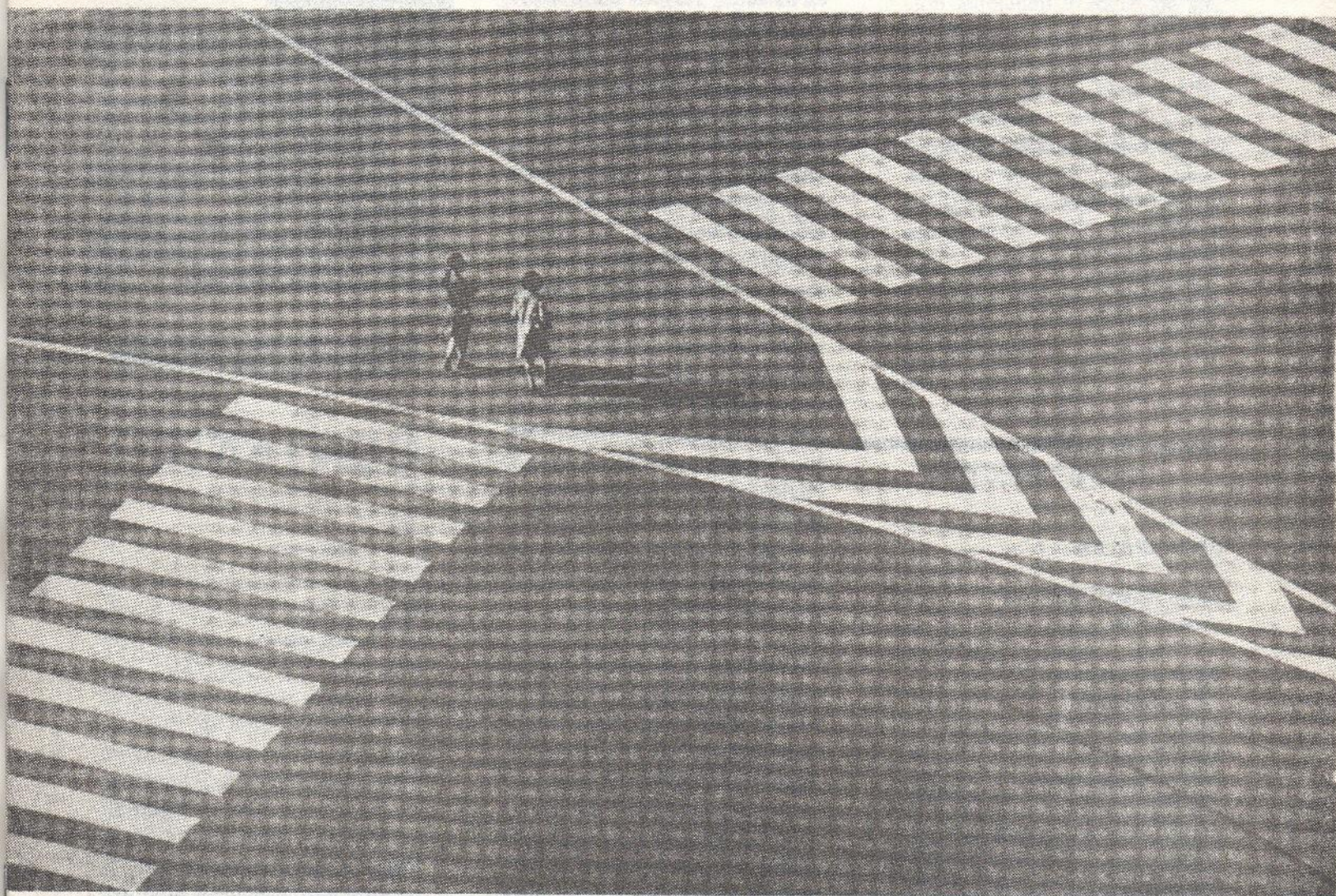


Aún se escuchan
los quejidos
de aquella canción rock
que simbolizaba
la ciudad anónima:

*"Toda la gente solitaria,
¿de dónde viene?
Toda la gente solitaria,
¿a dónde pertenece?"*

(De la letra de la canción
"Eleanor Rigby" de los Beatles)



ESQUEMAS

Nº 9 - 1989



SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS
SECCIONAL DE ANTIOQUIA

S. C. A.

ESQUEMAS

Publicación de la SCA
Antioquia

Colaboración en esta edición:

Rafael Atehortúa
Alvaro Nates
Gloria Ceballos
Clara Agudelo
Alberto Mejía

JUNTA DIRECTIVA

PRINCIPALES

Jorge Alvaro Espinosa
-Presidente

Apolinar Restrepo
-Vicepresidente

Raúl Fajardo
Alvaro Nates Ibáñez

Jorge Eduardo Acevedo
-Tesorero

SUPLENTES

Rafael Atehortúa
Ana Sofía Restrepo
Gabriel Gutiérrez
Clara Inés Bustamante
Estella Restrepo

Revisor:

León Jaime Arango

Hernando Bejarano
- Suplente

NOTAS DE EDICION

Editar una revista de Arquitectura es un reto. Hoy en día la SCA Nacional ha logrado hacerle llegar a todos los agremiados de las distintas seccionales que la integran, una publicación de alto nivel con SCA-INFORMA. Pero que una seccional logre producir a la par una publicación de la calidad editorial de la Revista Esquemas, es más que un reto, es el esfuerzo de llevar tanto el pensamiento de una región y el análisis de sus problemas, como la expresión crítica del arquitecto y del gremio a través de artículos que asuman una posición sobre los distintos aspectos de la vida ciudadana, del espacio urbano y arquitectónico, del campo profesional y de la información y el debate de los diferentes tópicos que rodean la arquitectura.

