 4363303 / 276 63 08 / [info@prosolar.com.co](mailto:info@prosolar.com.co)  
Antioquia calle 25 Sur N° 46-155 Villagrande- Envigado

# EXPRESIDENTES

## 1919

**SOCIEDAD DE ARQUITECTOS  
DE MEDELLÍN**

### FUNDADORES

Tulio Medina, Horacio Marino Rodríguez, Enrique Olarte, Dionisio Lalinde, Roberto Flores, Félix Mejía Arango, Darío Botero Isaza, Carlos Arturo Longas Matiz, Francisco Lecheve y Martín Rodríguez Hausler.

## 1934

**SOCIEDAD COLOMBIANA DE  
ARQUITECTOS**

### MIEMBROS DE JUNTA - ANTIOQUIA

Luis Olarte Restrepo - Juan Gonzalo Restrepo Álvarez - Ignacio Vieira Jaramillo - Arturo Longas Matiz - Federico Vásquez Uribe - Martín Rodríguez Hausler - Roberto Vélez Pérez - Gerardo Posada González - Roberto Vélez Restrepo - Félix Mejía Arango - Carlos Jorge Obregón Rodríguez - Jesús Mejía Montoya

## 2019



## SCA|A<sup>®</sup>

SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS - ANTIOQUIA

### EXPRESIDENTES ANTIOQUIA

HORACIO MARINO RODRÍGUEZ - FEDERICO BLODECK - JULIO OSPINA RAMÍREZ - APOLINAR RESTREPO ARANGO - GILBERTO RODRÍGUEZ - IGNACIO SOTO LOTERO - CESAR VALENCIA DUQUE - HERNANDO VÉLEZ SÁNCHEZ - JUAN FERNANDO VÉLEZ - RAÚL FAJARDO MORENO - LUZ ELENA CEBALLOS ABAD - MARCO AURELIO MONTES BOTERO - ANTONIO RESTREPO PELÁEZ - CLARA INÉS BUSTAMANTE POSADA - ÁLVARO NATES IBAÑEZ - JORGE ÁLVARO ESPINOSA ROMERO - LAURENO FORERO OCHOA - RODRIGO ARBOLEDA HALABY - JOSÉ FERNANDO ÁNGEL PÉREZ - JAVIER VERA LONDOÑO - JUAN CARLOS UPEGUI RUIZ - SERGIO MAYA ECHAVARRÍA - LUIS EDUARDO CUARTAS POSADA - BEATRIZ ADELAIDA JARAMILLO PÉREZ



## “MIS OBRAS, HABLAN DE MÍ”

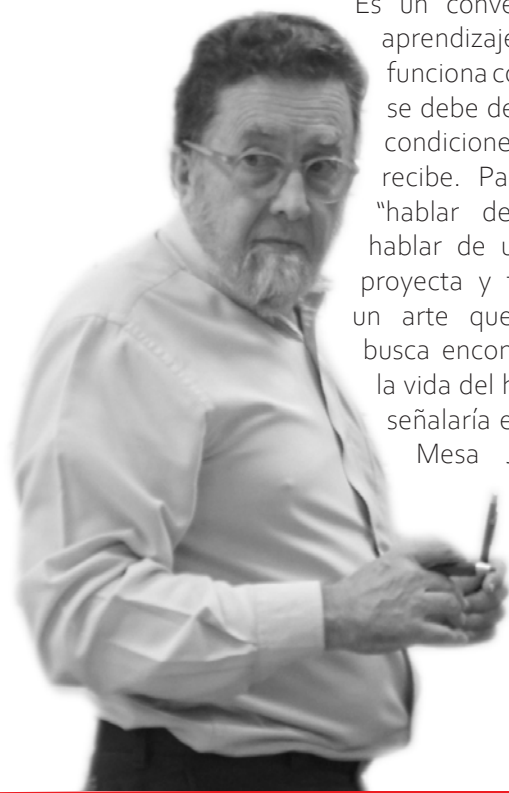
Otro homenaje a la vida y obra del  
Arquitecto y profesor Marco Aurelio  
Montes Botero

María Fernanda Castrillón

Marco Aurelio Montes Botero es un arquitecto que se parece a sus obras. Pese a que es un hombre brillante que le gusta compartir sus saberes y ha sido merecedor de innumerables premios nacionales e internacionales, además de haberse ganado un profundo sentido de respeto y cariño como profesor, es un hombre sencillo, austero, sin pretensiones de hacer gala de su gran talento. Quienes mejor lo conocen dicen que sus diseños son así, tal cual es él, porque buscan dejar huella y transformar realidades.

El profesor Marco Aurelio Montes nació en Manizales y es Arquitecto de la Universidad Pontificia Bolivariana. Este hombre que es sinónimo de creatividad y compromiso, ha sabido forjar un camino que, con sacrificio y dedicación, le ha permitido obtener reconocimientos en su oficio como bienales nacionales de arquitectura.

Actualmente es profesor de cátedra asociado en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Nacional de Colombia Sede Medellín. En su labor como docente destaca que lo que más le gusta “es la posibilidad de aprender siempre de la mano con los estudiantes”. Estoy seguro, comenta el profesor, “que un estudiante exige mucho más de lo que un profesor puede exigir, y eso es una maravilla”.



Es un convencido de que el aprendizaje de cada persona funciona como un crédito que se debe devolver en mejores condiciones de las que se recibe. Para Marco Aurelio “hablar de arquitectura es hablar de una disciplina que proyecta y transforma, como un arte que indudablemente busca encontrar el sentido de la vida del hombre, o como lo señalaría el maestro Antonio Mesa Jaramillo, es un punto de vista que tiene al mundo como telón de fondo”. “Cuando una persona dimensiona cual

es el mundo que tiene, logra interesarse por otras cosas que no le habían pasado por la mente” argumenta.

Entre los libros que Marco Aurelio ha escrito, su más reciente obra, titulada Obra 6, muestra un panorama amplio de seis conceptos: la geometría, el programa, el lugar, el tiempo, los materiales y el espacio y la forma. Estas descripciones plasmadas de manera analítica y valorativa a través de los denominados “textos críticos”, se complementan con algunas de sus memorias. Además, el libro cuenta con la participación de otros arquitectos e investigadores allegados, como Silvia Arango, Valentina Mejía, Alberto Saldarriaga Roa, Jorge Pérez, Juan David Chávez y Roger Forero Castrillón.

Este libro no solo retoma el objetivo inicial de Obra: hacer público el trabajo profesional de los profesores de la Facultad de Arquitectura, también resalta la calidad del trabajo del profesor Montes Botero, a modo de un reconocimiento a su vida y obra. Al respecto, Juan David Chávez Giraldo, quien lidera la Colección y es uno de los autores de Obra 6, destacó que la arquitectura del profesor es “discreta, sensata, que no grita en el paisaje de la ciudad y que con un tono muy moderado se adapta adecuadamente a las necesidades reales” Además de concluir que el profesor Marco es “un humano maravilloso, íntegro, profundo, franco, serio y de una gran modestia”.

La Dra. Silvia Arango Cardinal, arquitecta, investigadora y crítica señala que lo que más le llama la atención de él es “su sentido ético de la arquitectura, para él es un oficio que mejora la vida de las personas a la vez que refleja las condiciones históricas, sociales y económicas de una cultura”.

Alberto Saldarriaga Roa, arquitecto, investigador, conferencista y profesor de la Universidad Nacional de Colombia manifiesta que “mucho más se puede decir de las obras de Marco Aurelio Montes, pero solo basta añadir que en esas obras está presente su inteligencia, su discreción, la claridad de sus ideas y la voluntad de hacer bien lo que hace. Es un arquitecto, en todo el sentido de la palabra”.

Tal vez por esto es que el profesor termina por parecerse claramente a su obra. No podríamos dejar de decir que sus enseñanzas e ideas han dejado semillas en Medellín y Antioquia, a tal punto que sus obras pueden verse también en las de sus alumnos y colegas.

IMAGEN: ROGER FORERO CASTRILLÓN

## LA ARQUITECTURA Y SU IDENTIDAD

Laureano Forero Ochoa

La obra de arquitectura para tener valor necesariamente debe tener identidad, sea porque el arquitecto con su lenguaje se lo imprime o porque la región donde ella está, le genere pertenencia y en este último caso es lo que venimos denominando arquitectura del lugar.

Nuestra obra con aproximadamente 60 años de desarrollo, con base en los comentarios de los críticos nacionales e internacionales ya ocupa un meritorio lugar en la categoría de una arquitectura con identidad, circunstancia que ha traído como consecuencia innumerables conferencias y publicaciones a escala internacional cuyo contenido justamente es el de una serie de rasgos que la identifican como perteneciente a la región andina tropical.

Esta arquitectura nuestra tiene una característica por encima de cualquier otra que es su condición eminentemente artesanal, es decir obras hechas a mano con materiales familiares a su propia región con sistemas de construcción elementales y de una enorme prolijidad.

Nuestra obra en su mayor porcentaje realizada en nuestra región antioqueña, llena de montañas y diversidad de climas, rica en recursos naturales y rudeza por las dificultades generadas por el suelo, dan un acento a nuestros edificios de gran fuerza, riqueza de detalle y gran calidad espacial.

Nuestra mampostería de barro es una muestra de esa obra vigorosa de enormes piezas de ladrillo de 10 x 20 x 40 cm, fabricadas artesanalmente. Generan muros que exigen ser ranurados y que a su vez permiten riqueza de luz y textura que, al acompañarlos con la estructura, lagrimales, alfagías, de concreto expuesto, dan como resultado una obra de gran limpieza de barro y cemento.

Todas estas reflexiones no son más que una expresión del trabajo hecho a mano, el cual no sólo se refiere a los materiales y la forma de construir, sino al proceso desarrollado por nosotros, que se apoya exclusivamente en el pensamiento, las manos, un papel y un lápiz. Dibujar, una, diez, cien veces el mismo proyecto manualmente no deja de ser el lenguaje que de acuerdo con el gran José Ortega y Gasset "con la repetición se llega a la perfección". Nuestro proceso de proyectación es siempre a mano, el computador sólo para planos de trabajo. Eliminamos al máximo la fotografía urbana "conocemos las ciudades con apuntes de la realidad"





DEL RIO Centro Cultural Medellín



DEL RIO Centro Cultural Medellín



Torre de Control



Cámara de Comercio del Oriente Rionegro



Mall Indiana Alto de Las Palmas



Karibana Cartagena



Casa Betania El Retiro - Antioquia



Nuevo vestíbulo Sur C.C. Almacentro Medellín



Mall Indiana Alto de Las Palmas



Universidad Cooperativa de Colombia Medellín



Nuevo Naranjal Medellín



Terminal V.I.P. Aeropuerto Olaya Herrera Medellín

Laureano Forero y Compañía S.A.S Arquitecto Laureano Forero Ochoa tallerforero@une.net.co Tel (574) 314 22 11 Cel 321 612 69 85 Medellín Colombia

L A U R E A N O F O R E R O

# TRANSFORMAR DESDE LA ESENCIA

## La Arquitectura entre tejidos sociales.

*Javier Vera L.*

El Arquitecto Javier Vera todavía se detiene a observar, le inquieta el juego cotidiano de los transeúntes con el espacio. Su trayectoria de treinta años como arquitecto no ha permitido que deje de deslumbrarse. "Cuando viajo y llego a un lugar desconocido me brillan los ojos, me emociona, se vibra con las vivencias. Mi admiración por todo lo que hace respirar las ciudades no acaba".

Considera su oficio una labor experiencial, un estilo de vida. En cada lugar al que llega descubre sensaciones e imágenes que conserva cuidadosamente para luego trascenderlas como inspiración en sus proyectos, se siente como un receptor constante que absorbe vivencias, incluso sus relaciones más pequeñas con algún fragmento del mundo han despertado en él ideas que siempre lleva al papel antes de iniciar sus obras, todavía en medio del disfrute de dibujar a mano.

Desde sus inicios ha participado en alrededor de 300 concursos entre licitaciones públicas y privadas, le han otorgado premios y reconocimientos a su labor profesional. La Sociedad Colombiana de Arquitectos de Antioquia (SCAA) lo nombró el Mejor Arquitecto de Antioquia; La Sociedad Colombiana de Ingenieros y Arquitectos (SAI) lo eligió como el Gran Maestro de la Arquitectura Antioqueña; así mismo la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA) le otorgó el premio al Mejor Arquitecto de Las Américas. Su trabajo ha obtenido premios y menciones en diferentes ediciones de las bienales colombiana, panamericana e iberoamericana de Arquitectura. Considera que no es un buscador de reconocimientos, prefiere ajustarse a una actitud mesurada de vida, tal como lo cita la frase que alguna vez usó en una publicación su amigo el arquitecto y crítico Sergio Trujillo: "Javier Vera o el coraje del silencio".

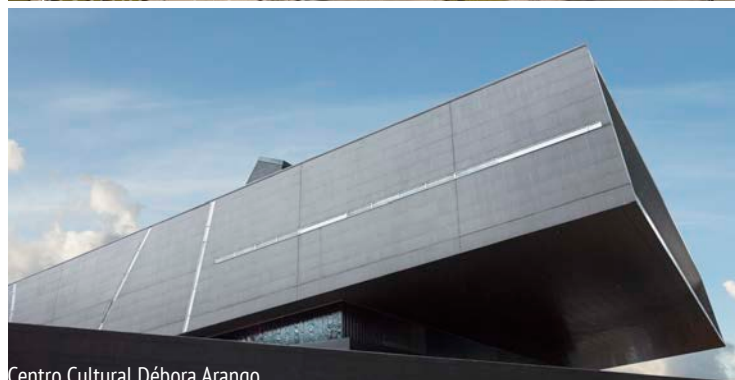
Al hablar de arquitectura, no puede evitar hacer referencia a diferentes ciudades del país y del mundo; su interés y conocimiento sobre otras culturas y formas de percibir la realidad han afilado su mirada y lo han puesto de cara a las tendencias arquitectónicas mundiales. Javier Vera es crítico con su trabajo y con las dinámicas sociales del país, considera clave el vínculo de la arquitectura con la calidad de vida, piensa su labor como una solución a la cotidianidad de las personas, y en esta línea, ha realizado valiosos aportes al sector de movilidad y transporte masivo: Sistema Integrado de Transporte Metroplus, Sistema Público de Transporte Transmilenio, Sistema Integrado de Transporte de Santiago de Chile y México, entre otros que se vinculan directamente con la materialización de espacios públicos dignos que facilitan el día a día del trasegar de la existencia urbana.



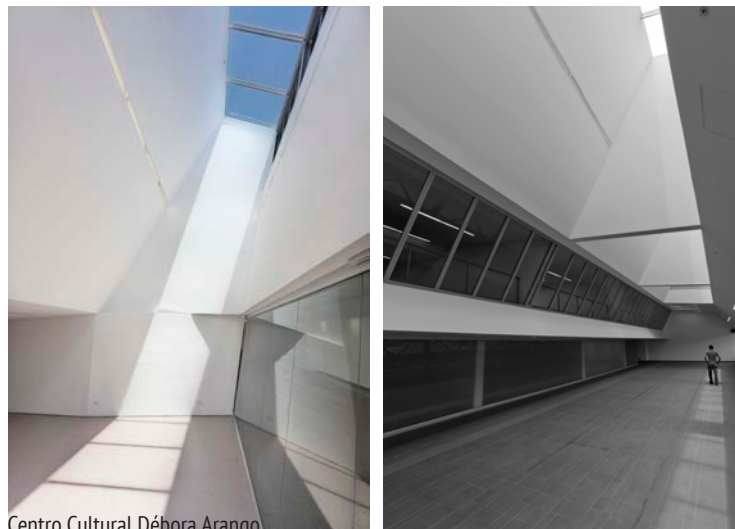
Sistema de Transporte Transmilenio



Parque Biblioteca San Javier



Centro Cultural Débora Arango



Centro Cultural Débora Arango



Biofábrica de semillas

# EL CORAJE DEL SILENCIO

Javier Vera L.



