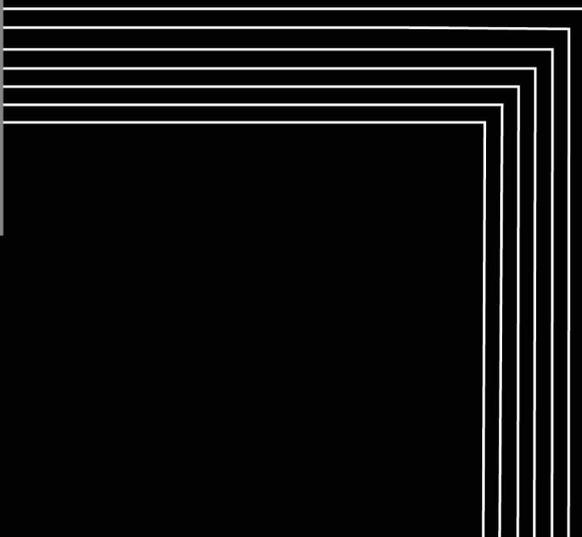
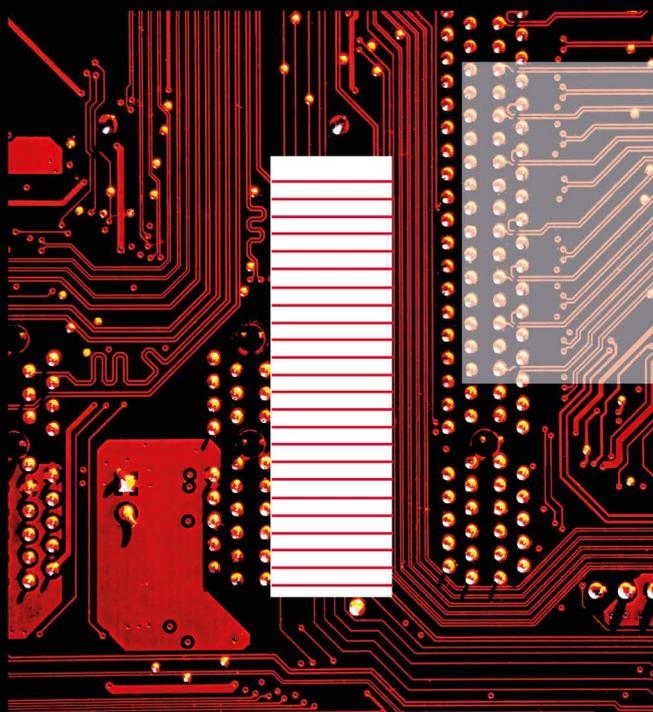


23 REVISTA ESQUEMAS



**INTELIGENCIA
ARTIFICIAL
Y
SOSTENIBILIDAD**



SOCIEDAD
COLOMBIANA DE
ARQUITECTOS
REGIONAL ANTIOQUIA

XXXVIII

Congreso Colombiano
de Arquitectura
y Urbanismo



Salón Nacional de Arquitectura & Construcción



HAZ PARTE DE LA FERIA DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN MÁS IMPORTANTE DEL OCCIDENTE COLOMBIANO

ExpoFuturo
Centro de Convenciones de Pereira y Risaralda
Pereira, Risaralda
Octubre 19-21 2023

+57 310 361 4750
+57 606 347 42255
RESERVA AQUÍ



www.scarisaralda.org

[sca.regionalrisaralda](https://www.facebook.com/sca.regionalrisaralda)

CONVENIOS ACADÉMICOS

Facultades de Arquitectura



ALIADOS



6

EDITORIAL

Arq. Diana María Hoyos Chica

SCA-ANTIOQUIA

10

SERVICIOS

SCA-Antioquia

13

COMITÉS Y COMISIONES SCA / SCAA

SCA / SCA-Antioquia

17

PRÓXIMA EDICIÓN ESQUEMAS

SCA-Antioquia

33

BENEFICIOS PARA LOS SOCIOS

SCA-Antioquia

16

SOSTENIBILIDAD**HISTORIA DE VIAJES**

Arq. Laureano Forero

18

OBSOLESCENCIA EN LA SOCIEDAD Y LA CULTURA

Arq. Sergio Maya Echavarria

25

EL PASADO EN PRESENTE

Arq. Luis Eduardo Cuartas Posada

28

JAVIER VERA O EL CORAJE DEL SILENCIO

Arq. Sergio Trujillo Jaramillo

29

LA ARQUITECTURA PARA LA RECONCILIACIÓN

Filósofo Emmanuel Lévinas

41

SOSTENIBILIDAD DE PUENTES VEHICULARES EN COLOMBIA

Triangulo Ingeniería

42

LA ARQUITECTURA SOSTENIBLE Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL ¿EL FIN DE LA PROFESION?