Con esta mezcla de humildad y orgullo queremos decirles que somos conscientes de nuestro deber de presentar en cada revista, con la cual llegamos a la número nueve, no sólo llevar este mensaje, sino también una publicación mejor escrita, más variada, mejor diagramada, buscando una imagen y estructura editorial definitiva, pero llena siempre del mismo espíritu que iluminó su creación a principios de 1986. Sin embargo, también queremos sugerencias, queremos seguir adelante, pero sobre todo queremos que nos acompañen en este esfuerzo, principalmente con nuestros columnistas y anunciantes para lograr sacar adelante Esquemas, una revista para ustedes y de ustedes.

LINEA DIRECTA



CONTENIDO

☐	DISEÑO	3
☐	CIUDAD	5
☒	AGENDA	11

Nota: La Revista Esquemas cuenta con un Comité Editorial encargado de trazar la política y los objetivos generales de la publicación. Las ideas aquí expresadas no comprometen a ninguna institución en particular y las colaboraciones tanto escritas como gráficas aparecidas en Esquemas no necesariamente reflejan el pensamiento de la SCA Antioquia como organismo gremial, se publican bajo la responsabilidad exclusiva de sus autores.

Los artículos pueden ser reproducidos citando la fuente.



Por: Alvaro Nates Ibáñez

Tras los sueños

Hace un tiempo leí un artículo escrito por el arquitecto francés Jean Paul Lan, donde comentaba que había pensado frecuentemente hacer un libro de arquitectura, pero sin imágenes. Un libro decía, para hacer soñar, para tornar exigentes a quienes lo leyeran, sin el menor modelo para copiar. Reflexionando sobre lo anterior, nos damos cuenta sobre la verdad que encierra, porque no hay nada más que provea tan fuerte impulso en la arquitectura como los sueños, que al volcarlos en la realidad, la obra producida por el arquitecto traspasa ese estado imaginativo y se vuelve sensitiva. Al respecto, que mejor que tomar las palabras de Lenin sobre los sueños y la realidad: "Hay que soñar, pero a condición de creer seriamente en nuestro sueño, de examinar con atención la vida real, de confrontar

nuestras observaciones con nuestro sueño, de realizar escrupulosamente nuestra fantasía".

De ahí, como referí en un escrito anterior: "No son metros de más o de menos, son sensaciones, satisfacciones, efectos, escala, propiedades, es decir: los sueños, lo imaginario, lo íntimo, lo romántico, lo cósmico, que producen manifestaciones que no se ven pero se sienten o perciben". Sin embargo, el diseño se vuelve realidad y esa realidad arquitectura, la cual habla, se escucha, se recorre, percibe, acaricia, olfatea, envejece, oxida e incluso se ensucia. Por tanto, no es abstracta, sino habitada por seres humanos y a la cual debemos aprender a descubrir en ella lo que esconde los recorridos de la escoba y el trapeador, las telarañas de los "espacios residuales", en la losa que deja traspasar los ruidos de una cama en un momento íntimo, en los trapos colgados o sacudidos en los balcones, en la radio del vecino, en las escaleras sin luz donde más de uno se ha dado un golpe, en los malos olores que salen por los buitrones, en los muros delgados que dejan pasar la vida de otros, en pasadizos para caminar de lado, en los espacios diminutos y en tantas otras cosas que nos hagan sensibles al juicio del ama de casa que al de nuestra gloria. Pero también aprender a enfrentarnos a lo que no funciona o que viene en mal estado, a las distorsiones, al gotereo, a lo sinuoso, al desnivel, a la descoordinación y a la mala calidad imperante de los materiales o productos con que lo hacemos.

Sí, esto es arquitectura. Arquitectura que no está escrita en las reglas del arte, sino en la vida del hombre, la que muchos

promotores no entienden, porque no da dinero. Preferible diseñar oropel para ser construida con "alas de cucaracha", porque se vende a bajos precios al público, con una publicidad "agresiva" que convierte la arquitectura en una carpa de ilusiones, que lleva tarde o temprano a la insatisfacción ambiental y social de sus habitantes.

Pero a más de lo anterior, se ha desencadenado una "obra" en nuestro medio que transforma los valores culturales y humanos, llevando a la desestabilización ética y moral e incluso de los principios que le han dado vigencia a la arquitectura tanto en la comunidad como en muchos profesionales y estudiantes de ella.