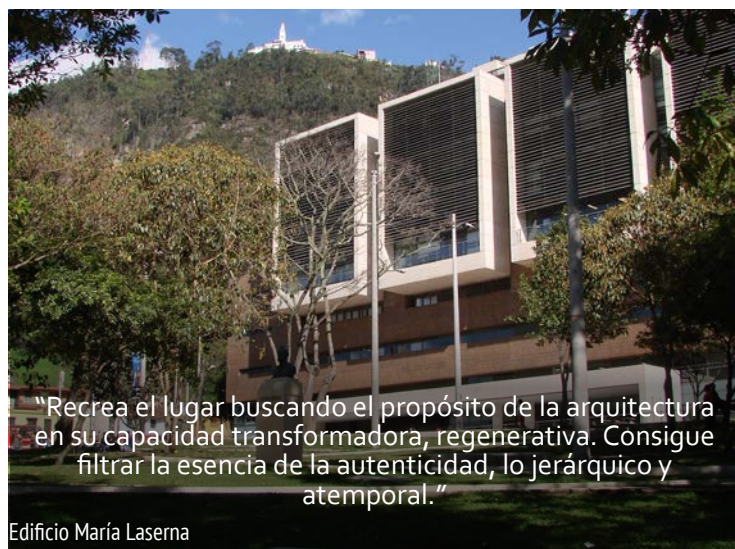
Su oficina Javier Vera Arquitectos S.A.S. ha ganado credibilidad gracias a los resultados de su trabajo, caracterizado -según dice él mismo- por el respeto en condiciones responsables, la decencia ajustada a la ética profesional. El resultado un producto elaborado con pasión, emoción y disfrute.

El aporte a La Arquitectura es sin duda una marca que fusiona la exclusividad y el buen gusto, con una constante preocupación por hacer de los sitios pilares de transformación ciudadana. Algunos de sus proyectos se enmarcan en el aprovechamiento del espacio para los ciudadanos: centros culturales, colegios, ciudadelas educativas, bibliotecas, vivienda, parques, el urbanismo en sistemas integrados de transporte y planes maestros, generan un cambio en la imagen urbana y vivencial de la gente. Javier Vera considera su trabajo una acción política, cree fuertemente que el acceder a la educación y la cultura modifican los hábitos de vida de las personas, lo que está conectado con el crecimiento y evolución adecuada de las ciudades.

Su oficio ha estado vinculado a la academia, como docente de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Pontificia Bolivariana, Los Andes, La Javeriana, la Universidad Nacional de Medellín, entre otras; expresa que ser profesor ha aportado a su trabajo. "Sembrar el interés social en las nuevas generaciones, aprendo de ellos y sus diversas formas de entender el mundo que los rodea". Así mismo la considera una actividad social, logrando exponer su postura crítica frente a las dinámicas profesionales que están ligadas al medio y a las transformaciones de la sociedad.

Aparte tomado del artículo publicado en la revista propiedades del periódico El Colombiano en Mayo de 2019

**"Recrea el lugar buscando el propósito de la arquitectura en su capacidad transformadora, regenerativa. Consigue filtrar la esencia de la autenticidad, lo jerárquico y atemporal."**



Edificio María Laserna



Casa Aquas Claras.



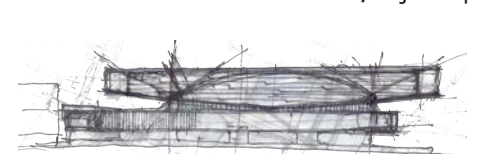
Casa Velez



Cámara de Comercio de Medellín sede el Poblado



AIA + Javier Vera Arquitectos S.A.S



Plaza Mayor - Pabellón Verde

**"Su legado será la calidez humana, el respeto por lo urbano, la marca estética y la forma en que usa el enorme poder de la arquitectura para acabar con las brechas sociales y construir país."**

## NUESTRO PAPEL EN TIEMPOS PRESENTE

José Fernando Ángel Pérez

La transformación de nuestras ciudades en las décadas recientes, cuando sus centro y muchos barrios han pasado de ser lugares apacibles de habitación y actividades compatibles en armonía, donde niños y ancianos se sentían en casa, a ser lugares sin familias, con dificultades ambientales, de movilidad, sin un disfrute seguro del espacio público y con un precario respeto por el paisaje colectivo; son hechos que ameritan una reflexión sobre nuestro papel en la reorientación del modelo.

Es importante retomar el liderazgo que le corresponde al gremio como pensadores y gestores de la evolución de la ciudad, haciendo consciente qué tipo de hábitat le queremos dejar a las nuevas generaciones, para así buscar impulsar la construcción y recuperación de una ciudad amable y sostenible, que propenda por la equidad en el acceso a los espacios, los equipamientos y a un sistema de transporte público y no motorizado de calidad, asequible para todos, en pro de la calidad de vida de las personas y comunidades. No podemos simplemente ser los diseñadores de soluciones cuantitativas de máxima rentabilidad económica con mínima calidad urbana y social.

de los aspectos técnicos y económicos, buscando la eficiencia en la inversión de los recursos hacia la pertinencia ambiental y social de la ciudad.

En la construcción de cada edificio o lugar que nos corresponda liderar o participar en equipos interdisciplinarios, el objetivo es diseñarlos como parte de un sistema complejo con visión de mayor escala, donde el nivel urbano enriquezca la calle y el barrio con una relación directa y abierta, con visión de red de espacios, equipamientos y movilidad pública limpia, hacia la consolidación de una estructura de ciudad polinuclear compuesta por centralidades autónomas, racionalizando el uso de los recursos energéticos.

Respetar, no irrumpir en el paisaje. El mejor lenguaje de la arquitectura contemporánea es el respeto por el paisaje natural; no la imposición de plásticas de gusto efímero que con el tiempo terminan caotizando la lectura del paisaje natural y cultural.

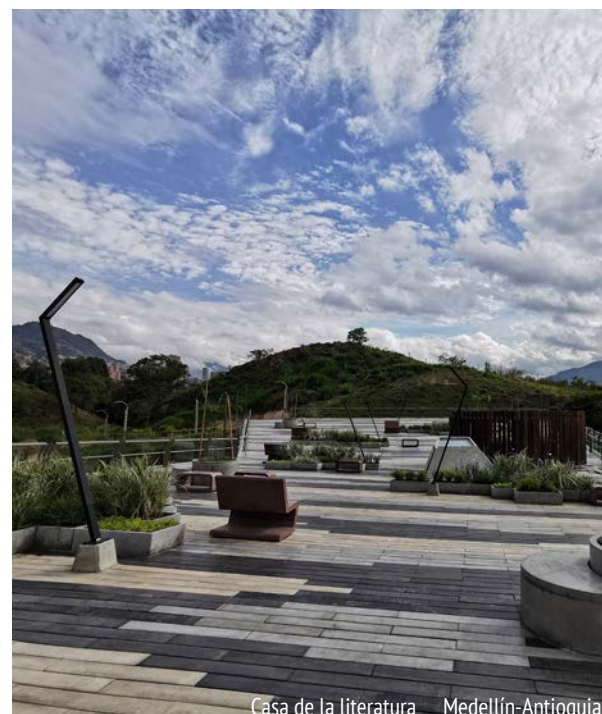
Ciudad continua y compacta, construida sobre las preexistencias, reconociendo la trama social, catastral y económica como base para la evolución de nuestras urbes aun embrionarias, potenciando nuestros centros fundacionales y las centralidades para la convivencia de las diferentes actividades complementarias al habitar, para trabajar, disfrutar y recrear la cultura, evitando desplazamientos innecesarios, dejándole



O'Clock Envigado - Antioquia



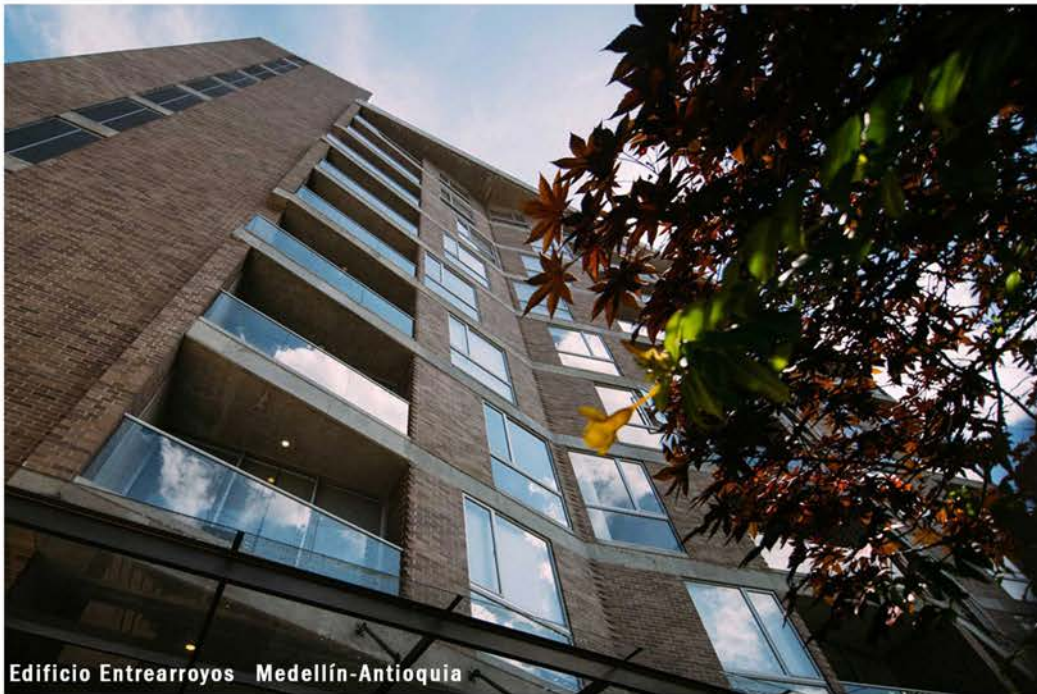
Casa de la literatura Medellín - Antioquia



Casa de la literatura Medellín - Antioquia

La construcción de ciudades y hábitats en nuestros países requiere de acciones concretas hacia modelos viables y sostenibles, mas allá de la retórica de los "planes de ordenamiento" que han venido señalando caminos teóricos que no se reflejan en las transformaciones reales que vemos en la práctica. Nuestro trabajo debe superar el sentido de una competencia individual por la innovación plástica, para desarrollar un trabajo de equipo con quienes definen las políticas públicas, hacia síntesis aplicadas

al espacio público su función preponderante para el encuentro de todos y el disfrute de la naturaleza y el paisaje. Enfatizar un sentido para el espacio público donde el nivel de la calle sea mas una celebración de la vida, que una competencia de afanes para desplazamientos incómodos y contaminantes. Y por que no, avanzar en regular la competencia comercial con la proliferación de anuncios sin correlación con la arquitectura, que irrespetan la calidad del paisaje urbano y la dignidad de las personas.



Edificio Entrearroyos Medellín-Antioquia



Edificio Entrearroyos Medellín - Antioquia



Centro Comercial Terracina Envigado - Ant



Unidad Hospitalaria Buenos Aires - En construcción - Medellín

## DISEÑO URBANO Y ARQUITECTÓNICO CONSULTORÍA URBANA PROMOCIÓN DE PROYECTOS

Experiencia en Planes Parciales, Proyectos Urbanísticos Generales (PUG) y Áreas de protección de Infraestructura (API), concibiendo el proyecto urbano inscrito en el entorno amplio en el tiempo y el espacio, observando los requerimientos medio ambientales. El enfoque para el diseño es el proceso integral multidisciplinario, con realismo e innovación. Desarrollo complementario de los repartos de Cargas y Beneficios, las simulaciones económicas y financieras así como de los decretos correspondientes.

Arq. Juana Isabel González - Arq. José Fernando Ángel  
Carrera 42 B No. 23 A Sur 60 - PBX 333 39 93 -  
exaedrotaller@gmail.com - www.exaedroarquitectura.com



O'Clock Envigado - Antioquia



Casa de la Literatura Medellín-Antioquia.



Hotel Belfort Medellín-Antioquia



Equipamiento Mixto B.V Medellín-Antioquia



Parque Educativo Maruja Martínez Vegachí-Ant

## EL RECONOCIMIENTO DE UN GIGANTE CENTENARIO

Luis Eduardo Cuartas Posada

Luego de un siglo y un comienzo inscrito en un mundo convulso, que buscaba a pesar de los recientes desastres de la humanidad la ilusión de la vida, se valora la fundación de la SOCIEDAD DE ARQUITECTOS DE MEDELLÍN.

El 21 de Octubre de 1919, estos profesionales miraron al otro como amigo, se identificaron como iguales con quienes compartir no solo la suerte de vivir, sino el oficio, tan sagrado para nosotros que lo hemos tomado como opción profesional y de vida.

Esa actitud fraternal que recordamos y honramos, le permitió a estos pioneros iniciar un sueño que cumple 100 años en la Sociedad Colombiana de Arquitectos - Antioquia y en cada Regional de la SCA.

Una ilusión que hoy materializa la posibilidad que seamos reconocidos social e institucionalmente como arquitectos. Se abrió una puerta que ha dado democracia al ejercicio de la Arquitectura con los concursos públicos, para que las buenas ideas y su idoneidad primen sobre otras consideraciones. Nos ha mostrado que las relaciones no son solo de necesidad, sino de la búsqueda de mayores intereses que subliman el actuar del ser humano.

Estos 100 años nos ponen a mirar a las nuevas generaciones para recordarles que no están solos, que de forma a veces silente y

otras tantas de manera contundente, nuestra Institución ha abierto un camino que habrán de recorrer como Arquitectos y como referente les ofrece herramientas para su adecuado ejercicio profesional, pero igualmente les exigirá su compromiso humano, ético y profesional para estar a la altura de esos primeros hombres que creyeron que juntos nos fortaleceríamos y podríamos convivir en pro de los más altos objetivos.

Hoy ratifico la magia y fortaleza de nuestra Institución, cuando descubro ese brillo en las nuevas caras que hoy encuentran en la SCAA su referente, su hogar profesional por el que vale la pena trabajar y bajo su cobijo recibir el soporte que da la labor de todos esos Arquitectos y Arquitectas que han puesto su pasión al servicio de la Asociación.

Hoy los retos son distintos y no menos importantes y exigentes, las nuevas tecnologías y las nuevas metodologías como el BIM, nos exigen un redescubrimiento del otro, entendiendo el otro como todos y cada uno de los actores profesionales y técnicos que hacen parte de los proyectos, las obras, su uso y administración, equipos interdisciplinarios que exigen de la meticulosa preparación cultural, conceptual, técnica y tecnológica de los arquitectos, para que sean por la visión de sus estudios los líderes naturales de los diferentes procesos.

Los arquitectos que han acompañado la SCAA, pasaremos a engrosar el historial de los profesionales que han construido nuestra sociedad y poco a poco las nuevas generaciones harán el reemplazo natural, como ha de ser y a quienes confiamos la conservación de este legado institucional que hoy congratulamos y muy especialmente, la SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS – ANTIOQUIA.



IMAGEN: LECP



## POR UN URBANISMO ECOSOSTENIBLE

*Juan Carlos Upegui Ruiz*

**Hola a todos, mi nombre es Juan Carlos Upegui Ruiz soy arquitecto, Ex presidente de la Sociedad Colombiana de Arquitectos y actualmente, Gerente de Upegui Arquitectos. Durante la semana del 21 de octubre del presente año se estará realizando la semana centenaria, son cinco días para conmemorar 100 años de logros.**

Se llama Greta Thunberg, una niña de 16 años, una voz del futuro próximo, acaba de ser nominada al premio nobel de paz, la más joven líder mundial para detener el cambio climático se ha presentado en la conferencia de Davos que reúne a los países más ricos del mundo y en la reciente conferencia convocada por Antonio Gutiérrez, Secretario General de las Naciones Unidas; en cada uno de sus discursos en esos escenarios mundiales evidencia con enorme claridad, el fracaso rotundo del modelo productivo de las estructuras sociales de nuestro tiempo. No hay un PLAN B, no hay otro planeta; o cambiamos drásticamente nuestros hábitos de vida o nos exponemos a un proceso de extinción irremediable.

Debemos tomar medidas que conduzcan a cambios drásticos, ya no hay tiempo; según el informe del IPCC, GRUPO INTERGUBERNAMENTAL DE EXPERTOS SOBRE EL CAMBIO CLIMATICO, en los próximos 12 años debemos corregir nuestros errores. Implica cambiar los sistemas de transporte, la forma como nos desplazamos, el uso de combustibles fósiles, la producción contaminante, hasta la forma de alimentarnos.