Arq. Leandro Herrera Gutiérrez

IA

21 CREAR ARQUITECTURA A TRAVÉS DE PALABRAS CON IA

Arq. Álvaro Nates Ibáñez

23 UN CAMINO CONSCIENTE HACIA LA SOSTENIBILIDAD

Arq. Verónica Henriques Ardila

24 LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL COMO FACILITADORA EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS PROFESIONALES

Arq. Julián David Gómez Escudero

37 LA REPRESENTACIÓN EN LA COMUNICACIÓN DIGITAL

Entre Estilos

OTRAS ENTIDADES

26 GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA

Dr. Aníbal Gaviria Correa

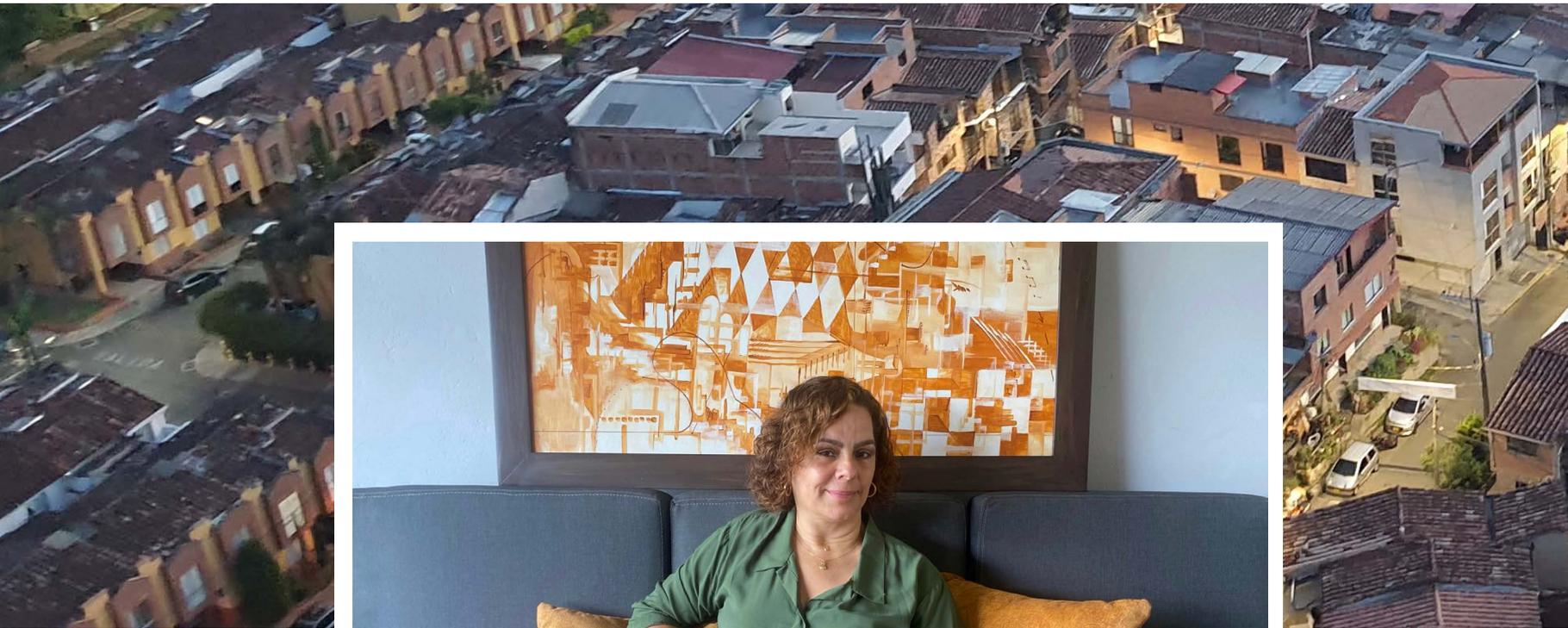
34 NEGOCIOS METRO DE MEDELLÍN

Metro de Medellín

INTERNACIONAL

38 II BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO LIMA 2023

Colegio de Arquitectos Perú Regional Lima



DIANA MARIA HOYOS CHICA

Presidente
Junta Directiva SCA-Antioquia

Desde que los Arquitectos son oficialmente arquitectos en Colombia, la Sociedad Colombiana de Arquitectos y muy especialmente la Regional Antioquia, hemos venido acompañando el oficio desde su definición conceptual, su estructuración técnica y académica, su reglamentación, hemos defendido sus intereses, frente a la sociedad civil y con la sociedad civil, el gobierno y sus representantes. Hemos divulgado y premiado la Arquitectura y el Urbanismo y sus autores, a nivel nacional e internacional. Como premisa hemos estado siempre a la vanguardia de las necesidades y expectativas de la Arquitectura y el Urbanismo y hoy no podría no ser menos, por lo que hacemos un llamado muy especial en poner el foco de atención a las nuevas