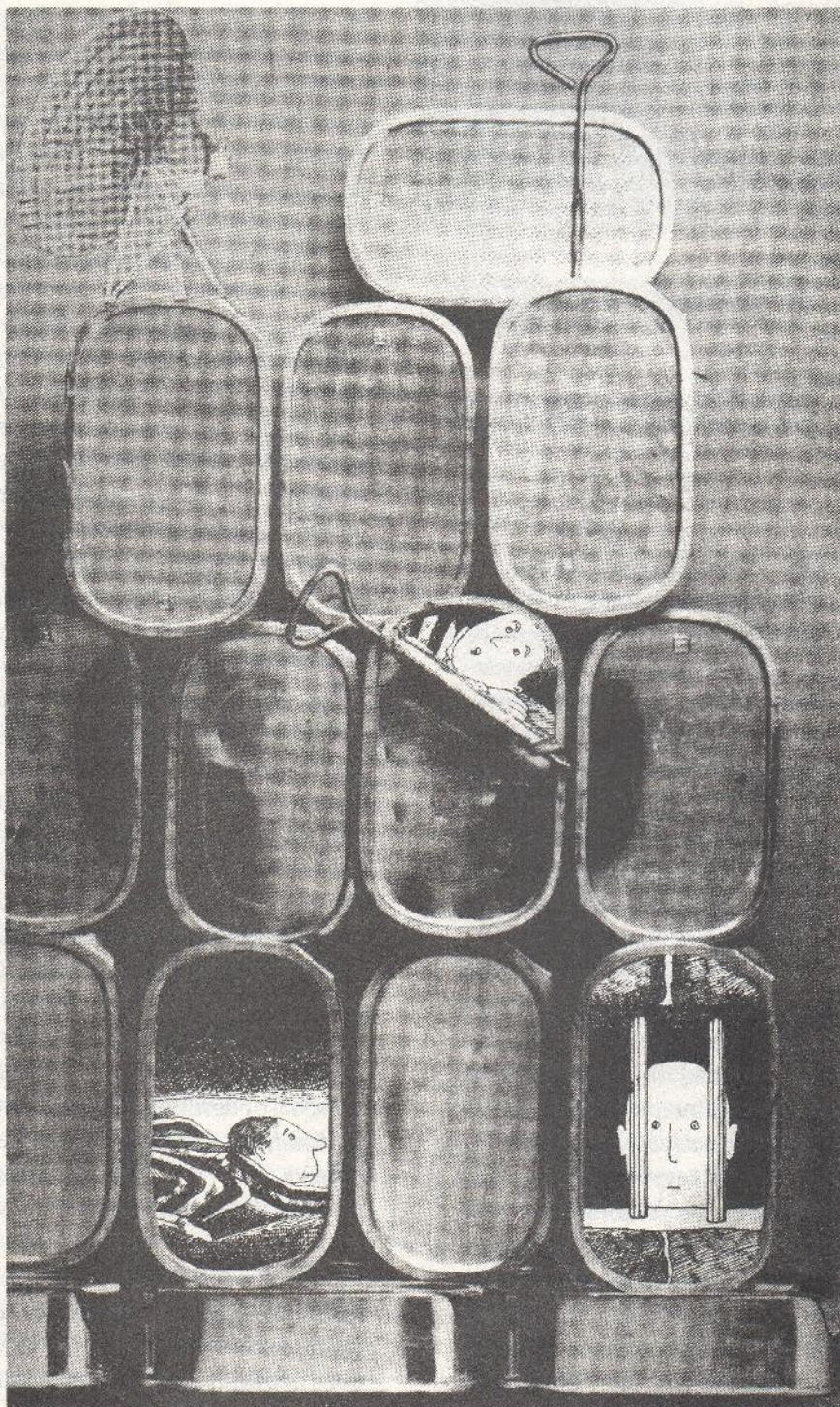
Con base en lo anterior, que aún para el simple observador queda lejos de poder considerarse alarmista, sino inminentemente objetivo y apegado a la realidad, podemos expresar que el desarrollo actual de nuestra arquitectura está caracterizado por una parte por edificaciones que aprovechan todas las corrientes tanto técnicas como formalistas, donde el recato profesional se deja a un lado y se llega a lo ostentoso y a lo vulgar y a la que se ha llamado "arquitectura emergente"; en las construcciones donde la inventiva del arquitecto se reduce a colocar la parabólica y algún que otro adorno que no sea muy costoso, porque interiormente es una suma de diminutos espacios diseñados para hormigas sociales que podemos llamar la "arquitectura dietética"; en los diseños que se repiten por su venta asegurada, que podemos definirla como "sello arquitectura"; en la que se promociona como "arquitectura en proyecto", donde el usuario no sabe qué compra o en la "arquitectura cooperativa", donde casi veladamente no sólo se dice que va a ahorrar dinero sino al arquitecto y ni hablar de la hecha a través del "leasing" de profesionales, de la que sale del "cliente arquitecto" y ni para que decir la que regala los honorarios del proyecto para tomar otros oficios más rentables o de los que trabajan "sin tarifas" y de tantas otras arquitecturas que hacen de esto un marco desolador. Y una segunda corriente, genuina, culta, seria, dirigida a una actitud objetiva, realista y consciente, pero con una gran imaginación conceptual y ambiental, a la que podemos llamar "arquitectura en vías de extinción".

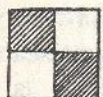
Es cierto que no nos podemos lavar las manos y tampoco hacer-

nos las víctimas, porque aún desde las facultades no tenemos piedad ninguna para las manos de los demás.

Pero es evidente, que aprendamos y hagamos que se comprenda que detrás de las cosas hay algo más y en este caso, además de muros, busquemos tras los sueños la casa del hombre. Hasta ese entonces, los sueños de esas

imágenes que envuelven y que son capaces de sugerirlo todo, desde la desesperación y el odio, la alegría y el placer, hasta la excitación y la pasión, no se transforma en arquitectura viva, la cual no es sólo legar un monumento, una reliquia o patrimonio para el mañana, sino que aunque sea anónima e ignorada, traspase el tiempo como los que nos legaron el fuego o la rueda.





Adaptación: Gloria Ceballos

Renovación urbana en las áreas residenciales

Apartes del seminario "Proceso técnico de la ciudad" del arquitecto planificador cubano Enrique Fernández F.

En Cuba durante el período revolucionario, la construcción de vivienda se centró en las zonas de nuevos desarrollos. La industria de la construcción, los proyectos arquitectónicos, las normas, e indicadores para las escalas urbanísticas y arquitectónicas, y los proyectos urbanísticos se dirigieron a las soluciones técnicas y de proyectos para los *antedichos* nuevos desarrollos. Las normas, los indicadores y los proyectos adoptados han estado *orientados* por los estudios y experiencias de otras latitudes; cuya falta de adecuación a nuestras realidades geográficas e históricas se hace cada día más evidente en nuestro país, en los tiempos que corren.