En este panorama apocalíptico se escuchan voces diferentes; pero estemos de acuerdo o no en el llamado apremiante que hace Greta, lo cierto es que cada vez más la responsabilidad por un medio ambiente sano ya nos toca a la puerta y cada uno decidirá su grado de implicación y responsabilidad con el futuro de sus hijos. Sin embargo, me pregunto, ¿qué estamos haciendo desde nuestra profesión como Arquitectos?

En los dos últimos años el impacto del cambio climático llegó a nuestros hogares, el trastorno en el régimen de vientos crea un efecto local de hibernación sin permitir la salida o tránsito del aire contaminante. Es apenas un primer efecto que cada vez más tendrá niveles de mayor intensidad. Ante la falta de preparación y desconocimiento la administración municipal y sus entidades de apoyo como el Área Metropolitana han ampliado el tiempo de Pico y Placa acompañado de un incremento en la siembra de árboles y jardines en los corredores viales. Lo anterior demuestra clara ausencia de una política o estrategia urbana de gran impacto. Es innegable que poco sabemos que hacer.

Llamo la atención a toda la comunidad de Arquitectos, Urbanistas, Expertos Ambientales, a través del gremio de la Sociedad Colombiana de Arquitectos, de las Universidades y facultades de Arquitectura para realizar un gran debate con propuestas concretas que permitan transformar radicalmente las condiciones entrópicas ambientales actuales.

Desde esta perspectiva hay temas urgentes para evaluar como: La conservación de la Terminal Aérea Enrique Olaya Herrera; es un costo ambiental impresionante, constituye la oportunidad de crear un gigantesco pulmón verde. Según la OMS el indicador es de tres árboles por habitante; en el Valle de Aburrá está por debajo de 0.5. Con el nuevo túnel a menos de 25 minutos del José María Córdoba no hay argumentos de fondo para su conservación.

El hermoso edificio diseñado por el genial Arquitecto Elías Zapata lo propongo como Museo del Aire.

Revisión del acuerdo 048 de 2014 donde el componente ambiental es muy débil y su apuesta de crecimiento hacia una ciudad más densa está en contravía a las condiciones ambientales actuales y futuras. Los macroproyectos del Río deben orientarse hacia la creación de mayor y mejor espacio público especialmente abundante en zonas verdes y arborización. Me imagino una Avenida Guayabal paralela a un gran bosque lineal desde el puente Guayaquil hasta la Plaza Mayorista.

La creación de una Ciudad Región, Medellín es el epicentro de la Región Central de Antioquia; los Municipios y áreas circundantes se desarrollan, transforman y sufren las consecuencias de su ciudad núcleo. Medellín crece en sus Municipios, en su entorno urbano y rural, somos una gran conurbación donde todos los procesos están directa o indirectamente conectados. Se debe crear un Plan de Ordenamiento Eco ambiental que oriente y guíe los planes municipales. Un Plan Ambiental Regulador que identifique regiones y corredores estratégicos, zonas de posible y fácil urbanización Eco-Urbanos que desahoguen la congestión ambiental de los Municipios núcleos como Medellín, Bello y Rionegro.

Son este tipo de reflexiones y propuestas que deben establecer acciones inmediatas. Ya los análisis están hechos, el conocimiento de nuestro territorio está dado, pero no sabemos cómo seguir poblándolo, debemos aprender de comunidades más avanzadas que han logrado un equilibrio entre lo natural y lo urbano. Como dice Greta, sin acción no existe esperanza.

## CONVERSACIÓN EN UN LUGAR LLAMADO HOY

“Pinceladas sobre Arquitectura y algo más”

Álvaro Nates Ibáñez

Dialogar de arquitectura, arquitectos o de ciudad es una plática larga y muchas veces demasiada apasionada. Por eso, en estas pocas líneas de textos muy disimiles, más que un ensayo prefiero pensar que sean pinceladas que plasmen una pintura donde se expresen más que una crítica un croquis de otra forma de ver nuestra profesión y sus efectos en el medio.

En este orden de ideas, aún recuerdo las palabras del Ingeniero Arquitecto Eladio Di este cuando le presente al arquitecto Mario Botta en Medellín en los ochenta al referirse a él: “Más que sus formas y espacios lo que veo, tanto en él como en su obra, es su cultura”. Pensemos, ¿Cuántos arquitectos son miembros de ese círculo privado? Más que formitas, pienso que lo que se trata, es articular y construir cultura con educación y civilización y no dejarla en manos de Wikipedia.

Al respecto, hablando un día con jóvenes arquitectos les pregunte si conocían que era “Juninear”. Hoy aún estoy esperando una respuesta. Es decir, un total desconocimiento de su contexto y raíces. Junín, más que una calle o pasaje comercial era el boulevard preferido para callejear, ir de compras, comer o simplemente ver las primeras minifaldas de los 60. Se dice que fue el primer centro comercial en la ciudad. Por casualidad, lo que hoy llamamos de esa manera

¿Tienen esa identidad propia y vibrante que reunía ese eje social de Medellín que hasta verbo tenía?

Viene esto a cuento, porque poco a poco, el mal llamado desarrollo ha arrasado espacios, edificios y lugares que hacían parte del perfil y recorrido de la ciudad. Cojamos un ejemplo, Club Unión hoy convertido en un pasaje comercial de poca monta o de las nuevas edificaciones construidas con drywall que le dan a sus espacios y circulaciones nombres exóticos de calles remedando calles que no son calles solo escenarios que satisfacen más bien a criterios de mercadeo.

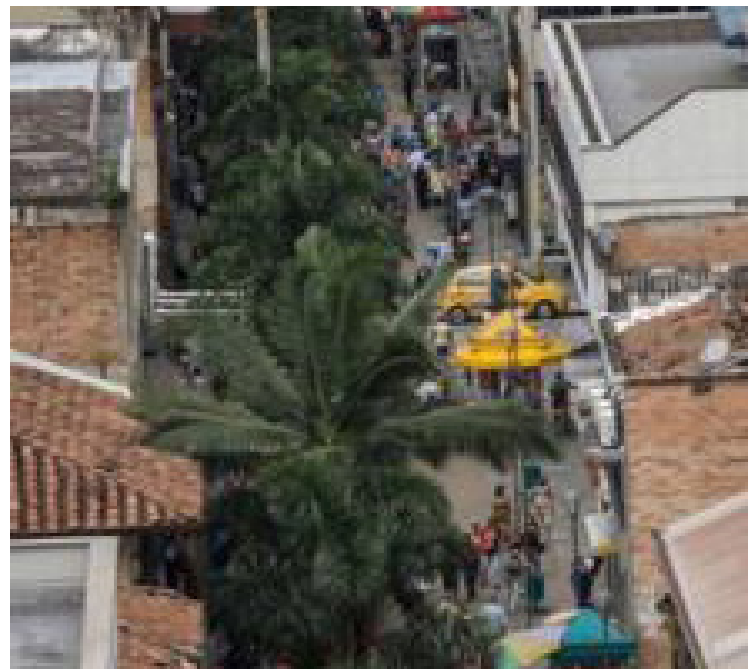
Lo mismo pasa cuando se pregunta ¿Cuál es la avenida más representativa hoy de Medellín? Más de uno dirá con seguridad la avenida El Poblado y si para ilustrar esto queremos saber los cinco edificios más distintivos de esa vía estoy seguro de que a la hora tenemos que ir bajando el pedido y al final del día dar más tiempo. En concreto, nos hace falta crítica y dejar a un lado tanta “obsesión y adoración” por querer convertirnos en la ciudad Condal. ¿O que opinan de esas obras qué remedan naves espaciales y se posan cómo monumentos sin tener en cuenta el lugar? ¿Eso se llamará identidad? Será que sí, o más bien pretender ser lo que no somos.

Una vez un rector de una universidad me pregunto qué pensaba que debía ser un graduado de arquitecto y le dije a la primera: Un ejecutivo. O sea, un ser humano integral con ética y a la vez un profesional capaz de estar en una junta directiva conformada por diferentes profesionales y tener la capacidad de dirigir la reunión con propiedad los diferentes temas de un proyecto e igualmente tener la sensibilidad para diseñar y conocer su ejecución y su adaptación al contexto urbano que lo rodea. ¿Quimera o realidad?

Además, tenemos que comenzar a preguntarnos, ¿Cuánto representa la arquitectura en un proyecto, cuántos arquitectos solo se dedican al diseño o cuántos de ellos trabajan en mercadeo o ventas, etc.? Se dice que la incidencia de la arquitectura en una obra hoy es un porcentaje muy bajito. O sea, ¿Seguiremos “sacando de las facultades paquetes chilenos” para que se enfrenten a una realidad diferente o es el momento de sacudirnos de la enseñanza “Google” o Pinterest” y salir de los paradigmas?

Para finalizar, no sé si al terminar este “esquema” que les acabo de esbozar de una manera rápida vean lo que siempre de una u otra forma siempre he dicho: “Detrás de las cosas siempre hay algo más”. En otras palabras, pensemos, miremos, hablemos, toquemos, salgamos y caminemos por nuestras calles en un intento de redescubrirla como ciudadanos para luego interpretarla como arquitectos.

Dicho todo esto, coincidamos con el filósofo Kant: “Las cosas no vienen de afuera, proceden de adentro, parten de nosotros”. Y en este mundo que compartimos, ese será el reto de la arquitectura en los cien años venideros de la SCA.



## POLÍTICOS CON "SELLO DE CALIDAD"

Sergio Maya Echavarría

En esta celebración de la SCA-A, quiero hablar de nuestra democracia y empezar con la pregunta ¿Confiaría la administración de su empresa a una persona que no está preparada?

Cada cuatro años vamos con ilusión a la fiesta máxima de la democracia y confiamos que los concejales, alcaldes y gobernadores que elijamos esta vez lo hagan mejor.

Pero me temo, que otra vez pasarán otros cuatro años y la mayoría de nuestros políticos terminarán incumpliendo sus promesas o incluso, que lo hagan tan mal, que las generaciones futuras nacerán con una deuda adquirida.

Muchas veces la mala gestión se debe a la falta de preparación de la clase política para asumir adecuadamente la gestión pública para la que son elegidos.

Nuestros políticos recurren a lo que han aprendido de sus jefes políticos o lo que el corazón les dictamina, que es querer complacer todos los deseos de sus electores y al final sus campañas se dirigen exclusivamente a propuestas que resolverán todas sus necesidades básicas, apelando a las emociones, con lo cual estos mensajes "populistas" terminan dando sus frutos.

Todos deberíamos concientizarnos de lo que significa elegir un gobernante, saber que escoger bien significa desarrollo y paz, y escoger mal, pobreza, hambre y violencia.

En cierta oportunidad escuché a un político diciendo que "el dinero público no es de nadie", pero usted querido lector y yo sabemos muy bien, que el dinero público si es de alguien, con nombre y apellido. Cada centavo de la administración se financia con los impuestos que usted y yo, pagamos.

El "dinero público" pertenece a cada uno de los ciudadanos y el estado lo consigue gracias a los 66 impuestos, tasas y contribuciones, que la DIAN oportunamente se encarga de recaudar. Este dinero pertenece a todos los colombianos que nos esforzamos cada día por sacar adelante nuestras familias y empresas.

Al final lo que todos queremos es una buena educación para los hijos, tener el pan de cada día, tener un techo donde estar en familia, poder movilizarnos con seguridad y la certeza que el trabajo tendrá una remuneración justa.

Sin embargo, muchas veces nos preguntamos para que tanto trabajo, si la mitad de nuestro sueldo se va en impuestos, que

alimentan un estado, que en la mayoría de los casos está siendo administrado ineficientemente.

Estamos ya cansados de la hiper regulación del estado, de la superposición de normas, de la maraña de leyes a las que someten a las empresas y a las personas y en general, a la mala gestión de nuestros dirigentes, que siempre se traduce en más cargas e impuestos.

Este artículo no es de izquierdas o derechas, habla de nuestro legítimo deseo de querer una administración pública que sea manejada profesional, ética, eficiente y transparentemente.

Soy consciente que la administración pública es compleja, mucho más que una gran empresa y requiere que los gobernantes tengan mucha preparación específica para hacer una buena gestión.

Si una gran empresa o corporación siempre exige que sus dirigentes sean profesionales preparados y eficientes, ¿Por qué nos resignamos a que nos gobiernen políticos que no tienen la formación adecuada? ¿Por qué reclamamos tantos sellos de calidad a las empresas y productos? ¿Por qué exigimos tantos títulos y diplomas a los empresarios? y la gran pregunta sería: ¿Cómo romper el círculo vicioso de votar por dirigentes mal preparados que seguro, terminarán defraudándonos una vez más?

La propuesta que hago en este artículo es la creación de Centros de Entrenamiento Político, que preparen a los políticos para que tengan los conocimientos técnicos necesarios para ejercer con eficiencia su encargo.

El trabajo de conocer el territorio que se quiere gobernar lo deben hacer todos los candidatos sin importar su ideología, con todos los aspectos y temas inherentes a ello.

En el caso de los municipios, para hacer un buen "ENTRENAMIENTO" a quien quiere gobernar, hay que hacer una combinación de varias ciencias: Administrativas, ingenierías, financieras, sociales, psicológicas y una de las más importantes, saber de URBANISMO para conocer el territorio.

Lo importante es saber quién sabe, sin egos ni intereses particulares y consultarlos, como los gremios que pueden ayudar de manera eficiente.

A través del conocimiento de la trama urbana y georeferenciando todo el municipio, se entiende como están organizados o

no LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS, referenciando los barrios, comunas, veredas y corregimientos, haciendo un reconocimiento de los problemas espaciales que afectan a la población tanto en lo público (vías, plazas y parques) como en lo privado (vivienda, comercio, industria y servicios en general). Priorizar con argumentos técnicos la creación de edificios y obras públicas y el cálculo de los recursos para su mantenimiento y uso.

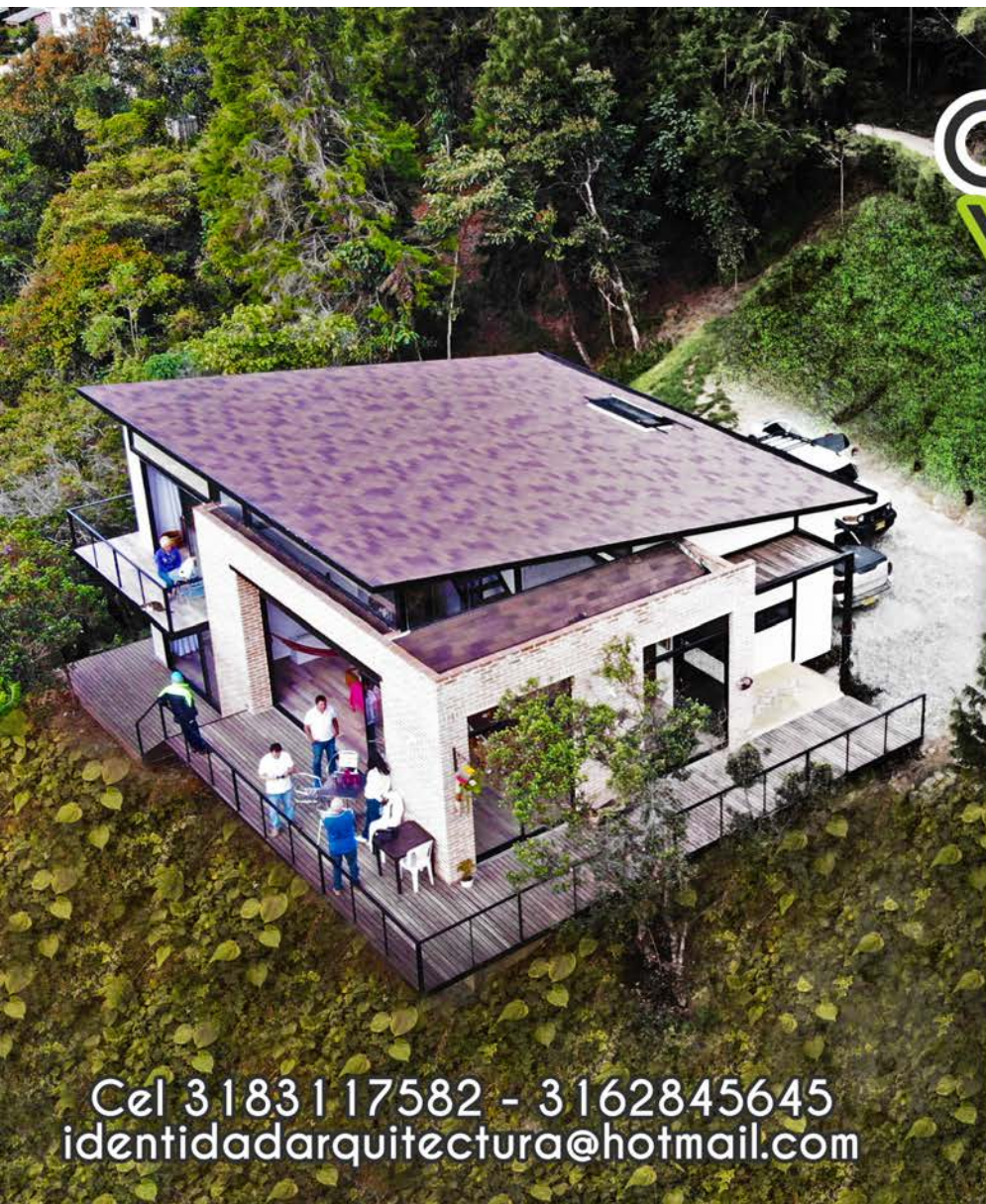
En las edificaciones públicas, donde el ciudadano en general, siente si lo que pago en impuestos se revierte en inmuebles productivos, o si el edificio público solo sirvió para que el político de turno dilapidara el erario con edificios innecesarios, costosos de construir y lo más importante, costosos de sostener en el tiempo, lo que automáticamente generara un gasto más para pagar de su bolsillo en impuestos.