tecnologías, oportunidades y opciones que se presentan para la Arquitectura, como lo es la Inteligencia Artificial. En relación a esta, más que un llamado a su utilización, a su apropiación, que de hecho ya lo deben estar haciendo muchos de los actores involucrados en nuestro sector, es un llamado a volver al principio, a retomar la definición de lo que es ser arquitecto,

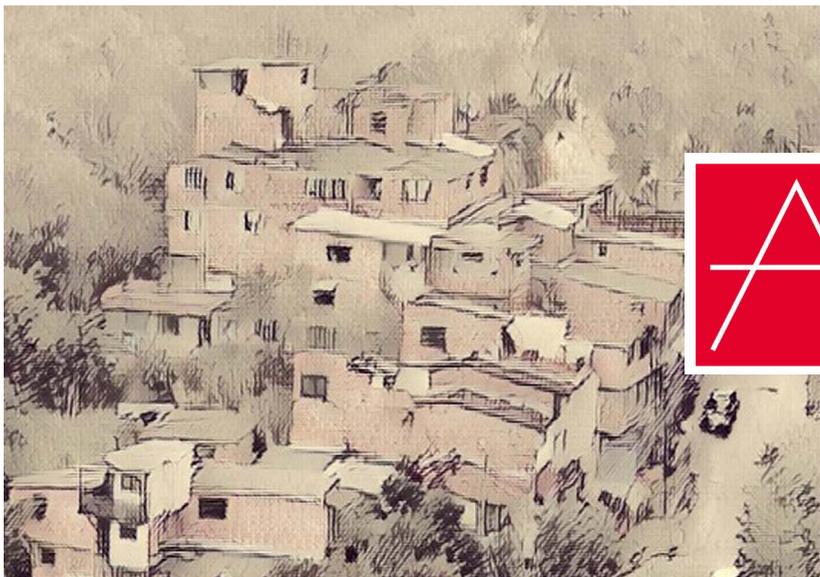
como son nuestros procesos, metodologías de diseño y desarrollo, la manera de abordar no solamente el producto que se ha de entregar, sino la relación con el cliente, sus expectativas, sus sueños y el entendimiento de sus necesidades, para con ello poder continuar o recuperar si es el caso, el arquitecto como centro del oficio de la Arquitectura y no dejarse desplazar por herramientas que nos lleven a soluciones y situaciones alejadas de la humanidad que nos exige la práctica profesional. Cada reto es una oportunidad y con el optimismo que hemos visto el futuro hasta en los momentos





mas oscuros de nuestra historia, hoy nos centramos en las virtudes de un mundo nuevo lleno de oportunidades, pero con la certeza de que necesitamos seguir en el mejoramiento continuo que nos permita continuar siendo los protagonistas de la Arquitectura y el Urbanismo, no solo mensajeros de productos digitales que nunca tendrán la fantasía y la sensibilidad de un ser humano que se conoce y entiende a los de su especie y con los cuales comparte un mundo que ayuda a construir. Un mundo que "es lo que es" por el ser humano, que ha evolucionado gracias al ímpetu, a la