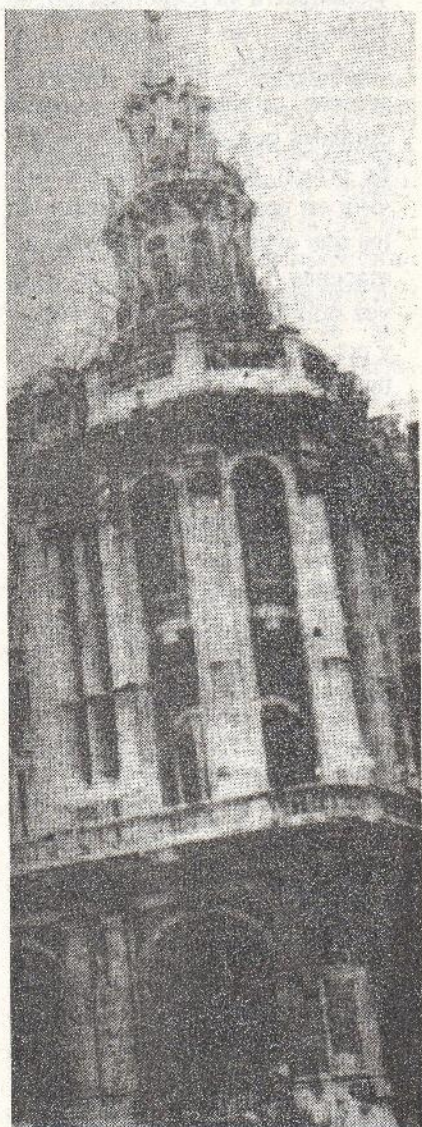
En 1970 comienza la primera y única experiencia de

remodelación intentada en la ciudad de La Habana y en el país, con anterioridad a la orientación que actualmente está tomando la renovación urbana.

En aquella oportunidad se proyectó la remodelación total de uno de los barrios más densamente edificados y poblados de la ciudad; donde se encontraban innumerables cuarterías o ciudadelas. Se trataba de sustituir una zona de urbanización compacta (Cayohueso) por un modelo urbanístico dictado por la corriente racionalista de acuerdo con los principios del CIAM y utilizando arquitectura industrializada y tipificada. Estoy refiriéndome a un fenómeno urbanístico muy conocido por lo común de su ocurrencia en el mundo entero y que a Cuba llegaba con retraso y mareado por el viaje transoceánico. El proceso de ejecución se detuvo por lo costoso que resultaba para la ciudad y el país y podemos decir que afortunadamente y desafortunadamente. Desafortunadamente porque las necesidades en materia de vivienda de los vecinos del barrio debieron esperar, afortunadamente porque se detuvo un proceso de remodelación que hubiese arrasado con una zona de importancia capital para la identidad de la ciudad; implantando formas que pueden encontrarse en los islotes de las nuevas urbanizaciones de cualquier lugar del mundo. Decíamos que el proyecto de remodelación de Cayohueso llegaba a Cuba con retraso porque precisamente por los años que éste se ponía en ejecución en los países desarrollados se producía un viaje que abandonaba las concepciones de la remodelación total por la que rápidamente se impuso de renovación gradual.

El año 1974 marca el inicio de la crisis energética y la recesión en los países de mayor desarrollo en el mundo capitalista, que repercute violentamente en el enfoque de los proyectos urbanos de la construcción en las concepciones arquitectónicas. A partir de entonces las remodelaciones que hacían tabla rasa de lo existente y las grandes concepciones mega estructurales son sustituidas por la renovación gradual que se proyecta una nueva manera de valorar la ciudad existente y los edificios que la componen.

La renovación gradual tiene como punto de partida, el reconocimiento de los valores económicos de las edificaciones, y conduce a su rehabilitación, se produce un proceso de reapropiación de los antiguos centros urbanos de grandes ciudades que ahora se renuevan. Se ponen de moda en EE.UU. vivir en apartamentos lujosos en los que otrora fueron grandes almacenes o fábricas. Toma cada vez más importancia el contexto y por tanto la valoración contextual en los proyectos y se desarrolla el movimiento post-modernista, que ahora con sus bríos de "cosa nueva" golpea nuestras puertas queriendo penetrar nuestra realidad. Debe decirse que si la orientación que han tenido en Cuba, la construcción, los proyectos de arquitectura tipificada, el urbanismo del nuevo desarrollo y el intento de remodelación de Cayohueso, se superpusieron acriticamente en su momento sobre nuestra realidad geográfica e histórica. Las razones por las cuales en Cuba ha tomado importancia la concepción de la renovación gradual, como la más adecuada, nada tiene que ver con los vientos que soplan en los países desarrollados, aunque no puede



negarse la influencia que en el impulso de las ideas pueden tener. Cuba es un país subdesarrollado donde no debe subestimarse valor económico existente alguno para ser utilizado, reutilizado, rehabilitado, renovado. . . y esto no obedece a una realidad nueva sino secular.

Por otra parte los valores culturales contenidos en la ciudad y sus edificios han venido siendo objeto de una valoración más justa en los últimos años, con lo que comienza a perfilarse una nueva visión de la ciudad y su desarrollo, en que la mutación constante se proyecta en un primer plano pues la transformación de la ciudad no cesa, la adecuación a las nuevas necesidades, el desarrollo de los niveles y modos de vida de la población, exigen sucesivos reajustes entre las funciones y las formas. Esta dinámica es parte esencial de la vida de la ciudad, que en su decursar va sedimentando el legado cultural de los que han tenido por residencia y en ocasiones por los que tan sólo han pasado por ella de modo temporal u ocasional. La ciudad es a la vez una estructura físico-espacial de gran complejidad y el asiento de la más diversa herencia social. Su transformación es harto delicada y difícil, claro está si al hacerla se tiene como divisa la conservación y el rescate de los valores culturales heredados y la inserción de los elementos actuales y del futuro de manera armoniosa. Esto es de gran actualidad en nuestro país y de manera especial en La Habana, avocada en estos momentos a un impetuoso proceso de transformación.