Debe haber una forma de castigar al gobernante que no cumple sus promesas de campaña, no solo limitándolo para que nunca más sea servidor público, sino también que pague con su patrimonio el detrimento hecho al erario con su mala gestión.

Me pregunto: ¿Como la ciudadanía en esta era de la información puede saber cómo están administrando los recursos públicos sus gobernantes? Considero que con medidas de gestión simples y conocidas, generando tenores que muestren cuanto y en que se gastan los recursos, por ejemplo revisando en los egresos, ¿qué porcentaje se gasta en sueldos de las personas que trabajan para el municipio?, sería un primer tenor para medir la burocracia que se tiene.

El solo análisis presupuestal de ingresos y egresos es esencial para ver si es EFICIENTE y concluyendo ENTRENEMOS A NUESTROS DIRIGENTES PARA QUE ESCOJAMOS A PERSONAS ADECUADAS. NO LOS TIREMOS AL CHARCO SIN QUE SEPAN NADAR.

Una de las asociaciones a las que hago referencia y felicito en los 100 años de esa primera asociación de Arquitectos, es nuestra querida SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS ANTIOQUIA, que continúa dando capacitación en temas arquitectónicos y urbanos y de la cual tuve el honor de ser su presidente.



# CONSTRUIMOS Y DISEÑAMOS

Generamos identidad entre sus sueños y la obra realizada protegemos su inversión, ponemos su capital donde mejor se ve proyectamos y construimos a su medida y sin sobrecostos.

PROGRAMAMOS CON USTED  
EL FLUJO ECONOMICO  
DEL PROYECTO



Cel 3183117582 - 3162845645  
identidadarquitectura@hotmail.com

# CONCURSOS

## CIEN AÑOS DEMOCRATIZANDO LA ARQUITECTURA

1931 Palacio de Municipal Medellín, 1965 Centro Coltejer Medellín, 1974 Aeropuerto Internacional José María Córdova, Rionegro, 1990 Edificio EPM, 1992 Remodelación Parque Simón Bolívar, Sabaneta, 1992 Parque de San Antonio Medellín, 1996 Intercambio Vial de la 12 Sur La Aguacatala Medellín, 1996 Diseño de Ideas sobre Ordenamiento Urbano y Arquitectónico de las Estaciones del Metro de Medellín, 1997 Manzana de la Salud Medellín, 1997 Esquema Básico de Diseño del Proyecto Eco Parque Cerro El Volador Medellín, 1997 Desarrollo de la gestión social, física y económica en la zona del Proyecto Hidroeléctrico Porce II, 1997 Centro Cultural Museo de Antioquia Medellín, 1997 Prospección Inmobiliaria en el área de influencia del Sistema Metro de la ciudad de Medellín, 1998 Espacio público de la Plaza de Cisneros y su entorno, Medellín, 1998 Parque de San Antonio Medellín, 1999 Centro Empresarial del Norte del Valle de Aburrá, 1999 Renovación Urbana del sector Naranjal Medellín, 2001 Complejo Acuático Medellín, 2002 Elaboración del sistema exterior vertical de evacuación para el edificio Centro Coltejer, 2002 Centro Internacional de Convenciones de Medellín, 2002 Adecuación del Museo de Arquitectura y Urbanismo de la ciudad de Medellín Cerro Nutibara, 2002 Medellín Es Luz: Un Poema Urbano, 2003 Terminal de Carga Liviana del Aeropuerto Olaya Herrera Medellín, 2003 Centro Internacional de Convenciones del Oriente Antioqueño Medellín, 2004 Concurso Nacional Ciudad Color y Pintuco, 2005 Parque Biblioteca Pública Zona Centro Occidental San Javier Medellín, 2005 Biblioteca Pública Zona Nororiental sector de Santo Domingo Savio Medellín, 2005 Biblioteca Pública en la Zona Noroccidental ubicada en el Parque Lineal La Quintana en la ciudad de Medellín, 2005 Biblioteca Pública en la zona Centro Occidental Parque Mirador La Ladera Medellín, 2005 Sistema Integrado de Transporte Público Medellín, 2005 Mercadeo y Paisajismo Parque Metropolitano de las 3 Aguas, 2006 Plaza de La Libertad Medellín, 2007 Centralidad Norte y Centralidad Sur del Valle de Aburrá Medellín, 2008 Centro Comercial Los Sauces Medellín, 2009 Complemento Sede Museo de Arte Moderno Medellín, 2009 Clínica de la Mujer Medellín, 2009 Parque de la Vida Medellín, 2009 Parques Biblioteca para la Cultura y la Vida (Doce creo que es con número) 12 de Octubre y San Cristóbal Medellín, 2010 Arquitectura, Urbanismo y Paisajismo IX Juegos Suramericanos Medellín, 2011 Coliseo Metropolitano Girardota, 2011 Parque de Artes y Oficios en el Municipio de Bello, 2015 Parques Biblioteca Medellín, 2019 Concurso Público Internacional de Anteproyecto Arquitectónico para el Diseño de un Espacio de Memoria y Reflexión Medellín 1983 - 1994

## TUNEL DE ORIENTE

Una obra pensada en grande que muestra la grandeza de los profesionales antioqueños.

Luis Pérez Gutiérrez  
Gobernador de Antioquia

El Departamento de Antioquia presenta con orgullo en esta publicación que honra los 100 años de fundación de la primera Asociación de Arquitectos de Colombia en Medellín, la grandeza de esta obra de infraestructura vial de alto impacto para el departamento y el país, que hace honor al trabajo y la voluntad de gobernantes, profesionales, trabajadores y ciudadanos en general, cuya visión del desarrollo permitió que se dieran estos pasos necesarios para la transformación física de nuestro territorio, para propiciar el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.

La Conexión vial Aburrá-Oriente, que todos llamamos Túnel de Oriente, es una obra de progreso que hizo realidad un sueño colectivo de un proyecto que consolida la propuesta de pensar en grande, no como un eslogan, sino como una actitud de vida que nos dará la posibilidad de llevar nuestro departamento a los más grandes niveles de competitividad.

Con una inversión aproximada de un billón de pesos, construída sin sobrecostos en menos de cuatro años, Antioquia estrenó en el mes de agosto de 2019 la Conexión Vial Aburrá - Oriente, una megaobra de 22,3 kilómetros que consta de tres túneles, uno de ellos considerado hoy el más largo de Suramérica, 9

viaductos, dos intercambios viales y 4,5 kilómetros de vías a cielo abierto, que bordean las montañas orientales del Valle de Aburrá, privilegiando un paisaje que tiene a la naturaleza como protagonista.

La obra se ejecutó con los más altos niveles tecnológicos, aplicando modernos métodos constructivos que están a la vanguardia internacional en la ingeniería de túneles. Cuenta con dos peajes inteligentes, sistemas de seguridad de última tecnología, monitores de gases y de velocidad, túneles de ventilación cada 100 metros y nichos de parqueo para los vehículos con dificultades mecánicas cada 600 metros.

Cuando inició su administración, el gobernador Luis Pérez Gutiérrez, recibió la obra con un avance del 13% y en menos de cuatro años logró terminarla, demostrando que sí es posible ejecutar proyectos de infraestructura con honestidad, decencia, costos razonables y buena ingeniería.

Los resultados de esta megaobra se traducen en progreso y bienestar, y convierten al Oriente antioqueño en un polo de desarrollo económico, urbanístico y turístico para la región y el país.



FOTOGRAFÍA: GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA

# ¿QUÉ TAL LO HEMOS HECHO?

**Juan Luis Isaza Londoño**

**Director Fundación Ferrocarril de Antioquia  
Miembro de Junta SCA-A**

Celebramos que, hace cien años, un grupo de ciudadanos decidió crear la primera asociación de arquitectos en la ciudad de Medellín. Qué mejor motivo para hacer una pequeña reflexión sobre el papel jugado por los arquitectos a lo largo de este siglo de existencia.

Como es dado en las demás profesiones y oficios, la formación del arquitecto conlleva una capacitación, un desarrollo y un entrenamiento de habilidades muy específicas, que se han estructurado y depurado, al menos, durante los últimos cuatro mil años.

La formación clásica de un arquitecto cabalga entre lo artístico y lo técnico, enseña el arte de diseñar y construir edificios; sin embargo, el proceso de formación y aprendizaje también deja espacio al desarrollo de una serie de habilidades que distinguen, por lo general, a los profesionales de la arquitectura. Esa formación holística, bien lo sabemos, no implica solamente diseñar y construir edificios. A lo largo de la historia, universal y local, somos testigos de una ingente cantidad de personas que, formadas como arquitectos, han desplegado muy diversas actividades en muy distintos ámbitos, que han contribuido al desarrollo social y han efectuado aportes claros y visibles en la construcción de nuestras propias identidades. Destacados artistas plásticos, escritores, educadores, críticos, escenógrafos, músicos, escultores, gestores culturales, políticos, servidores públicos, fotógrafos, investigadores, paisajistas, entre muchos otros, comparten el hecho de su formación como arquitectos.

Ahora bien, al cumplirse un siglo del nacimiento de nuestra primera agremiación profesional local, bien cabe preguntarse qué hemos hecho los arquitectos en esos cien años, cómo hemos incidido en la transformación de nuestra sociedad, y qué responsabilidades nos corresponden respecto a nuestro pasado y a nuestro futuro.

Dar respuesta objetiva a dichas cuestiones implicaría un largo proceso de reflexión gremial y colectiva que yo espero que se emprenda en corto tiempo; sin embargo, considero que es reduccionista e injusta la evaluación de nuestras actividades

gremiales e individuales, única y exclusivamente por la creación de icónicos edificios que son portada de prestigiosas y reconocidas revistas avivadoras de vanidades, o por el hecho de haber trabajado a la sombra de un frondoso y vistoso nombre asociado al éxito.

La inmensa mayoría de los arquitectos trabajamos cada día aplicando esas habilidades germinadas y desarrolladas dentro de un proceso de formación en una escuela de arquitectura; sin embargo, no todos hemos ideado o construido edificios icónicos, y no todos tenemos la satisfacción de ver nuestros desarrollos creativos impresos en letras de molde.

Más allá de los fastos y homenajes, de las celebraciones y los posicionamientos, yo le invito, amable lector, a que reflexione sobre el mundo de nuestros días, sobre la Colombia de ayer y de hoy, sobre esta arruga en los Andes que llamamos Antioquia, sobre este conglomerado urbano que es Medellín. Nuestra profesión, nuestro desempeño laboral en cualquiera de los múltiples y diversos ámbitos que nos permite nuestra formación como arquitectos, debe implicar una postura y un posicionamiento crítico y político, en el más amplio y noble sentido de la vilipendiada palabra, respecto a la civitas y a la polis. Como animales políticos que somos, incluso antes de ser arquitectos.

¿Será que a lo largo de esta centuria los arquitectos hemos hecho las cosas bien? ¿Qué balance social nos deja nuestro desempeño? ¿Qué cosas debemos reconocer y enmendar en el corto, mediano y largo plazo? ¿Lo que hoy hacemos resistirá el paso del tiempo y el tamiz implacable de la historia? ¿Nuestras obras, materiales e inmateriales, formarán parte del patrimonio cultural de las generaciones venideras? En suma: ¿Hemos contribuido a la creación de un mundo más equitativo, más justo, más incluyente, mejor?



FOTOGRAFÍA: LECP

## PROYECTOS SOCIALES PARA NECESIDADES REALES

**Federico Gutierrez Zuluaga**  
**Alcalde de Medellín**

La primera Asociación de Arquitectos, que nació hace 100 años en Medellín y que continúa hoy en La Sociedad Colombiana de Arquitectos Antioquia, ha sido un aliado histórico de la ciudad, apoyando con el talento, compromiso y visión de sus integrantes los proyectos que han transformado nuestro territorio. Durante los últimos 10 años Medellín ha sido protagonista y reconocida internacionalmente por su transformación, por la innovación de sus proyectos, el espíritu emprendedor de su población y su resiliencia como ciudad, entre otras cosas.

Nuestra ciudad se ha transformado a partir de la ejecución de proyectos urbanos y ambientales, que han modificado sensiblemente su territorio a partir de la generación de espacio público, nuevos equipamientos y la apuesta por sistemas de transporte públicos sostenibles.

Debido al crecimiento exponencial de la población en las recientes décadas y a la generación de desigualdades en la ciudad, la Alcaldía de Medellín comenzó a invertir teniendo en cuenta el Índice de Desarrollo Humano (IDH), en proyectos sociales en las comunas más vulnerables y pobres, para avanzar en la disminución de la brecha de inequidades.

Se generaron políticas sociales sectoriales como: inversión en servicios básicos de educación y salud, subsidios para vivienda, equipamientos urbanos (PUI's), infraestructura sanitaria y capacidad productiva de los sectores marginados.

Esta es una ciudad de profundos contrastes, que se cae y se levanta; que cuenta con un empresariado sólido, una academia comprometida, un sector público eficiente y una ciudadanía llena de esperanza a pesar de haber vivido lo peor en las décadas de los 80 y 90. Esa Medellín es también la del sistema de transporte público moderno, la del urbanismo en los barrios, la del deporte, la cultura. Como administración pública hemos identificado algunas herramientas que han jalado la transformación de la ciudad:

Prestamos particular atención a las relaciones con la comunidad, involucrándola desde la etapa de identificación de necesidades y de priorización de problemas, hasta la fase de construcción de obras. Buscamos construir capacidades a nivel local en autoconstrucción,

en educación ambiental, en formación de líderes y en formulación y gestión de proyectos, con el objetivo de fomentar el desarrollo social.

Construimos sobre lo construido, impulsando programas y obras heredados de administraciones anteriores, al tiempo que se procura mejorarlos.

Resaltamos la dignidad e importancia de las personas desde los territorios, a través de intervenciones que, con estrategias sociales, económicas, de seguridad, de convivencia y de infraestructura, mejoren los entornos y la calidad de vida de los ciudadanos. Vemos la educación y la cultura como una herramienta de transformación que permite generar inclusión y oportunidades para la comunidad.

Intervenimos en puntos críticos de la ciudad, a partir de proyectos localizados para transformar una ciudad física y socialmente en corto tiempo. Un ejemplo son los PUI, que han logrado reducir la segregación e integrar las comunas con el resto de la ciudad, a través de la ampliación del sistema de transporte, la rehabilitación de espacios públicos, la construcción de centros de servicio comunitario, la creación de comités de consulta y participación ciudadana, construcción de vivienda social y reubicación de aquellos que vivían en zonas de riesgo, programas de protección del medio ambiente, entre otros.