curiosidad, a las ganas de ser cada vez mejor, de superarse y que en ese camino de conocimiento encuentra otros seres humanos con sus mismas ideas de crear y ayudar a otros a soñar. Desde los inicios de la humanidad, existe el arquitecto, un ser dotado de creatividad, un ser capaz de imaginar y luego plasmar lo que soñaba, pudo pasar de hacer y habitar una cueva, ¿la cual fue evolucionando a lo largo de la historia y es ahí donde nos preguntamos... ¿es posible que una máquina pueda sentir esa fuerza desde el corazón para diseñar con la pasión y el amor con que lo hace un arquitecto?



**S O C I E D A D
C O L O M B I A N A D E
A R Q U I T E C T O S**
R E G I O N A L A N T I O Q U I A

SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS ANTIOQUIA

La SCA-Antioquia es una de las 22 Regionales de la SCA, es una corporación civil sin ánimo de lucro de carácter profesional y federativo, con cubrimiento nacional donde sus socios son personas jurídicas de carácter regional, una en cada Departamento. Está integrada por personas naturales cuyo requisito es ser profesional de la Arquitectura. Su finalidad consiste en fomentar la arquitectura y el urbanismo, cultivar la ética profesional y orientar las relaciones entre los arquitectos, con el estado y con la comunidad.

La SCA-ANTIOQUIA es una entidad sin ánimo de lucro con personería jurídica reconocida por la Gobernación de Antioquia mediante la Resolución 29452 del 21 de agosto de 1981, inscrita en la Cámara de Comercio de Medellín el 18 de marzo de 1997.

En los últimos 20 años la SCA-ANTIOQUIA ha promovido más de un centenar de proyectos de arquitectura y urbanismo que han contribuido al mejoramiento de la calidad de vida de nuestros habitantes y han apoyado la calidad de la contratación pública del país, en cumplimiento del Decreto 2326 del 29 de diciembre de 1995, reglamentario de la ley 80 de 1993.

MISIÓN

Consolidar una organización de arquitectos para:

- Fomentar la conciencia e importancia de su oficio relacionado con el entorno físico y su impacto social.
- Promover el actuar ético de la profesión.
- Representar y orientar los intereses profesionales del gremio ante el estado, la empresa privada y otros estamentos.

REPRESENTATIVIDAD

A nivel internacional, la SCA es reconocida como la máxima autoridad profesional de la arquitectura en Colombia. Por eso es miembro de la Unión Internacional de Arquitectos (UIA), de la Federación Panamericana de Asociaciones de Arquitectos (FPAA) y de la Reunión de Arquitectos del Grupo Andino (RAGA).



Arq. María Isabel Contreras

Tel: 3113253 Cel: 312 2576203

María Isabel Contreras Agudelo
Gerente

Somos una empresa con más de 25 años; prestando nuestros servicios a nivel nacional.

Especialistas en el ámbito de la topografía en general (amarres geodésicos de alta precisión, levantamientos de predios rurales, urbanos, vías, redes, tramitamos permisos de altura ante la aeronáutica civil, aclaraciones de área ante catastro departamental).



- Asistencia en obra: Estamos presentes al inicio, en el proceso constructivo y al final de cada proyecto.
- Lo acompañamos en sus remodelaciones y para una entrega satisfactoria de sus proyectos con nuestros levantamientos arquitectónicos.
- Diseñamos su casa de campo.

IDEAS DEL PLAN DE DESARROLLO SCA-ANTIOQUIA

PERÍODO 2023-2025

CONSIDERACIONES PRELIMINARES

La Sociedad Colombiana de Arquitectos Antioquia, SCA-Antioquia, hace parte de una sociedad profesional con presencia en todo el territorio nacional, que se ha venido desarrollando y fortaleciendo en el país desde los años treinta del siglo anterior, cumpliendo un papel destacado en la promoción de la profesión de Arquitecto y sus profesiones complementarias, contribuyendo con esto a elevar la calidad de la práctica profesional de la Arquitectura y el reconocimiento nacional e internacional de que goza.