Si se quieren conservar al máximo posible los valores culturales y económicos presentes

como ya hemos manifestado, es obvia la gran influencia que tendrán los elementos existentes en las áreas edificadas de la ciudad a las escalas urbanísticas (pequeños sectores urbanos), de la manzana y de los edificios que la componen, en la prefiguración de los modelos perspectivos, por lo que una de las tareas de importancia capital, consiste en identificar las zonas homogéneas determinadas por los elementos formales y dimensionales que ejercen influencia sobre las potencialidades y restricciones para la transformación morfológica y la factibilidad constructiva que dicha transformación implica. La delimitación de las tipologías referidas resulta de esencial importancia para el planteo de la política de transformación y para el estudio del paisaje, los panoramas visuales, las relaciones espaciales y la volumetría de la ciudad. El conocimiento de las tipologías morfológicas existentes a la escala urbanística y las condicionales para su evaluación y transformación perspectiva, permitiría configurar los modelos morfológicos perspectivos correspondientes, brindando la posibilidad de establecer los necesarios nexos metodológicos entre las diferentes escalas de proyecto a los plazos corto, mediano y largo, y la base técnico material para la ejecución de las obras, con la posibilidad de enfrentar los resultados que se obtengan con la escala más amplia del estudio de la ciudad. En este contexto el plan general de la ciudad podrá rebasar los límites de la geografía y la planificación urbana, que hasta el momento, salvo excepciones, han limitado las experiencias aportadas por los esquemas generales de ciudades en Cuba, pasando a

una etapa superior en la cual puedan integrarse los aspectos relacionados con el diseño.

Esencial importancia reviste lo referente a la selección de los factores que intervendrán en los estudios de las tipologías morfológicas por la debida relación entre los objetivos que se pretenden lograr, los instrumentos de análisis y los datos de partida. En última instancia se quiere lograr la formulación de modelos morfológicos perspectivas que permitan elaborar para las áreas edificadas de la ciudad, a las escalas del plan general urbanístico y algunos aspectos de la escala arquitectónica:

- Los indicadores para la planificación urbana en concordancia con los plazos temporales futuros.
- Los criterios formales y especiales para la propuesta de alturas, volumetrías, paisajes y panoramas visuales.
- Las regulaciones y lineamientos de proyecto, los requerimientos técnico-material para la ejecución de los mismos.

Para lograr estos modelos morfológicos perspectivas, que respondan a los objetivos señalados, es necesario realizar estudios por medio del diseño encaminados a la identificación de las potencialidades y restricciones que presenta las diferentes tipologías morfológicas existentes para su transformación.

En relación con la problemática de la transformación urbana en Cuba y en especial en la ciudad de La Habana, profesionales de diversas instituciones han abordado un grupo de tareas de importancia esencial en el plano

conceptual; en tal sentido han tenido gran importancia la actividad de la facultad de arquitectura DEJAE por las investigaciones y trabajos de cursos realizados y la UNAI (Unión Nacional de Arquitectos e Ingenieros de la construcción) por la promoción de intercambio entre los profesionales que se dedican al urbanismo en la ciudad de La Habana. En estos años la búsqueda ha estado dirigida a la obtención de modelos urbanísticos de baja altura y alta densidad, que permitan respetar los valores culturales existentes e incorporar las transformaciones que respondan a los requerimientos sociales actuales y futuros. La interrogante más fuerte que se presentaba en las características que perfilaban los estudios iniciales correspondía al comportamiento de los factores climáticos y del confort térmico, pues los conceptos aprendidos al respecto hacían pensar en comportamientos desfavorables de los mismos. Se acometió entonces un trabajo investigativo profundo por profesores y alumnos de la facultad de arquitectura del ISPJAE (Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría), en relación con las condiciones de partida y los proyectos de transformación para zonas de edificación compacta en las que se esperaba encontrar los problemas más agudos. Los resultados fueron sorprendentes, en franca contradicción con aspectos importantes de las concepciones sustentadas; se compararon estos resultados con los correspondientes a zonas de nuevos desarrollos y las diferencias a favor del comportamiento de las zonas de edificación compacta, resultaron abrumadoras.

Se abrían nuevos campos para los proyectos de renovación y



resultaban posibles soluciones en que se combinaba lo nuevo con lo viejo respondiendo a los lineamientos del plan director de la ciudad, para los sitios que exigen altas densidades. Algo de gran importancia, abrir espacios para el uso público en aquellas zonas del tejido urbano más abigarrado y compacto, logrando por otra parte obtensibles ventajas en lo tocante a comportamientos climáticos y del confort técnico. Por otra parte también en la facultad de arquitectura del ISPJAE se desarrollaron investigaciones sobre las células y

segmentos habitacionales más adecuados para su inserción en zonas de urbanización compactas; cuyos resultados se resumieron en un catálogo cuyo uso, comienza a promoverse.

Hasta aquí nos hemos referido al desarrollo del conocimiento, hipótesis e ideas concernientes a la transformación urbana y a los proyectos urbanísticos y arquitectónicos, otro aspecto importante es lo que ocurre en relación con la base material para la ejecución de obra y los proyectos. El plan de viviendas a construir en la ciudad hasta el año 2000 asciende a 255.000 viviendas que corresponden a 20.000 viviendas por año, de este programa perspectivo, 60% de las viviendas corresponden a un nuevo desarrollo y 40% a zona de transformación dentro de las áreas edificadas de la ciudad. Un plan de construcción de tal masividad no resulta factible de ejecutar sino es con el empleo de la construcción industrializada y en tal sentido existe un número considerable de plantas de prefabricación de vivienda que incluso habrá de incrementar para hacer frente a la demanda.

Se trata ahora de utilizar estas plantas cuyo equipamiento responde a proyectos típicos destinados al propio nuevo desarrollo, pero también para zonas de transformación.

En la actualidad proyectistas profesionales y técnicos de las instituciones que se responsabilizan con proyectos y construcciones de vivienda, están enfrascados en una extraordinaria tarea por adecuar los proyectos y la base técnico-material para la construcción de vivienda, a las nuevas concepciones y necesidades, en este contexto desempeña un papel de importancia la voluntad política de mejorar la calidad formal de las realizaciones arquitectónicas y

urbanísticas en el campo de la vivienda y los servicios que directamente se le vinculan.