En el Centro de Medellín invertimos en proyectos urbanísticos y ambientales que generaron espacios para la movilidad limpia y peatonalizada, para la seguridad y la venta formal; integrando modernidad y tradición en un centro reverdecido desde el año 2016.

Con los 30 Corredores Verdes apostamos por el mejoramiento ambiental de la ciudad. Sembramos 20.000 nuevos árboles acompañados de arbustos, palmas y coberturas verdes. Los corredores articulan parques, cerros tutelares, vías y quebradas disminuyendo hasta 2°C la temperatura ambiente del lugar, para reducir las islas de calor, mejorar la calidad del aire y dar sombra y hábitat a diferentes especies de insectos y aves.

Hemos incorporado Objetivos de Desarrollo Sostenible en nuestro Plan de Desarrollo, respondiendo a los desafíos locales con un enfoque global. Sabemos que el mundo que habitamos es complejo, pero también creemos que en cada dificultad hay una oportunidad: somos aliados de la cuarta revolución industrial a través de la educación, de la movilidad sostenible, del urbanismo ambiental, del arte... Construimos confianza de la mano de nuestra gente.

Gracias a ese trabajo articulado entre las diferentes fuerzas de nuestra sociedad, hemos sumado esfuerzos para multiplicar los resultados y hoy podemos decir con orgullo que somos una ciudad que abraza su pasado para construir un mejor futuro.

FOTOGRAFÍA: LSCP



# SERVICIOS WEB SCA-A



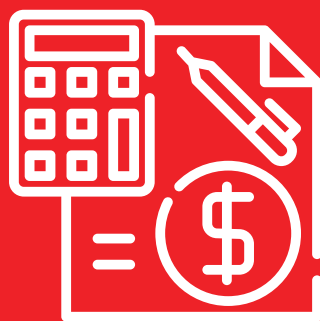
INGRESA A:  
**WWW.SCAANT.COM**

ENCUENTRA DE UNA MANERA ÁGIL Y RÁPIDA



## FORMATOS DE CONTRATACIÓN

- Formatos de contratación, checklist y minutas.



## CÁLCULO DE HONORARIOS

Calculadora virtual para determinar honorarios por proyectos según decreto 2090



## NOVEDADES DEL SECTOR

- Revista Esquemas versión digital.  
- Últimas noticias del sector.

**SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS  
ANTIOQUIA CIEN AÑOS ACOMPAÑANDOTE**



/SCAANT



/Scaantioquia



/sca\_antioquia



**EARQ**<sup>®</sup>

EXPO ARQUITECTURA  
2019

**100**  
AÑOS

SOCIEDAD COLOMBIANA DE  
ARQUITECTOS ANTIOQUIA 1919 - 2019



**14 AL 30 DE NOVIEMBRE**  
**IDEO MEDELLÍN**  
CENTRO DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN

**EXPOSICIÓN DE ARQUITECTURA**  
**DE MEDELLÍN EN LOS AÑOS 40'S A LOS 90'S**

Organiza:



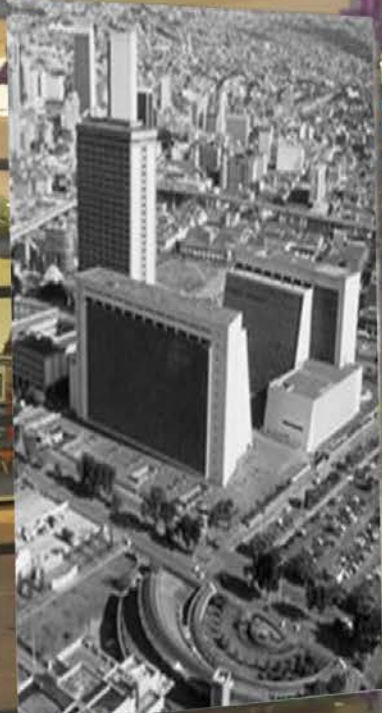
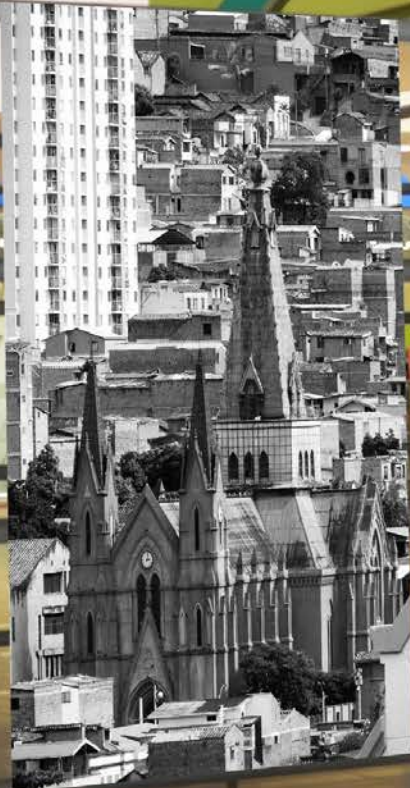
Patrocina:



Apoya:

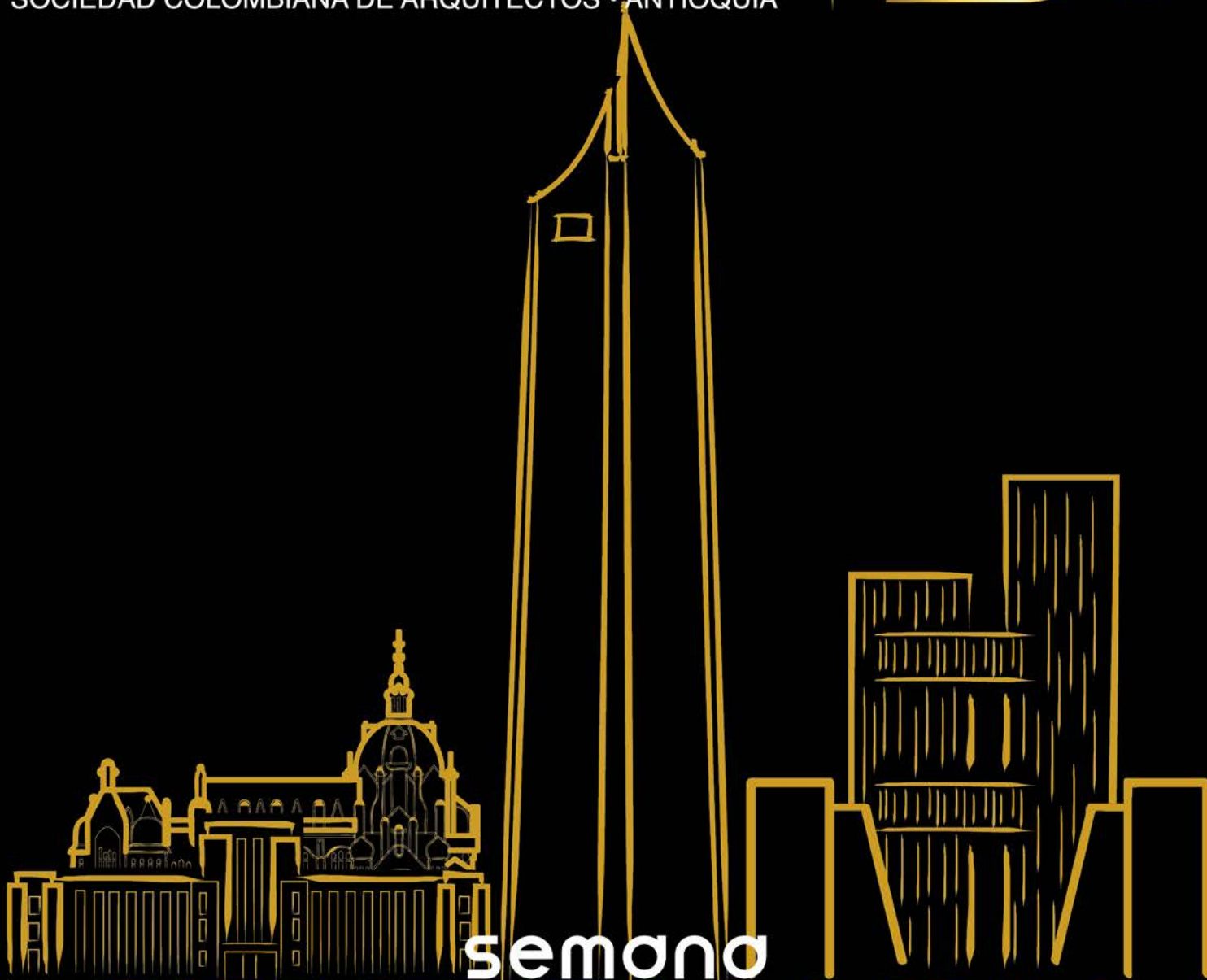


Sociedad Antioqueña de  
Ingenieros y Arquitectos.





SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS • ANTIOQUIA



semana  
**CENTENARIA**

OCTUBRE 21 - 25 / 2019

Biblioteca Pública Piloto

Organizan:



**COLECTIVO  
DE ESTUDIANTES  
SCA|ANTIOQUIA**



ENTRE ESTILOS

Apoyan:



**BIBLIOTECA  
PÚBLICA  
PILOTO**

de Medellín para América Latina



SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS • ANTIOQUIA

## ALIADOS



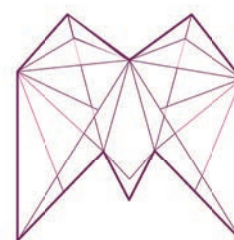
Aluminio, Drywall y Decoraciones S.A.S.



## PATROCINADORES



DISEÑOS ARQUITECTÓNICOS



CASITA MAGENTA  
Taller creativo



## EL SURGIMIENTO DE LA ARQUITECTURA EN MEDELLÍN 1850-1950

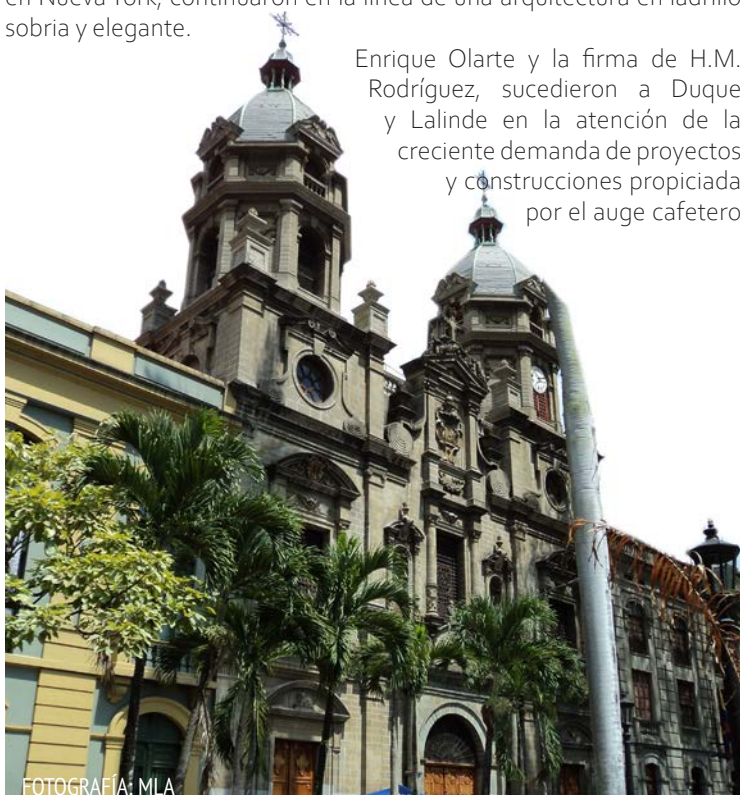
**Jorge Humberto Cano Gil**  
Miembro de Junta SCA-A

En el año de 1847 se inicia en Bogotá la construcción del Capitolio Nacional diseñado por el arquitecto Tomas Reed. Este hecho marca el inicio del llamado periodo Republicano, en el cual intervienen en principio arquitectos extranjeros, llegados al país y más tarde los primeros arquitectos e ingenieros diplomados en el país. Los modelos de la arquitectura española son reemplazados por estilos franceses e ingleses, por considerar que está obsoleta y por querer borrar todo testimonio de la dominación española. Aparecen los palacetes, las quintas y los nuevos edificios representativos del poder económico y político. La falta de una tradición arquitectónica alentó el espíritu del plagio. Provenientes del extranjero llegan a la ciudad ingenieros y arquitectos como Tyrell Moore, Carlos S. De Greiff, Luis Johnson, Enrique Hausler, Felipe Crosti, Carlos Carré, Juan Buscaglione y Agustín Goovaerts.

A comienzos del siglo XX, el ladrillo era un material característico de la arquitectura "Republicana" en la ciudad, donde los primeros arquitectos aprendieron a usarlo de manera impecable. Juan Lalinde y Lema fue el primer arquitecto diplomado en la ciudad. Realizó estudios en Inglaterra y trabajó como director de la Escuela de Oficios de Medellín. Su obra más reconocida es la casa de Pastor Restrepo, construida en 1870 y que aun se conserva en el parque Bolívar.

Las obras de Juan Lalinde, así como algunas de Carré, introdujeron las manzardas, elementos que son característicos de una influencia francesa. Así mismo ambos aplicaron una rigurosa simetría en la distribución de vanos y gran delicadeza en los talles decorativos en madera y hierro forjado. El ingeniero Antonio J. Duque, quien estudio en la Escuela de Minas y el arquitecto Dionisio Lalinde con estudios en Nueva York, continuaron en la línea de una arquitectura en ladrillo sobria y elegante.

Enrique Olarte y la firma de H.M. Rodríguez, sucedieron a Duque y Lalinde en la atención de la creciente demanda de proyectos y construcciones propiciada por el auge cafetero



FOTOGRAFÍA: MLA

y comercial que se daba en Antioquia y por el crecimiento urbano de Medellín. H.M. Rodríguez e hijos fue quizás la primera oficina de arquitectura de Medellín, fundada por Horacio Marino Rodríguez. Fue una oficina que diseñó y construyó muchas obras, tratando siempre de innovar no solo en lo estilístico, como también en lo técnico.

Fueron los primeros en cambiar radicalmente la arquitectura de influencia extranjera con el proyecto del Palacio Municipal. (1936). Enrique Olarte estudió ingeniería en la Escuela de Minas y luego arquitectura en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, más tarde se especializó en Inglaterra. Su obra más destacada es la Estación Medellín del Ferrocarril de Antioquia.

Como en los periodos anteriores, el aporte de los arquitectos extranjeros y de los nacionales educados en el exterior, impuso un particular carácter a la producción arquitectónica con obras de gran calidad. La necesidad de proteger la profesión llevó a que el año de 1919 se consolidara la primera propuesta gremial.

Por iniciativa de Tulio Medina arquitecto graduado en Inglaterra, se reunió un pequeño grupo de los arquitectos de la región, estos crearon los primeros estatutos para la fundación de la nueva Sociedad de Arquitectos de Medellín, en la cual se nombra presidente a Horacio Marino Rodríguez, vicepresidente a Enrique Olarte y secretario a Félix Mejía, los otros integrantes fueron Darío Botero, Arturo Longas y Martín Rodríguez.

Con la sociedad de arquitectos de Medellín se fijaron las tarifas para diseño y construcción de proyectos y se hicieron propuestas a nivel urbano que fueron enriqueciendo la ciudad. Fue tan importante su actuación que en el año 1934 pasó a ser la Sociedad Colombiana de Arquitectos con sede en Bogotá.

Una nueva generación de arquitectos con conceptos totalmente nuevos, los cuales estudiaron en el exterior como Ignacio Vieira, y Federico Vásquez, acompañados por Nel Rodríguez y Félix Mejía, empiezan en 1935 a proponer proyectos bajo las influencias de la arquitectura moderna. Se replantea entonces el eclecticismo, el fachadismo para dar paso a una arquitectura mas sobria. Surge el debate sobre la dependencia cultural de Europa y Estados Unidos y la necesidad de una arquitectura nacional, acorde a las características y necesidades del país. En los años 30 el afán modernizador en materias de arquitectura acentuó el desprecio por la herencia colonial, fueron archivadas magnificas propuestas de la arquitectura republicana.