La SCA- Antioquia trabaja por integrar solidariamente a los arquitectos para desarrollar actividades profesionales de fomento, desarrollo y promoción de la función social, académica y cultural de la Arquitectura en todos los ámbitos propios del ejercicio profesional, trabaja además en orientar las relaciones con el Estado y con la comunidad en su ámbito regional y de los arquitectos entre sí, procurando el desarrollo territorial sostenible, la protección del medio ambiente, del patrimonio cultural y la dignidad del hombre, vigilando siempre el pulcro cumplimiento de la ética profesional.

La SCA-Antioquia tiene enormes potencialidades, por la calidad profesional y el prestigio de sus socios, su capacidad de gestión, de convocatoria a profesionales de la Arquitectura, a sectores vinculados, a la dirigencia gubernamental, a grupos empresariales, particularmente aquellos que forman parte de la cadena productiva de la construcción y al sector académico de la ciudad y la región antioqueña.

El Plan de Desarrollo de la SCA-Antioquia, que se está implementando actualmente, contempla 6 Estrategias básicas, cuyo plazo se inscribe en el periodo de tiempo de la Gestión de la última Junta Directiva elegida, para continuar y recuperar algunos proyectos convenientes para la Institución de las administraciones anteriores y dejar consolidados y propuestos nuevos proyectos a continuar luego de este periodo que va hasta el año 2025.

ESTRATEGIA UNO

CONCURSOS. Fortalecimiento profesional por medio de concursos de Arquitectura y Urbanismo, de pequeño y gran formato.

ESTRATEGIA DOS

GREMIOS Y ASOCIADOS. Fortalecimiento de las relaciones con los gremios y los socios, como los nuevos socios jóvenes y profesionales, además del fortalecimiento de la relación con Arquitectos destacados.

ESTRATEGIA TRES

IMAGEN SCA-ANTIOQUIA. Fortalecimiento de la imagen de la SCA-Antioquia, Conferencias, mayor participación en los órganos nacionales y regionales de la SCA, como la ampliación de cobertura en las zonas de Urabá, Suroeste y Oriente.

ESTRATEGIA CUATRO

ACADEMIA. Continuidad de los programas académicos de la SCA-Antioquia, de actualización, nuevas tecnologías y conocimientos a nuevas demandas de la sociedad y del mercado, con programas de certificación y grados con convenios con entidades académicas establecidas.

ESTRATEGIA CINCO

INVESTIGACIÓN. Incentivar la investigación y la creación de conocimiento de la arquitectura y la ingeniería en Antioquia, con actividades como entrevistas a personajes representativos de la historia de nuestra profesión en Antioquia, por medio del proyecto "Construir Antioquia. Una mirada desde la historia de la ingeniería y la arquitectura".

ESTRATEGIA SEIS

DIFUSIÓN ARQUITECTURA. Difusión del quehacer arquitectónico, programa de continuidad de la difusión del quehacer arquitectónico, con proyectos como la Revista Esquemas, recorridos urbanos guiados, para turistas nacionales y extranjeros, para promover la riqueza arquitectónica de Medellín, del Valle de Aburra y de Antioquia en general, con recorridos como el proyecto de recorridos en Motocicleta.



**S O C I E D A D
C O L O M B I A N A D E
A R Q U I T E C T O S**
REGIONAL ANTIOQUIA

WEB SCA-ANTIOQUIA

www.scaantioquia.org

Instagram: [@scaantioquia](https://www.instagram.com/scaantioquia)

YouTube: [sca-antioquia](https://www.youtube.com/sca-antioquia)

FB: [@scaant](https://www.facebook.com/scaant)

eMail: info@scaantioquia.org

Telefono: +57 312 753 7949

Dirección: Calle 10 Sur No. 50 FF -28 Ed. Primer
Plano Of. 304

REPRESENTATIVIDAD

Intervenir como vocero del asociado y velar por la defensa del ejercicio profesional en diferentes niveles:

Gobierno Nacional.

Gobierno Departamental.

Gobierno Municipal.

Academia.

Sociedad civil en general.