Los estudios realizados acerca de las potencialidades y restricciones para la transformación morfológica de manzanas donde predominan las viviendas han demostrado la posibilidad de mantener cantidades de poblaciones similares a las que residen incluso en las zonas más densamente pobladas de la ciudad, ganando con dicha transformación espacios libres para uso de las actividades sociales al aire libre y para la inserción de vegetación; también ha podido comprobarse en numerosos casos estudiados que hay un potencial en el área edificada que permanece, que puede ser mejor utilizado, en la transformación integral de las manzanas donde predominan y predominarán edificaciones de vivienda existen potencialidades en la racionalidad del uso del suelo, reagrupando y recomponiendo de manera adecuada la distribución de las edificaciones en la manzana y en la redistribución de las áreas de viviendas existentes que permanecen, cuyas dimensiones y distribuciones funcionales exigen remodelación, brindando la posibilidad de transformación morfológica profunda capaz de mejorar considerablemente el nivel, la calidad y el modo de vida de la población residente, incorporando funciones que en la actualidad no existen en la casi totalidad de las áreas a la escala de la manzana y pequeñas agrupaciones de las mismas. La incorporación de nuevas funciones de carácter social tanto en edificaciones como al aire libre permitiría un mayor desarrollo de los intercambios sociales y daría un nuevo carácter a la manzana, que podría devenir en unidad residencial mínima con una fuerte cohesión social. Se evidencia la conveniencia de tomar como unidad mínima la manzana, si producir una trans-

formación profunda se trata, en la cual necesariamente quedaría implicada la población residente, cuya organización en relación con el conjunto de tareas a realizar resulta imprescindible. Un factor de esencial importancia en esta organización es el movimiento de microbrigadas que actualmente constituye en pujante movimiento de masas en la capital, y que deberá diversificarse y ampliar su participación según las características de los territorios a transformar y el destino de las nuevas edificaciones residenciales. La participación de la población es la piedra angular en el tipo de transformación urbana que allí hemos perfilado, por lo que resulta evidente la necesidad de participación de la población residente que residirá en los sitios que se transforman o en los ensanches de la ciudad en todo el proceso: -obtención de los datos de partida -elaboración de programas -revisión de esquemas o anteproyectos -ejecución de obra.

En los momentos actuales ha comenzado una experiencia que puede tener gran trascendencia en la transformación de la ciudad de La Habana, y es la organización de 3 talleres de transformación integral en 3 barrios muy deteriorados de la capital para la transformación de los mismos. Encabezados por un líder de la localidad con arraigo entre las masas están organizando equipos profesionales formados por arquitectos de perfil amplio, sociólogos, ingenieros, economistas, etc. Con la finalidad de organizar las masas y ejecutar la transformación integral de los barrios correspondientes, atendiendo a los aspectos culturales, sociológicos, constructivos etc. Ya en estos barrios se han organizado microbrigadas sociales de nuevo tipo encaminadas a dar respuesta a la necesidad de vivienda y servicios de los propios barrios.



Por: Comunidad

Gestión urbana comunal

I. La planificación como Instrumento de gestión.

Siguiendo con la línea de la transformación político-administrativa que está viviendo el país, se establecerá una nueva figura en el marco urbano de estricto carácter local, se trata de las Juntas Administradoras, cuya elección se efectuó el pasado 2 de octubre, las cuales tratarán de crear un vínculo más concreto e inmediato entre el gubernamental y el ciudadano común, para incidir en el manejo de la ciudad, con funciones encaminadas en su mayoría a la recuperación del medio ambiente urbano y el mejoramiento de la calidad de vida dentro de un contexto integral del espacio. Sin embargo, para ello será necesario introducir el concepto de planificación, tanto a nivel administrativo como a nivel del ciudadano. Está en

nosotros adoptar procesos que vayan encaminados al encuentro de la ciudad planificada en contraposición del crecimiento urbano indiscriminado que ha provocado el hacinamiento, el deterioro y que el individuo no se identifique con su territorio, provocando una explotación subnormal de las densidades, del uso del suelo y de los servicios públicos, que ha agudizado la necesidad imperante de espacios para recreación y esparcimiento.

Las comunas que conforman la ciudad, podrán tener unas características especiales y una configuración diferente, pero todas tienen en común una serie de necesidades que son prioritarias y de inmediata atención las cuales podrían ser tratadas con acciones que vayan encaminadas no solo a solucionar los problemas físicos, sino a su vez se pueda lograr rescatar la conciencia y el valor urbano de ciudadanía, mediante el vínculo de los cuerpos consultivos del gobierno a este proceso, el cual establecería la vinculación del profesional, no solo a que detectara los problemas o buscar la prioridad de ellos, sino también a que plantee las alternativas de solución y a su vez participe en la determinación, limitación y selección de ella, pero sobre todo en su implementación. Los problemas se originan en la ineficiencia de la planeación del desarrollo urbano y rural agravados por el desorden producido por los desajustes de la sociedad y de la economía que crea los síntomas del deterioro del uso y goce del espacio público, trayendo como consecuencia áreas deprimidas y un marco urbano informal. Por tanto se debe aprovechar al máximo las atribuciones propias y las que ha otorgado el proceso de autonomía política y económica, así como la

capacidad de participación ciudadana, pero adoptando la planeación como instrumento de gestión. De ahí la necesidad de que el arquitecto se incorpore en dicha gestión en los tres aspectos fundamentales del desarrollo: Primero en la organización de la administración pública, para que los servicios que preste ésta, que administre o coordina, permitan el funcionamiento eficiente del sistema de relaciones sociales y económicas, rurales y urbanas. Segundo, en la consecución y manejo de los recursos. Tercero, en el diseño y construcción de la infraestructura física que garantice el uso adecuado del suelo y del espacio, convirtiendo esta gestión en un medio para alcanzar una mejor vida ciudadana, en un entorno tranquilo que rescate la conciencia y el valor urbano de la ciudad.

II. La gestión urbana comunal

Es claro que parte del desarrollo urbano de nuestras ciudades ha sido efectuado por los mismos pobladores, donde sobresale la capacidad de gestión y acción de las organizaciones ciudadanas, que centran su trabajo en lo que cada una de ellas pueda hacer individualmente para resolver y demandar una solución en su barrio. Sin embargo, no se han planteado objetivos y estrategias de trabajo común entre las distintas agrupaciones que conforman la comuna. Ya que sus acciones se diseñan sobre la base de diagnósticos y objetivos de sus problemas inmediatos y de los recursos que disponen. Los cuales dependen los primeros de otras instituciones que se los proponen, excluyendo la participación ciudadana y la segunda, de otros organismos que las subsidian.