En 1943 la Universidad Pontificia Bolivariana, abrió la primera facultad de arquitectura en la ciudad con Ignacio Vieira como decano. Lo sucedió el arquitecto Antonio Mesa Jaramillo, también graduado en el exterior. Años más tarde se funda la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional liderada por Pedro Nel Gómez. En estas instituciones se formaron los arquitectos que diseñaron y construyeron los edificios mas representativos de la ciudad.

Medellín es una ciudad que ha sufrido al igual que muchas otras en Latinoamérica, la presión de desarrollar pronta y caóticamente su modernidad, en solo 100 años ha pasado de la tapia a la fachada flotante y no ha permitido la permanencia de sus edificios y espacios urbanos. La característica mas destacada de la arquitectura de Medellín es la no supervivencia de ella, la destrucción permanente de lo anterior. El pasado en esta ciudad no construida para envejecer se manifiesta no con monumentos sino con ruinas y así solo quedan algunos vestigios de lo que algún día fue.

Leer la historia de Medellín a través de su producción arquitectónica evidencia el reflejo fiel de sus acontecimientos.

## TODOS PODEMOS APORTAR

Hector Orozco Castañeda  
Procurador regional SCA-A

A través de la historia de la SCA Antioquia, se ha realizado un gran esfuerzo por sacar adelante muchos proyectos en pro de los arquitectos y su oficio en nuestro país, esfuerzo muchas veces no conocido, valorado y otras tantas veces criticado por la falta de conocimiento de lo que realmente se hace y su impacto, fiel reflejo del ADN de los arquitectos en términos de su relación gremial, asociativo y solidario.

La cooperación, la solidaridad, la colectivización de experiencias y la participación en causas y asociaciones gremiales no hacen parte de nuestra formación profesional, y si buscamos dentro del contexto personal; encontraremos que no son una prioridad. Así entonces, se volvió normal asumir que la iniciativa, la gestión y el liderazgo es responsabilidad de OTROS y lo más preocupante, es que también se volvió normal criticar y muchas veces descalificar a quienes sí están haciendo realmente algo al respecto.

Los arquitectos que hacen parte de la Junta Directiva; son concedores y conscientes de la situación expuesta anteriormente, aún así, tomaron la decisión de trabajar y aunar esfuerzos por volver a posicionar positivamente a la SCA-A entre los arquitectos antioqueños, no es una tarea fácil, hay muchas cosas en contra, pero se tiene la certeza que realmente vale la pena.

La SCA-A está celebrando los 100 años de la primera asociación de Arquitectos de Colombia, durante ese tiempo muchos arquitectos han creído en las bondades de la agremiación profesional, la integración y la cooperación, entregaron sus mejores esfuerzos para que perdurara en el tiempo. El legado que dejaron es muy valioso y es nuestro deber conservarlo y darle continuidad. Considero que la existencia y razón de ser de la SCA-A no tiene cuestionamiento alguno, pero su capacidad de gestión debe mejorar y es ahí donde los arquitectos antioqueños tenemos un rol fundamental, siendo propositivos, apoyando, participando y generando sinergias que permitan su buen desarrollo.

La SCA-A es de todos, nuestra entidad permite la crítica constructiva que se acompañe de propuestas concretas, medibles y logrables. La asistencia a los eventos de la SCA-A es un primer paso de acercamiento y entendimiento de lo que realmente es y hace la institución, en la cual todos podemos participar, como socios y beneficiarios de lo que nos ofrece y juntos construir un futuro mejor.

## BAUHAUS 100 AÑOS DE LA REVOLUCIÓN CREATIVA

Juan Fernando Molina Del Valle  
Miembro de Junta SCA-A



Imagen - [www.historia4arquitect.blogspot.com](http://www.historia4arquitect.blogspot.com)

referente internacional de la arquitectura, el arte y el diseño.

Sólo hicieron falta unos años (de 1919 a 1933) para que la Bauhaus (nombre derivado de la unión de las palabras en alemán "Bau": construcción y "Haus": casa) superara la función de cualquier centro de enseñanza y se convirtiera no sólo en la primera escuela de diseño del s. XX sino en todo un movimiento artístico que se convirtió en todo un

Actualmente, la escuela representa la idea de un diseño interdisciplinario, universal y compartido, orientado por la experimentación y la búsqueda de inspiración en el mundo. No existe un estilo Bauhaus, la diversidad y la heterogeneidad fueron sus particularidades. Su enfoque fue más el de las mentes abiertas a lo nuevo y a la reinención del mundo que el de la instalación de un estilo unívoco y cerrado. Bajo el lema «Die Welt neu denken» («repensar el mundo»), el gran centenario de Bauhaus se celebrará siguiendo su tradición: experimental, multiforme, transnacional y radicalmente contemporánea.

La escuela cerró sus puertas pero sus ideas aún perduran. Muchos Bauhauslers se exiliaron y contribuyeron a la difusión de los valores de la institución en todo el mundo, dejando un legado que hasta el día de hoy perdura, con un estilo propio lograron que el arte, el diseño y la arquitectura marcara un icono en el historia.

# Möbel

“Simplemente Diferente”

3 1 2 6 2 4 0 0 9 8 @mobeldeco.co  
 [www.mobeldeco.co](http://www.mobeldeco.co)



# MEC - ART

## MATERIALIZANDO IDEAS DEL FUTURO EN EL PRESENTE

Impresión 3D con énfasis en arquitectura, usando la tecnología logramos materializar los proyectos de tus sueños.

- Impresión en filamento (FDM)
- Impresión en resina (DLP)
- Procesado de impresiones (acabados, pintura, trabajos de manufactura)
- Asesoría en impresión y diseño.
- Acompañamiento personalizado.



☎ 312 247 0556    📷 @mecart3d  
[www.mecart.com.co](http://www.mecart.com.co)

## IMPRESIÓN 3D Y ARQUITECTURA: ¿EL FUTURO AHORA?

*Daniel Moreno Agudelo  
Mateo Bolivar Montoya*

*CEO's Mecart*

La impresión 3D o manufactura aditiva es una tecnología reciente con muchas aplicaciones, que aún no son claras para el mercado. Estas aplicaciones van desde la ingeniería, donde se reemplazan partes funcionales de diferentes máquinas y procesos por partes impresas en 3D; la medicina y odontología, donde hoy en día se pueden ver prótesis de partes como huesos, dientes y extremidades completas impresas en 3D. Uno de los sectores con mayor aplicabilidad es la arquitectura, dado que complementa y a veces, sustituye la elaboración tradicional de maquetas o modelos a escala, permitiendo diversificar los tipos de materiales, los tipos de acabados y las geometrías, las que, en ciertas ocasiones impiden la creación o el proceso de construcción de los modelos arquitectónicos.

Esta es una tecnología que ahorra tiempo humano porque es la máquina quien que se encarga de la fabricación, lo que faculta a la persona de tiempo que puede invertir en otras tareas del proyecto (diseño, renderizado, etc.). Lo anterior, crea un ahorro en los costos de los materiales y en el valor de la hora humana, generando en promedio un 75% más económico que la manufactura tradicional.

En términos de productividad, la implementación de esta tecnología es altamente beneficiosa para las empresas que continuamente deben presentar proyectos, pues los pueden producir continuamente, sin depender del horario laboral. Las máquinas tienen una capacidad de trabajo de manera continua, incluyendo los horarios nocturnos. Al reducir los tiempos de fabricación, la impresión 3D permite realizar cambios rápidos con un alto grado de detalle, brinda una mejor idea al diseñador y al cliente de lo que se está haciendo.

La precisión otorgada por esta tecnología lleva a explotar al máximo la creatividad del diseñador posibilitando la materialización de geometrías más complejas, exactas y realistas. Facilita la impresión de modelos a escala más grandes de manera modular generando así un impacto sobre el cliente porque le ofrece la posibilidad de visualizar en físico el proyecto, con distintos acabados y colores.

Actualmente, una de las limitantes para la impresión 3D en la arquitectura es el tamaño. Debido al avance acelerado de la tecnología y el boom a nivel mundial, el siguiente paso será la impresión en escala real, reemplazando los métodos de construcción actuales.

Otras industrias como la aeroespacial están incursionando en el mundo de la impresión. Esta industria está implementando la tecnología 3D para construir domos y hábitats para los futuros colonizadores espaciales, exponiendo que la fusión entre la arquitectura y la impresión 3D no tiene límites y es aplicable en cualquier tipo de segmento de construcción.





Más que tecnología, Soluciones

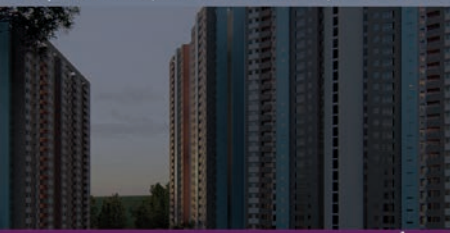
Distribuidores autorizados



Servicios BIM

Entrenamientos

Arquitectura, Infraestructura, Industrial En diferentes herramientas y aplicaciones



microcad.co



Especialistas en el suministro e instalación de cubiertas autoportadas.

www.techosycubiertas.com  
info@techosycubiertas.com  
310 552 5326 - Bogotá



Distribución, corte, mecanizado e instalación de vidrios.

(+574) 448 54 66  
323 476 3035

gerencia@kioglass.co



EQUIPOS GLEASON S.A.

60 Años DE TRAYECTORIA

- Construcción
- Industria
- Infraestructura
- Eventos
- Eq. de elevación.

CONTÁCTENOS

www.equiposgleason.com  
+57 (04) 4485050



O3 INGENIERÍA S.A.S  
Proyectos de Aire Acondicionado y Ventilación Mecánica

Teléfono +57(4) 235 9097  
o3ingenieria@o3ingenieria.com  
www.o3ingenieria.webnode.com.co

CUADRO LEGAL  
Abogados

Permitase ocuparse 100% en su negocio mientras nosotros lo acompañamos en la gestión de sus riesgos jurídicos.

314 847 4001  
(4) 448 1328

www.cuadrolegal.com  
info@cuadrolegal.com

# ESQUEMAS EDICIÓN O GRAC



O3 INGENIERÍA S.A.S



MEC - ART



# CENTENARIA ES POSIBLE CIAS A

L A U R E A N O F O R E R O



## JAVIER VERA ARQUITECTOS SAS

# EDUCACIÓN Y ARQUITECTURA

“ Es cierto que la educación no se preocupa solamente de objetivos prácticos, sino también con valores. Nuestros objetivos nos aseguran el material de nuestras vidas, nuestros valores hacen posible nuestra vida espiritual. ”

M i e s v a n d e r R o h e ( 1 8 8 6 - 1 9 6 9 )

## FACULTADES DE ARQUITECTURA DE MEDELLÍN

UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA -  
UNIVERSIDAD NACIONAL MEDELLÍN - UNIVERSIDAD  
SANTO TOMÁS MEDELLÍN - UNIVERSIDAD DE SAN  
BUENAVENTURAMEDELLÍN-UNIVERSIDAD CATÓLICA  
LUISAMIGÓ-INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA COLEGIO  
MAYOR DE ANTIOQUIA

## COLECTIVO DE ESTUDIANTES SCA-A



SOCIEDAD COLOMBIANA  
DE ARQUITECTOS

## REGIONALES

ANTIOQUIA - ARAUCA - ATLANTICO - BOGOTA Y  
CUNDINAMARCA - BOLIVAR - BOYACA - CALDAS -  
CAQUETA - CASANARE - CAUCA - CESAR - CORDOBA  
- CHOCO - GUAJIRA - HUILA - MAGDALENA - META  
- NARIÑO - NORTE DE SANTANDER - QUINDIO -  
RISARALDA - SAN ANDRES ISLA - SANTANDER -  
SUCRE - TOLIMA - VALLE DEL CAUCA

# COLECTIVO DE ESTUDIANTES SCA-A

Héctor Javier Mejía Salazar

*Integrante Equipo base Colectivo de Estudiantes SCA-A*

Somos un grupo de estudiantes de arquitectura de diferentes Universidades de la ciudad de Medellín; buscamos crear un colectivo pluricultural que permita la diversidad y el dialogo entre saberes, que sea el medio a través del cual se cree el lazo entre las diferentes facultades de arquitectura, donde se permita conocer los espacios e intereses de cada una en particular con la intención de afianzar una plataforma que propicie la autogestión académica de los estudiantes. Como es de saberse, la ciudad y quienes la habitan están en constante movimiento y con ello viene la responsabilidad del arquitecto de determinar los espacios en los que se desarrollan las 24 horas del día a día; generar la conciencia frente al desarrollo de la "buena arquitectura", sus impactos e influencias, es una problemática que debe ser asumida por todos y en especial desde la academia, pues la arquitectura se proyecta y se construye para todo tipo de usuarios; es necesario crear un espacio que nos permita pensar y repensar a Medellín sin la visión a veces sesgada de las escuelas, provocar un sentido de pertenencia por los espacios que habitamos y en los que convivimos, con el fin de aumentar el interés de la sociedad por lo que se construye en las calles y consideramos esta, como la oportunidad precisa para expresarnos, ser críticos y usar nuestra voz en el gremio.

Los estudiantes debemos despertar del letargo y la comodidad que nos ofrecen las instituciones y de forma sistemática debemos reunirnos en pro de hacer que las cosas pasen, aprovechar los espacios que nos ofrece la ciudad, darnos cuenta de aquello que nos estamos perdiendo y entender que también se puede aprender por fuera de las aulas; es imperativo que desarrollemos herramientas para que los estudiantes conozcamos las oportunidades que existen en el medio y que a través de concursos, workshops, conferencias y demás actividades encontremos la forma de aproximarnos a ellas y conseguirlas.

Cuando nos dijeron que si queríamos participar en la formación del Colectivo de Estudiantes de Arquitectura de Antioquia, no pudimos negarnos, somos un grupo de estudiantes con el interés firme de cuestionarnos lo que está pasando y creemos firmemente que debe haber muchos otros como nosotros.



**NEXO**

Proyecto por: Mariana Torres y Santiago Atehortúa Rivera  
Universidad Nacional de Colombia - Medellín

**3°**  
**PUESTO**

**2.500 Likes**

Proyecto elegido por el público a través de concurso realizado por @Entre.Estilos para la semana centenaria de la SCA-A  
**- Descubre más en la página 44.**

## LA SCA-A Y LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UPB.

Sinergia de voluntades para el ejercicio responsable y la formación con calidad de los arquitectos.

*Samuel Ricardo Vélez González*

*Director facultad de Arquitectura  
Universidad Pontificia Bolivariana*

La comunidad académica de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Pontificia Bolivariana se une a la celebración de los 100 años de la Sociedad Colombiana de Arquitectos Antioquia –SCAA–, con profunda admiración por su labor en pro de la consolidación y dignificación del ejercicio profesional de los arquitectos, y sincero reconocimiento por la tenacidad, esfuerzo y entusiasmo de sus directivos e integrantes al enfrentar los retos y desafíos en cada uno de los diferentes momentos de su historia.

Ambas entidades, una de carácter gremial y profesional –la SCAA–, y otra enfocada en la formación, la investigación y la proyección social –UPB–, se han apoyado mutuamente durante 77 años, desde la fundación de la Facultad de Arquitectura en el año de 1942, primera en la ciudad de Medellín y segunda en el país, en torno a la calidad y la consolidación de los intereses profesionales de los arquitectos.

En el desarrollo de sus objetos fundacionales y misionales, ambas instituciones han trabajado conjuntamente, la primera verificando la formación integral, el comportamiento ético y el compromiso social de los arquitectos; y la segunda, consolidando la pertinencia de su propuesta curricular orientada hacia las competencias humanas y profesionales que respaldan el perfil del arquitecto UPB para atender las demandas del contexto local,

nacional e internacional frente a los retos y problemas relacionados con la arquitectura y el urbanismo para solucionar los problemas del habitar, desde las teorías y enfoques de la modernidad en sus inicios, y ahora con los retos y desafíos que trae consigo la contemporaneidad.

A comienzos del siglo pasado, los profesionales de la arquitectura eran escasos, y sus estudios habían sido realizados en el exterior. Los primeros arquitectos colombianos comienzan a egresar de la Universidad Nacional de Bogotá en los años de 1941 y 1942, y de la facultad de arquitectura de la UPB en los años de 1947 y 1948, siendo las dos facultades pioneras –desde lo público y lo privado– en la formación de arquitectos en Colombia; coincidiendo con el interés político y público por pensar las ciudades de Bogotá, Medellín, Cali y Tumaco de manera prospectiva y ordenada, bajo los lineamientos de la arquitectura moderna y los postulados de los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna -CIAM.