Al respecto, la reforma político-administrativa a nivel municipal, al establecer la creación de las Juntas Administrativas locales, deberá producir el fortalecimiento de la gestión urbana y la consolidación de la participación comunitaria, presentándose la coyuntura para incentivar y desarrollar programas de planeación urbana participativa como sistema de gestión y acción local, que permitan propuestas concretas a sus necesidades y de acuerdo con sus recursos, articulado dentro de un plan general de desarrollo urbano municipal. Recordemos que entre sus funciones estará el de que ellas controlarán la construcción y urbanismo y podrán recomendar las modificaciones cuando sea conveniente a la comunidad. Podrán también sugerir a la administración municipal el uso, adecuación y mantenimiento de los espacios públicos; la apertura, ampliación y pavimentación de vías públicas de circulación interna en los barrios; la construcción, ampliación mejoramiento de locales o zonas deportivas y muchas otras funciones administrativas, de vigilancia, control y de asistencia a la comunidad.

Conscientes de estas circunstancias, grupos de profesionales deben colaborar con estas Juntas en los problemas y necesidades de las comunas, para que respondan al desarrollo de la ciudad y que esté directamente involucrada las soluciones a sus limitaciones sociales, físicas y económicas.

Si bien es cierto, que es difícil dar el primer paso, no lo es menos que su respuesta depende de cómo hacer reflexionar a la comunidad de conocer, reconocer y redescubrir nuestro contexto. Se

tienen las Juntas y la necesidad de un cambio, pero todavía no se han puesto en marcha los medios y procesos para lograrla.

Como es lógico, a medida que el tiempo pasa se irá tomando mayor conciencia al respecto. De ahí, que siendo la SCA único cuerpo consultivo del gobierno para las cuestiones relacionadas con la arquitectura y el urbanismo por ley del Congreso, es importante la creación de talleres como respuesta de nuestro gremio a la comunidad al cual desde ya invitamos no sólo a nuestros colegas, sino también a la misma comunidad a participar activamente en este trabajo comunal, porque su casa está en un barrio, su barrio está localizado en una comuna, ésta en Medellín y Medellín es su ciudad, es decir, hagamos ciudad, pero para hacerla intentemos redescubrirla.

III. Respuesta a los problemas

Ante las posibilidades que se escondan y las necesidades sentidas preguntémosnos:

¿Cuál es mi comuna?

¿Cuáles son sus necesidades?

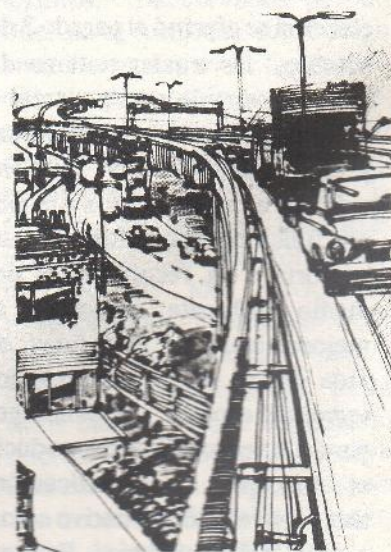
¿Están definidos sus problemas y sus prioridades?

Para darnos cuenta que lo que existe son solo dudas, y que es importante que el diagnóstico de la situación, el análisis de las necesidades y la prioridad de los problemas definidos nos precisará las alternativas de solución, para poder aplicar los juicios críticos que nos determine, límite y seleccione cuál es la gestión comunal que pueda ejecutarse en el campo urbano.

Las necesidades, algunas las conocemos, otras las ignoramos o más bien nos conformamos a vivir con ellas. Las comunas, barrios, calles, es decir la ciudad, tienen carencia de espacios colectivos para recreación, deporte y

cultura. Pero cuando caminamos, si podemos hacerlo por la falta de seguridad vemos también la necesidad de puestos de salud y educación; problemas de vías; transporte; servicios públicos y de ecología, de la que de vez en cuando nos acordamos y sembramos arbolitos, que a la larga se pierden por falta de cuidados, pero las quebradas siguen sin tratamiento. Con respecto a la calle, no hay señalización, aceras, iluminación, puentes peatonales y menos mantenimiento. En algunas comunas, los asentamientos subnormales y el desempleo son mayores cada día, trayendo como consecuencia el deterioro del espacio y del ambiente urbano y moral.

Entonces, es cuando sabemos que tenemos que hacer una gestión planificada urbana comunal participativa. Planificada para saber cómo se implementa en el marco municipal la mejor solución de acuerdo a los recursos que se disponen, tanto humanos como económicos, dentro de un plan de actividades, de trabajo y tiempo que satisfaga a la comunidad. De ahí la creación de los Talleres Urbanos y de su importancia en este nuevo marco institucional como figuras asesoras de diligenciamiento.