Durante el devenir histórico de la ciudad de Medellín, desde mediados del siglo XX, la participación de la SCAA y de la comunidad académica de la Facultad de Arquitectura de la UPB (docentes, estudiantes y egresados) en los procesos asociados con la implementación del Plan Piloto, la consolidación de la oficina de Planeación de la ciudad, el seguimiento a los procesos de urbanización y construcción, la sinergia para formular los concursos



FOTOGRAFÍA: MEDIOS UPB

# FACULTAD DE ARQUITECTURA

**Desde nuestra propuesta académica, formamos integralmente arquitectos competentes para las necesidades del hombre y la sociedad, en el contexto del espacio individual y urbano.**

1942

Año de fundación

A

Categoría Colciencias  
Grupo de  
investigación

RIBA

Acreditación  
Internacional

2017

Acreditación de alta  
Calidad por 6 años

22

Convenios  
para Intercambios  
Internacionales

públicos y privados convocados desde la SCAA, con la concurrencia y respaldo de los arquitectos con sus proyectos y propuestas, han contribuido en la conformación de la forma urbana y arquitectónica de Medellín, en la definición de su paisaje y en la consolidación de sus condiciones para el habitar, por las cuales ha obtenido reconocimiento nacional e internacional.

La SCAA y la Facultad de Arquitectura de la UPB han coincidido desde sus orígenes en el interés y compromiso con la responsabilidad ética y social, tanto durante la formación como en el ejercicio profesional, mediante el seguimiento y verificación en el acatamiento y cumplimiento del código de ética de los arquitectos, e incorporándolo de manera integral dentro del proceso de formación, respectivamente.

Finalmente, ambas instituciones aúnan esfuerzos e iniciativas para brindar orientación y escenarios para la actualización de estudiantes y profesionales de la arquitectura, programando congresos, conferencias o cursos. Acciones precisas, colaborativas y comprometidas, desarrolladas conjuntamente a través del tiempo, como apoyo al trabajo académico, con el objetivo a través de estos 100 y 77 años, de formar perfiles profesionales pertinentes y de calidad para los arquitectos del ayer, de hoy y del futuro.

**77 años formando arquitectos y urbanistas se reflejan en las obras transformadoras de nuestros egresados.**



**Albarraza de Mompox OPUS Studio**  
Egresados Ganadores de la Bienal Latinoamericana de Arquitectura y Paisaje

**El proyecto de Arquitectura es el pilar de nuestra propuesta académica y el eje articulador de las acciones de aprendizaje.**



**Proyecto TOLDO**  
Ganador Lápiz de acero 2017  
Egresado Tomás Villa.

**Contamos con espacios académicos diversos para apoyar el aprendizaje basado en problemas y proyectos contextualizados.**



**Ejercicio académico**  
Plan Integral Nueva Colonia Turbo

**Entendemos y proyectamos en contextos diversos, para formar a nuestros estudiantes con capacidades de trabajo interdisciplinar y global.**



**Edificio Híbrido-Ecosistema**  
Mención de honor RIBA 2019  
Estudiante Ana María Mejía.

Acreditación internacional, del año 2000 al año 2020:



f t i @UPBColombia

Formación integral para la transformación social y humana

www.upb.edu.co

# EDUCACIÓN Y ARQUITECTURA

*Juan Pablo Duque Cañas*

*Decano facultad de Arquitectura  
Universidad Nacional sede Medellín*

La Arquitectura, como elemento configurador de lo social que va desde lo rural hasta lo urbano, ha permitido al ser humano no solo fabricar su propio cobijo espacial sino también establecer ámbitos de conexión con lo espiritual, de interacción económica, de esparcimiento y bienestar, de confrontación política y de control territorial. Como tal, la importancia de la Arquitectura subyace en que a través de ella el ser humano se ha consolidado socialmente, en una interacción cooperativa que ha sido la clave para el desarrollo de toda sociedad.

La Arquitectura, en este sentido, nos ha permitido reconocernos como seres históricos, con pasado, con presente, pero también con futuro. Y es aquí donde la educación asertiva y comprometida debe establecer el basamento de los profesionales que comprendan de dónde venimos pero, sobre todo, cuáles serán los caminos correctos con relación a las nuevas problemáticas urbanas y territoriales que, hoy por hoy, exigen apuestas más conscientes y responsables que nunca antes.

Siendo cada vez más extremas las problemáticas que implican la supervivencia o no de una sociedad y su espacio, la Arquitectura está llamada a pensar y plantear alternativas de desarrollo que difieran de la fuerte y desafortunada tendencia a hiperdensificar las ciudades hasta puntos insostenibles, despreciando al mismo tiempo la preponderancia de lo rural.

La sociedad espera que los futuros arquitectos comprendan las realidades de hoy, no solo en términos del presente temporal sino también en relación con las necesidades locales que no se restringen a la construcción material de una vivienda. La sostenibilidad de nuestros propios entornos se convirtió en asunto de reflexión urgente, involucrando necesariamente saberes que antes no se articulaban entre sí. Por esta razón, los jóvenes arquitectos deberán estar preparados para confrontar problemática diversas, contextualmente heterogéneas, cuya comprensión y solución dependerá de su aptitud para trabajar interdisciplinariamente, consciente de que la Arquitectura por sí misma se muestra hoy incapaz de responder sola a tales complejidades.

Educación en Arquitectura constituye, en conclusión, un compromiso complejo en el que las instituciones destinadas a tal aprendizaje deben aprender de sus propias experiencias, a revisar permanentemente sus propias apreciaciones, a entender que la realidad del mundo globalizado lo que ha acabado por demostrar es que en la realidad es completamente heterogéneo, a preparar a las nuevas generaciones para enfrentar las problemáticas que les corresponderán.

Pero todo esto cae en el vacío si, por encima de todo, no se insiste en que el arquitecto es un ciudadano, protagonista de sus acontecimientos generacionales, con compromisos y expectativas individuales pero también, y por sobre todo, colectivas. Si las academias logran comprender esta necesidad y se atreven a plantear nuevas alternativas pedagógicas que conduzcan a estos fines, nuestro compromiso y responsabilidad habrá tenido sentido, si lo que pretendemos es garantizarle a la sociedad el ejercicio de profesionales conocedores de lo técnico pero con conciencia social y, sobre todo, ética.

## Nuestros PROGRAMAS

### PREGRADOS

- Arquitectura
- Artes Plásticas
- Construcción

### ESPECIALIZACIONES

- Interventoría de Proyectos y Obras
- Patología de la Edificación y Técnicas de Intervención y Prevención
- Planeación Urbano Regional
  - Gestión Inmobiliaria
  - Diseño Urbano

### MAESTRÍAS

- Arquitectura
- Construcción
- Artes Plásticas y Visuales
- Estudios Urbano Regionales
- Hábitat

### DOCTORADO

- Estudios Urbanos y Territoriales

#### Informes

Correo: fadecana\_med@unal.edu.co  
PBX: (+57 4) 430 94 04





# ARQUITECTURA EN TERRITORIOS DE POSCONFLICTO

Arquitectura como enlace hacia la reconciliación

*Oscar Mauricio Santana Vélez*

*Decano facultad de Arquitectura  
Universidad Santo Tomás - Medellín*

Para la conmemoración de los cien años de la primera Asociación de Arquitectos de Colombia en Medellín (1919-2019), la Facultad de Arquitectura de la Universidad Santo Tomás, sede Medellín viene consolidando todos los procesos académicos e investigativos desde la responsabilidad social universitaria, concentrando su atención en la problemática coyuntural de los territorios de posconflicto como uno de los principales temas de estudio e interés para toda la comunidad académica. La reflexión se enfoca en el compromiso que los futuros profesionales de la arquitectura adquieren para aportar, desde la concepción del espacio urbano/rural arquitectónico, soluciones enfocadas en la transformación de las condiciones físicas y espaciales a nivel local, regional y nacional.

Se concibe el quehacer académico con el objetivo de llevar el pensamiento práctico del Taller al Territorio, como un espacio para propiciar diálogo con distintas personas, organizaciones y poblaciones, que desde otras áreas aportan a la construcción de ideas estratégicas para transformar territorios en torno a los procesos que se llevan a cabo dentro del actual proceso de posconflicto / posacuerdo. El presente interés se ve reflejado en la producción de cerca de 200 proyectos de grado realizados en los últimos años, todos ellos ubicados en sectores con complejidades sociales, ambientales y físicas explícitas, generalmente inabordadas desde las academias. Instaurar problemáticas cotidianas, sentidas durante décadas en el país y asumir los ejercicios académicos con clientes reales (proyectos con rostro), se convierte en una oportunidad invaluable para que los estudiantes tomen conciencia del papel que el arquitecto cumple en la construcción de sociedad. Además, se sincroniza con la amplia cantidad de estudiantes que tiene la facultad, provenientes de regiones apartadas y en conflicto.

Cien años después de la fundación de la Sociedad Colombiana de Arquitectos Antioquia, la Facultad se encuentra comprometida con fortalecer las capacidades para saber mirar la realidad, formar un pensamiento crítico, juzgar y transformar los territorios desde la arquitectura.

Invitamos en esta celebración para que se aborde aquella Colombia que sucede en municipios y regiones alejadas de los grandes centros urbanos, desde los métodos de aproximación al territorio y con los diversos actores del mismo, las apuestas académicas y el desarrollo de proyectos. Los resultados obtenidos se convierten en herramientas que permitan a actores claves, la gestión del territorio a diferentes escalas y en este punto la Facultad de Arquitectura hace las veces de traductor entre los problemas encontrados y los anhelos comunitarios con las herramientas disciplinares que permitan transformar positivamente el territorio.



Proyecto Colegio Ambiental. | Turbo, Antioquia. 2018.  
Arq. egresado Andrés Felipe Astaiza Peñuela

**PREGRADO**

▶ **ARQUITECTURA**

**POSGRADO**

▶ MAESTRÍA EN:  
**ESTUDIOS DEL TERRITORIO**

**EDUCACIÓN CONTINUA**

▶ **CONOCE TODOS LOS CURSOS Y DIPLOMADOS**

Matrículas  
abiertas  
2020-1

[www.ustamed.edu.co](http://www.ustamed.edu.co)

PBX: 234 10 34 Ext: 116

318 883 27 62

[contacto@ustamed.edu.co](mailto:contacto@ustamed.edu.co)

[ustamedellin](https://www.facebook.com/ustamedellin)

[ustamedellin](https://www.instagram.com/ustamedellin)



**UNIVERSIDAD SANTO TOMÁS**  
PRIMER CLAUSTRO UNIVERSITARIO DE COLOMBIA

ACREDITACIÓN  
INSTITUCIONAL  
DE ALTA CALIDAD  
MULTICAMPUS  
Vigencia por seis años

## ¿QUIENES SERÁN LOS ARQUITECTOS DEL MAÑANA?

**Sandra Elena Carrión Suárez**  
Decana de la facultad de Artes Integradas  
Universidad de San Buenaventura Medellín

Varias son las aristas que nos conducen a reflexionar sobre la formación del arquitecto y es que, efectivamente la educación que conocimos unos años atrás, en sus largos y anchos, y en todas sus dimensiones, tiene hoy un sentido diferente, orientado a la experiencia, a la formación de la convicción, y a la construcción del significado, es decir, comprender lo que verdaderamente significa este proceso en el trascender humano.

Hoy en la formación del arquitecto, la experiencia del sentir para abordar la ideación del proyecto, no puede ser de manera simulada, sino real, esto significa, que no es en el aula de clase donde se conciben y se experimentan las ideas, sino, en el conocimiento completo de las diferentes realidades humanas, materializadas en la ciudad, pero también en el campo, en la ruralidad, en el mundo, en algún lugar del universo, la necesidad de reconocer los lugares y de vivirlos, para comprender las oportunidades de transformación que tienen, "un face to face" una mirada más amplia del mundo, con todos los detalles que lo configuran. La experiencia entonces, cobra un significado importante y sólo a través de ella, es posible transformar la habitabilidad y dar sentido al lugar que construimos. Por lo tanto, la experiencia desde la formación, debe ser un escenario de reconocimiento del mundo, de reconocimiento de lo otro, así, las didácticas y metodologías deberán estar orientadas a esta alternativa.

Después de la experiencia, las tecnologías de información y comunicación, así como los dispositivos que apoyan la creación del proyecto, hoy son herramientas que hace unos años eran casi imposibles de concebir, la agilidad de respuesta, la precisión, el control de la información y el control del proyecto en general desde la idea hasta su ejecución, son acciones que transforman la manera de pensar la formación y el que hacer del arquitecto contemporáneo. Un arquitecto con muchos dispositivos que no puede perder su propio pensamiento, sus propias convicciones, ante todo, su ser creativo, pues, parece fácil, parece muy deleznable la posibilidad de volver facilista la formación, porque el exceso de información es la manera también de creer que no hay nada más que pensar, que todo está creado. Es allí donde considero, se encuentra el reto más importante para quienes día a día pensamos en la formación de este profesional y su rol en el mundo contemporáneo y futuro, y es, en el ¿cómo pensar nuevas formas de concebir y desarrollar el espacio que habitamos?

En el proceso de formación, y no siendo la última ni la menos significativa, se encuentra la dimensión de la bioética, donde se forma la relación del profesional con todos los seres vivos que le rodean, que concilia la experiencia y la formación con la "casa común", con el conocimiento de la realidad, que le da asiento a la proyección y a la prospectiva, que le da aliento a las nuevas líneas que trazan el futuro en cuanto a la habitabilidad se refiere.

El sentido del proceso de formación profesional, por lo tanto, no podría estar desalineado de la manera de concebir el mundo futuro, las reflexiones de nuestros profesionales no son para tiempo real, son, por el contrario, reflexiones en prospectiva, realmente proyecciones del devenir, entonces nos preguntamos ¿Cuáles serán los trazos de ese nuevo futuro?

## Facultad de Artes Integradas

**¡Anímate a construir tu futuro profesional, Con una mirada más amplia de la arquitectura, las artes y el diseño!**

### Arquitectura

**Medellín**  Acreditado en Alta Calidad  
**Extensión Armenia**

Convenio de doble titulación con École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne ENSASE (Francia)

SNIES 4814 | Resolución 012590 del 3/08/17 | Vigencia 7 años |  
Acreditación de Alta Calidad: Resolución 00174 del 16/01/17 |  
Vigencia 4 años

### Diseño Industrial

Convenio de doble titulación con FAE Centro Universitario (Brasil)

SNIES 15569 | Resolución 2377 del 24/02/14 | Vigencia 7 años

### Maestría en Creatividad

SNIES | 106841 | Resolución 004113 del 13 de marzo de 2018  
Vigencia 7 años

### Maestría en Bioclimática

única en el país

SNIES | 103914 | Resolución 20824 del 03 de diciembre de 2014  
Vigencia 7 años

VIGILADA MINEDUCACIÓN



**UNIVERSIDAD DE SAN BUENAVENTURA**



Accreditación Institucional  
**MULTICAMPUS**  
**DE ALTA CALIDAD**  
VÁLIDA POR CUATRO (4) AÑOS  
RESOLUCIÓN 10706 DEL 25 DE MAYO DE 2017  
RESOLUCIÓN 06537 DEL 18 DE ABRIL DE 2018

## LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA

*Víctor Hugo Rodríguez Agudelo  
Luis Frey Zapata Henao*

*Docentes facultad de Arquitectura e Ingeniería  
Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia*

Crear no es una tarea sencilla, pero, resolver un problema de forma creativa exige un giro de 180 grados, un reto, una estrategia a favor. La Institución Universitaria Colegio Mayor de Antioquia entiende que la formación de ciudadanos y profesionales comprometidos con la sociedad, exige explorar diferentes metodologías y prácticas enfocadas en el cumplimiento de éstas metas. La enseñanza de la arquitectura plantea el desafío lúdico como detonante de la creatividad a través de un ejercicio llamado Rápido de Diseño. Esta metodología, de gran tradición en la enseñanza y evaluación de la arquitectura a nivel global ha sido implementada en la institución y a la fecha, ha realizado trece ediciones con resultados muy satisfactorios. El reto se transforma en una oportunidad, resolver un planteamiento específico que cada semestre busca, en la inquietud creativa y plástica, motivar a los estudiantes a enfrentarse a diferentes temáticas desde una perspectiva empírica, experiencial y teórico-práctica.

Lo estético y lo lúdico, en Ortega y Gasset, constituyen la transformación del ser biológico al ser humano, el hombre, prisionero de las circunstancias existenciales, busca a través de las opciones que le brinda el juego, un mundo de lógicas irreales pero posibles. De igual forma, cargamos con la gran responsabilidad heredada de la evolución de una especie con el cerebro más desarrollado del planeta, lo cual puede no ser una ventaja siempre. En términos prácticos, pensar sobre el actuar instintivo no garantiza tomar las mejores decisiones. A medida que crece, el hombre, tiene la tendencia a denostar el acto lúdico de jugar, en contraposición a otros animales, el hombre olvida en su razón, que el juego invita a la solución de problemas comunes y cotidianos.

Atraídos por la idea de explorar metodologías de enseñanza más efectivas, y volver la mirada a ese jugar perdido y a la lúdica como herramienta pedagógica, en su última versión, hemos decidido definir ésta temática como técnica de la enseñanza. Para definir el marco del ejercicio fue necesario establecer algunos conceptos, así como la diferencia entre objeto lúdico y el juguete, optando por usar el primero,

por su capacidad de proporcionar diversión dejando una enseñanza. También, se consideró la didáctica como fundamento esencial del ejercicio y es que desde su origen etimológico ya está definido como el arte de enseñar. Académicos como Joan Mallart, consideran una disciplina el proceso lúdico como enseñanza-aprendizaje para alcanzar la formación intelectual. Finalmente, habiendo definido el objeto didáctico como herramienta de enseñanza, se clarificó que, para garantizar la transmisión del conocimiento, este debe ser visual, auditivo y quinesésico.

Proponer un reto, es una gran motivación para los estudiantes y complementarlo con el juego, como base de diseño, demuestra no solo ser una estrategia importante en ambos sentidos, el que crea y el que lo usa, sino también, ver la importancia del hacer y la práctica como muestra de la efectividad en los métodos educativos acorde a las teorías de estudiosos de la enseñanza como Dale, Gestalt o Piaget. El ejercicio, alejándose de las técnicas tradicionales, demostró tener la capacidad de catapultar ideas y ejecutarlas en muy poco tiempo con una alta calidad y al mismo tiempo, lograr capturar la atención de los estudiantes, convirtiéndolos en parte activa de la enseñanza.

En síntesis, un gratificante compilado de productos didácticos nos motiva a extender la invitación a las demás instituciones de educación superior a incorporar este tipo de actividades y que diversifiquemos las metodologías seculares. A creer en las estrategias y técnicas educativas alternativas. A cambiar los paradigmas de la enseñanza tradicional. Enseñar debe ser una motivación humana, el juego debe volver a ser parte fundamental de la vida personal y profesional. El compromiso del educador es garantizar la formación de profesionales con los conocimientos necesarios para enfrentar los retos contemporáneos, al igual que, aprender de las experiencias formativas, construyendo ciudadanos activos participantes y sobre todo, sensibles a la naturaleza y el entorno.

Que sirva entonces, la celebración de los 100 años de la SCA Antioquia, como reconocimiento a una entidad que se ha dedicado, a proponer esos retos, a construir un criterio unificado de los arquitectos y su ética como gremio y mantener en vigencia el ejercicio profesional por medio de concursos de arquitectura, abriendo las puertas de la innovación de los profesionales participantes garantizando una respuesta idónea a las problemáticas de nuestra sociedad. Feliz centenario a la SCA – Antioquia.



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
COLEGIO MAYOR DE ANTIOQUIA

**EDUCACIÓN<sup>o</sup>  
SUPERIOR  
DE CALIDAD**

WWW.COLMAYOR.EDU.CO

VIGILADO Par el Ministerio de Educación Nacional

## ARQUITECTURA ENSEÑANZA Y TECNOLOGÍA

*Amilkar Álvarez Cuadrado*

*Coordinador del programa de Arquitectura  
Universidad Católica Luis Amigó*

En las últimas tres décadas la disciplina de la arquitectura ha sido transformada tanto en su enseñanza como en su ejercicio profesional, por los cambios tecnológicos relacionados especialmente al uso de software de: dibujo, representación, modelación, administración y planificación de obras. En efecto el desarrollo de programas informáticos que en gran medida reemplazan o al menos transforman y sistematizan el trabajo manual impactaron la arquitectura, en este contexto en las oficinas y obras se cambió la mesa de dibujo y otros instrumentos por un computador; pero también en los programas académicos de arquitectura se reemplazaron algunos "Cursos" de dibujos analógicos por otros en contextos digitales.

En la última década y después de la asimilación de algunos cambios llegan los software utilizados en la metodología BIM (Building Information Modeling) a realizar nuevas transformaciones como en su tiempo lo hicieron los CAD (Computer Aided Drawing). A tal punto ha llegado el tema que, en términos de representación digital, ha nacido a nivel mundial una tendencia denominada el dibujo "post-digital" descrito por el arquitecto Sam Jacob, en un ensayo para E-Flux, donde la deslumbrante foto realismo pasa a un segundo plano, un foto realismo "preestablecido" marcado por el algoritmo del software, reconocible por el ojo, monótono y estático. Los post digitales como corriente han surgido espontáneamente, en oficinas y universidades, buscan mostrar los espacios sin el foto realismo preconcebido, usando software pero trabajando técnicas como el collage llegan a mostrar los espacios desde una relación más activa entre el dibujar, ver y representar. Pero el hardware también ha venido desarrollando un papel protagónico, y ahora drones, GPS, impresoras 3d, cortadoras laser acompañan al antiguo plotter y es difícil que en el aprendizaje de la arquitectura no se involucren estos temas en cursos y talleres.

Si a alguien le puede parecer abrumador todos estos escenarios y cambios rápidos que han impactado tanto el oficio del arquitecto como la formación del mismo, los desarrollos y aplicaciones de la inteligencia artificial que están por venir tendrán impacto en todo y obviamente en el mundo de la arquitectura, una inteligencia artificial que pensará más rápido y mejor que un ser humano, que hará millones de iteraciones en segundos y que buscará en una base de datos mundial la mejor solución a cualquier problema de cualquier disciplina. La "Cuarta revolución industrial" de la mano a sistemas ciberfísicos prometen grandes cambios en el futuro; así se anuncian desapariciones de algunas carreras y creación de otras necesarias. Es posible que en un futuro no tan lejano las reflexiones en torno al software y al hardware en arquitectura sean irrelevantes y no sean temas de interés para un mundo donde el poder de la herramienta para dibujar, representar, detallar, planificar y hasta construir se equiparen con la velocidad de la mente que concibe.

### GALERÍA BOTÁNICA - EL CHAGUALO

Proyecto por: David Rendón Torres  
Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín

4°  
PUESTO

1.800 Likes

Proyecto elegido por el público a través de concurso realizado por @Entre.Estilos para la semana centenaria de la SCA-A  
**- Descubre más en la página 44.**



El proyecto responde a la idea de ser una Galería Botánica, que plantea vínculos entre los visitantes y la naturaleza, exponiendo y evidenciando las ciencias para las partes.

Entre el barrio-ciudad, entre el conocimientos - lo colectivo, entre el investigador - ciudadano, entre lo construido - lo natural y entre lo público - privado.



## LA ARQUITECTURA A TRAVÉS DE LA COMUNICACIÓN DIGITAL ENTRE ESTILOS UNA NUEVA TENDENCIA

Juan Pablo Álvarez Llano  
Raquel Hoyos Londoño

Entre Estilos es una plataforma digital de Arquitectura creada desde hace dos años con el objetivo de mostrar los trabajos realizados por estudiantes de arquitectura, estamos orgullosos de ser parte de la celebración de los cien años de la primera Asociación de Arquitectos de Colombia en Medellín representada actualmente en la Sociedad Colombiana de Arquitectos Antioquia.

Nuestra plataforma inició con el reconocimiento de las dinámicas digitales actuales y se determinó el Instagram como la red social para la construcción de nuestra plataforma, inicialmente se compartieron los trabajos de amigos y compañeros de la Universidad Pontificia Bolivariana, con estos primeros post y con la ayuda de los hashtag, social partners y la publicidad voz a voz Entre Estilos fue creciendo hasta convertirse hoy en una plataforma con más de 48 mil seguidores que diariamente ingresan a nuestro feed en Instagram.

Sin embargo, así como nuestro número de seguidores fue creciendo, nuestro objetivo también, hoy Entre Estilos es una plataforma en la cual se pueden observar trabajos académicos de estudiantes de arquitectura del MUNDO y oficinas de arquitectura recientes, ellos publican y muestran su capacidad, al final nuestro feed se ha convertido en una biblioteca de referentes y nuestro Instagram en una red de contactos global.

Actualmente compartimos un sueño junto con la SCA-A y es mostrar la importancia del desarrollo de una arquitectura ética y colaborativa, que se integra con disciplinas y propicia la equidad del gremio, es por ello que aceptamos la invitación de ser social partners y difundir la revista Esquemas en su primera versión digital, llevando el conocimiento a todo lugar donde el internet y el Instagram existan. Esta edición Centenaria de Esquemas es solo el inicio de otros cien años en los cuales como emprendedores digitales y futuros arquitectos esperamos la SCA-A esté acompañándonos y realizando como siempre su gran labor de fomentar la equidad y el desarrollo ético en la Arquitectura.

Después de una convocatoria realizada a través de nuestra página, presentamos con orgullo los cuatro mejores trabajos elegidos por nuestros seguidores para salir en esta edición especial de la revista esquemas.

### LABORATORIOS BIOINGENIERÍA

Proyecto por: Daniel Salazar Arenas  
Taller 10 UPB Medellín

**2°**  
PUESTO

**3.000 Likes**

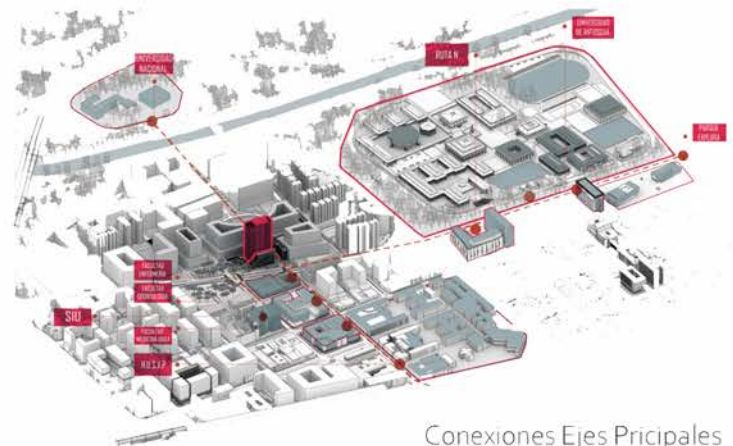


Se propone una serie de patios y terrazas en altura, que responden a la interacción multidisciplinaria que el programa propone.



ENTRE ESTILOS

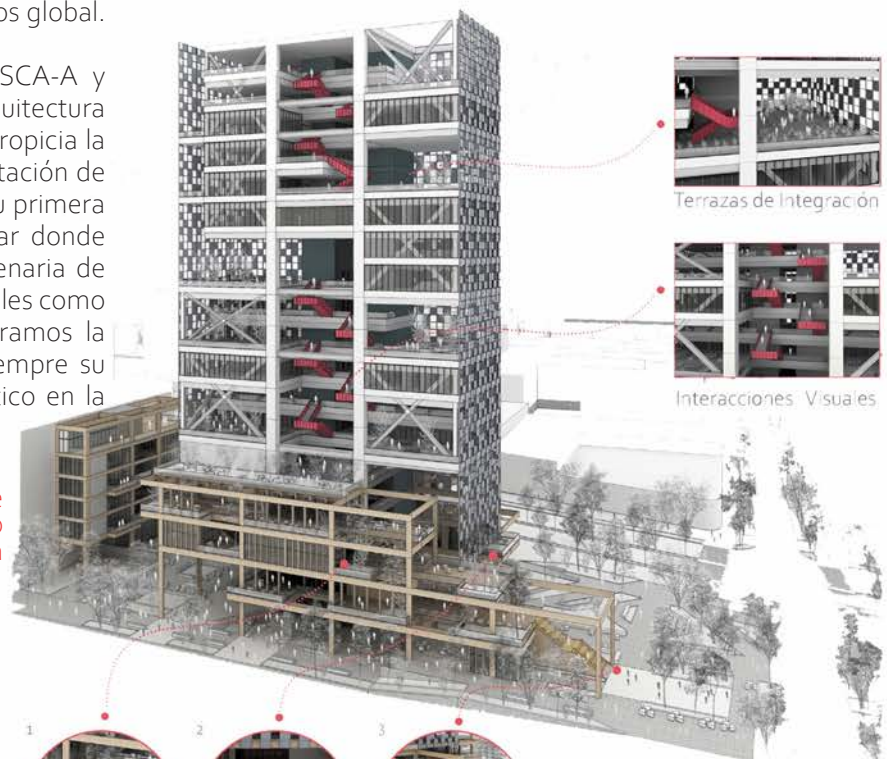
Instagram: @entre.estilos



Conexiones Ejes Principales  
Componente Urbano - Esquema Localización



El proyecto no solo integra a la comunidad científica, sino también debe ser un ícono para la zona; la propuesta formal busca un volumen limpio, que emerja del zócalo urbano.



## EL EDIFICIO COMO UN ECOSISTEMA URBANO

Híbrido Educativo: Vivienda + Comercio + Escuela de gastronomía.  
 Proyecto por: Ana María Mejía Arango  
 Taller 8 UPB Medellín

**1°**  
**PUESTO**

**3.400 Likes**



El edificio será un lugar de encuentro para estudiantes, residentes, artistas, familias y niños, todos reunidos alrededor de la comida y el espacio público. Las mariposas y pájaros también van a habitar los espacios, potenciando el eje ambiental propuesto.



Sección Longitudinal

¿Qué es un ecosistema urbano?

El edificio como un sistema vivo, donde todas las dinámicas y habitantes de una ciudad tienen cabida, donde tanto los seres humanos como los usos que estos ocupan en constante interacción

- El organismo y su metabolismo
- La memoria y el espacio habitado
- La cotidianidad y el recorrido



Imaginario-Espacios Colectivos



Imaginario Exterior- Quebrada Santa Elena



# JUAN MORENO

## CON EL SELLO COLOMBIANO EN CADA PROYECTO REALIZADO

Quiero felicitar a la Sociedad Colombiana de Arquitectos - Antioquia en la celebración de la fundación de la primera Asociación de Arquitectos de Colombia en Medellín hace 100 años, por su continua labor y trayectoria en el país. Es un orgullo para mí ser parte de esta gran comunidad que ayuda a cultivar la ética profesional de la arquitectura en Colombia. Siendo un colombiano trabajando en el extranjero, siento un inmenso honor por el legado y la influencia que la cultura y la arquitectura Colombiana aportan en Estados Unidos.

Empecé JGMA en 2010 con el único propósito de crear una arquitectura transformadora en las comunidades latinas de Chicago. Durante mucho tiempo sentí que estos vecindarios a menudo se olvidaban y se subestimaban, y sería a través de mi arquitectura que podría cambiarlo y despertar esperanzas. En estos últimos diez años de esfuerzo, nuestro trabajo ha impactado en la forma de pensar tanto de la ciudad como de la industria, cambiando la percepción sobre nuestra comunidad latina en Chicago. JGMA ha pasado a ser reconocida y admirada, convirtiéndose en una de las principales firmas de diseño en los Estados Unidos, un reconocimiento que se ha visto extendido al ámbito internacional. Seguimos enfocándonos en las comunidades latinas de Chicago, pero nuestra impronta e impacto ahora se puede ver en varios proyectos en todo los Estados Unidos, México y en mi amada Colombia.







**Hospital San Vicente**



**NORTHEASTERN ILLINOIS UNIVERSITY**



**O'HARE INTERNATIONAL AIRPORT**



REVISTA **ESQUEMAS**



ESCANEA EL CÓDIGO Y  
DESCUBRE MÁS ESQUEMAS



**SCAIA**<sup>®</sup>

SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS • ANTIOQUIA

**100**  
AÑOS

**WWW.SCAANT.COM**