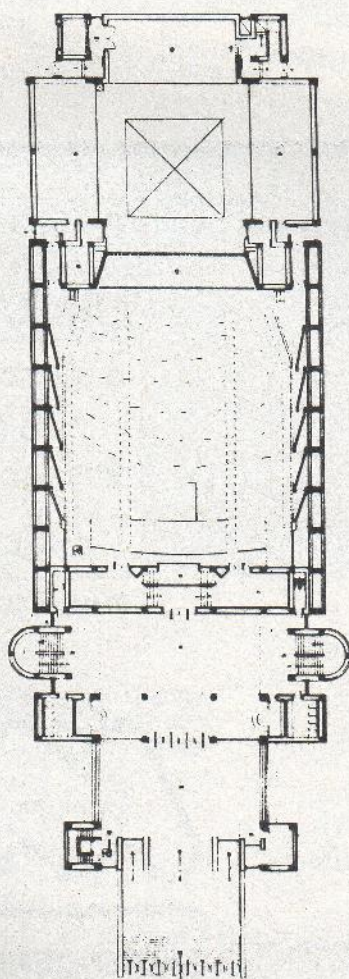
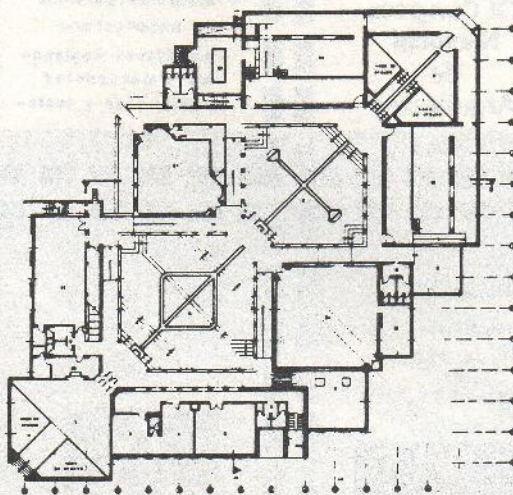
AGENDA

XI BIENAL DE ARQUITECTURA

El 25 de octubre pasado fue inaugurada en esta ciudad, la XI Bienal de Arquitectura Colombiana en el Museo El Castillo, la que simultáneamente en 21 ciudades del país donde la SCA tiene Seccionales fue exhibida, para posteriormente ser expuesta en más de 50 ciudades de Europa, América Latina, Estados Unidos, Canadá y Asia esta muestra de la Arquitectura Colombiana.

El Premio Nacional se le concedió al Parque Museo Quimbaya en Armenia, del arquitecto Rogelio Salmona. Así mismo y debido a que el jurado consideró por unanimidad destacar, por sus excepcionales valores arquitectónicos y conceptuales, otorgar la Gran Mención de Honor al Teatro Metropolitano, obra del arquitecto antioqueño y socio de esta seccional Oscar Mesa Rodríguez.

Adicionalmente se confirieron Menciones Honoríficas a las siguientes obras: Edificio de oficinas de la Federación Nacional de Cafeteros de Bogotá, obra del arquitecto Rafael López Uribe; edificio de vivienda "UCE" en Bogotá, diseño de los arquitectos Jorge Rueda Gutiérrez y Carlos Morales; restauración de la Iglesia de San Agustín de Bogotá; de los arquitectos Germán Téllez y Luis Augusto Izquierdo, y en el campo de la investigación a la realizada por el arquitecto Néstor Tobón sobre "Arquitectura de la Colonización Antioqueña" publicada en tres tomos por el Fondo Cultural Cafetero.



PROGRAMA PLAN TERRAZAS Y SUBDIVISION DE VIVIENDA

Deseamos informarle a todos los agremiados que se encuentran funcionando en nuestra sede actual en el edificio La Ceiba, las oficinas administrativas que se harán cargo del programa "Plan Terrazas y Subdivisión de Vivienda" por parte de la SCA-Antioquia para la atención al público y los arquitectos que desean trabajar en estos programas.

La coordinación de la SCA ha sido encargada a las arquitectas Ana Cecilia Bustamante y Clara Cecilia Agudelo, quienes estarán dirigidas por el arquitecto Alvaro Nates Ibáñez, como miembro de Junta comisionado para la puesta en marcha de este convenio.

La coordinación brindará toda la información específica y básica del programa a los arquitectos, tales como: Detalles generales del convenio, las tarifas correspondientes, trabajo a ejecutar, modalidad, requisitos, responsabilidades, mecanismos y forma de pago.

De acuerdo con el programa y lo convenido con las entidades participantes los arquitectos interesados deberán estar matriculados e inscribirse en la SCA, llenando el respectivo formato, para identificar de esta manera los profesionales con los cuales se cuenta.

Estamos seguros de la importancia que tiene para el afiliado este programa, que en forma real le permitirá beneficios en el ejercicio de su profesión, al ser un instrumento útil para lograr su vinculación al medio. Además de ofrecer la oportunidad de demostrar lo que se puede hacer con el espíritu de colaboración de entidades financieras, gremiales y públicas cuando quieren trabajar por el desarrollo de nuestra ciudad en provecho de la calidad de vida de un amplio sector de la comunidad.



S.C.A.
Antioquia

1988



XX Congreso
Nacional
de
Arquitectos

EVENTOS:

- Conmemoración del día mundial del arquitecto
- IV Encuentro Nacional de Estudiantes de arquitectura
- Asambleas Regionales y Nacionales
- Homenajes y cocteles

SEMINARIOS:

- Eladio Dieste
- Enrique Fernández
- Miguel Angel Roca
- Plan terraza



BIENAL



ITALMARMOL

Técnica Italiana

Carrera 35 No. 5G105

Tel. 246 07 56

Medellín

el techo colombiano para los colombianos

SOMOS FABRICANTES DE:

- TEJAS ONDULADAS AC PERFIL 7



- TEJAS ONDULADAS ACC PERFIL 5



- Teja Castellano

- PLACA PLANA

- TANQUES RECTANGULARES APILABLES
250-500-1000L

TANQUES CONICOS 250-500 L.

- CANALES

- OTROS PRODUCTOS

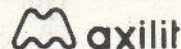
DISTRIBUIDORES EN TODO EL PAIS — ASESORIA TECNICA

FABRICA Y OFICINAS:

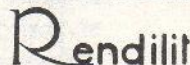
CARRERA AL MAGDALENA Km. 9 A.A. 2471 TELS. CONMUTADOR 066940/41 - 745412/13
DESPACHOS: 745414 TELEX 83567 FICEM CO MANIZALES, COLOMBIA

Y NUESTRA LINEA EXCLUSIVA

- TEJAS ONDULADAS AC PERFIL 7



- TEJAS ONDULADAS ACC PERFIL 5



- MAYOR CUBRIMIENTO CON MENOS TEJAS



anilit

FIBRO-CEMENTO MANIZALES S. A.