SERVICIOS WEB SCA-ANTIOQUIA

Encuentra de una manera ágil y rápida:

- **CONCURSOS Y CONVOCATORIAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**
- **FORMACION**

Fomentamos entre los Socios y Arquitectos aportes tangibles para el logro de un propósito máximo: **IMPULSAR UNA PROFESIÓN QUE SEA REFERENTE PARA NUESTRA REGIÓN Y PARA COLOMBIA.**

- **PUBLICACIONES**

Revista Esquemas.

- **EXPOARQUITECTURA**

Evento académico especializado, con muestra comercial, de talla nacional con proyección internacional, en el que se integran la academia, el sector empresarial y profesional de todas las actividades y los actores relacionadas con la arquitectura y el urbanismo, su planificación, construcción y uso, con el fin de ofrecerles un espacio para el posicionamiento de marca a través de la presentación de sus productos, obras y proyectos, con un enfoque en lo académico y lo comercial de la tecnología en la arquitectura y el Urbanismo.



LONJA INMOBILIARIA SCA – ANTIOQUIA

Creada por decisión de la Asamblea Nacional del 27 de mayo de 2000 y complementada en su estructura operativa por la Junta Nacional de agosto 11 y 12 de 2000, dentro del marco de la Ley 435 de 1998.

Alcances del ejercicio de la profesión de arquitectura: "elaboración de avalúos y peritazgos en materia de arquitectura y edificaciones".

Título II – Artículo 2º - Literal H Ley 435/98.

La División Lonja Inmobiliaria S.C.A. tiene como finalidad primordial la de agrupar y organizar a los Arquitectos profesionales en Finca Raíz, Peritazgo y Avalúo de Inmuebles Urbanos, Rurales y Especiales, para crear entre ellos lazos de solidaridad y colaboración, promover y extender la actividad de Avaluador defendiendo sus intereses y servicio profesional.

EXCLUSIVO PARA SOCIOS

ZONA DEL ASOCIADO. Herramientas solo para Socios.

- Formatos de Contratación.
- Lista de chequeo de requerimientos.
- Minutas base para contratación.
- Calculadora virtual para determinar honorarios por proyectos según Decreto 2090.


REGIONAL LIMA COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ
¡Somos todos!

II BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



LIMA CALLAO 2023

Del 07 al 13 de octubre

www.bialima.org
 #BienalLima2023

CRÉDITOS

JUNTA DIRECTIVA

PRESIDENTE JUNTA DIRECTIVA
 Arq. Diana María Hoyos Chica
VICEPRESIDENTE JUNTA DIRECTIVA
 Arq. Laureano Forero Ochoa
MIEMBROS DE JUNTA DIRECTIVA PRINCIPALES
 Arq. Javier Vera Londoño
 Arq. Juan Fernando Molina Del Valle
 Arq. Luis Eduardo Cuartas Posada
MIEMBROS DE JUNTA DIRECTIVA SUPLENTES
 Arq. Juan Camilo Isaza López
 Arq. Leandro Herrera Gutiérrez
 Arq. Julián David Gómez Escudero
 Arq. Rafael Hernán Atehortúa Arroyave
 Arq. Oscar Octavio Hernández Paucar

PROCURADOR

Arq. León Restrepo Mejía.

DIRECCIÓN EJECUTIVA

Adriana María Urán Guzmán

CONTADOR

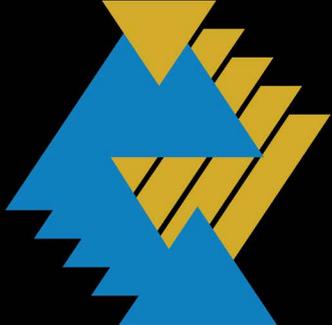
Emerson Mejía Monsalve

REVISORA FISCAL

María Elena Vázquez Rivera


REGIONAL LIMA COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ
¡Somos todos!

II BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



LIMA CALLAO 2023

Del 07 al 13 de octubre

www.bialima.org
 #BienalLima2023

COMITÉ EDITORIAL

Diana María Hoyos Chica
 Adriana María Urán Guzmán
 Luis Eduardo Cuartas Posada

DISEÑO GRÁFICO

UPB

Sofia Aguirre Rivera
 Juan Esteban García
 Luis Eduardo Cuartas Posada

ALIADOS

UPB / Facultad de Arquitectura
 Entre Estilos | Plataforma digital de arquitectura
entre.estilos1@gmail.com
 Instagram @entre.estilos

ISSN

2500-5588

DIRECCIÓN SCA-ANTIOQUIA

CALLE 10 SUR N° 50FF - 28 OF 304
 EDIFICIO PRIMER PLANO
 MEDELLÍN - COLOMBIA
 Tel: 312 753 7949

COMERCIALIZACIÓN

info@scaantioquia.org



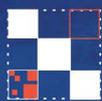
Trópicos

Laboratorio de arquitectura

Servicios:



Diseño Tropical



Urbanismo Integral



Mentoría Creativa



Lab. de Gestión Social del Hábitat



Dinamización Urbana



No solo creamos espacios arquitectónicos y urbanos; moldeamos experiencias espaciales que enriquecen la vida de quienes lo habitan.

Contacto:



(+57) 3117177605
(+57) 3163924144

@tropicos_hab

trestropicos@gmail.com

<https://www.behance.net/trpicohabit>



asagl.com

asa

Somos abogados expertos en gestión empresarial.

Un aliado estratégico para la atención de sus necesidades **legales y corporativas.**

asa **GESTIÓN LEGAL**

✉ info@asagl.com

☎ +57 312 215 2494

www.asagl.com

"Entre las cosas hechas por el hombre, las obras de ingeniería, arquitectura y urbanismo son la parte más grande y voluminosa de aquello que experimentamos. Están bajo nuestros pies, nos rodean como los lugares preparados para nuestra actividad. En términos económicos contienen, congelada en su interior, la mayor cantidad de trabajo humano pasado, en forma de calles y autopistas, casas y puentes y del plano de lo físico.

Contra este telón de fondo trabajamos y nos orientamos hacia nuestros ideales o simplemente vivimos nuestros hábitos. Sin embargo, por ser telón de fondo, tiende a ser asumido como tal y pasar desapercibido. Un niño acepta ese fondo hecho por el hombre como la naturaleza inevitable de las cosas, no se da cuenta de que alguien alguna vez dibujó unas líneas en un pedazo de papel, las que podían haber sido dibujadas de otra manera. Pero, ahora, la gente debe caminar y vivir tal y como dibujaron (en el plano) el ingeniero o el arquitecto" ¹. Pág. 27 Saldarriaga Roa, Alberto. Villegas Editores, 2002

COMISIONES Y COMITÉS SCA / SCA - ANTIOQUIA

Todas y cada una de las Regional del País, como la SCA-ANTIOQUIA, con la coordinación de la SCA, conforman un equipo de trabajo, análisis e investigación, para apoyar y asesorar a los actores públicos y privados que trabajan en arquitectura y Urbanismo, para lo cual se han conformado las siguientes Comisiones y Comités, que se reúnen periódicamente para darle solvencia y resolución conceptual y técnica a los diferentes temas acá mencionados.

COMISIONES

COMISIÓN ACADÉMICA Y CIENTÍFICA

Apoyar y asesorar la ejecución de bienales, congresos y eventos de tipo académico y eventos de actualización profesional.

COMISIÓN EJERCICIO PROFESIONAL

a) Dar concepto y aclaraciones sobre la responsabilidad y el alcance de los trabajos profesionales según los criterios del reglamento. La comisión dejará historia de estos conceptos y aclaraciones con el objeto de establecer doctrina sobre el ejercicio profesional.

b) Hacer actualizaciones al reglamento.

c) Definir criterios de aplicación del reglamento.

d) Estudiar las tarifas para casos especiales.

COMISIÓN CONCURSOS

a) Promover, gestionar y difundir los concursos de arquitectura.

b) Promover la actualización del reglamento, guiar soluciones a las eventuales controversias entre SCA y sus asociados.

COMISIÓN ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA

Asesorar, evaluar y apoyar el seguimiento a la gestión administrativa y financiera de la SCA.

COMISIÓN PATRIMONIO CULTURAL

Asesorar y apoyar para la articulación nacional y territorial de órganos de representación de las diferentes instancias político-administrativas en materia de patrimonio cultural en el país.

COMISIÓN ACTUALIZACIÓN ESTATUTARIA

Estudiar y actualizar los estatutos y reglamentos para asegurar el normal funcionamiento de la SCA.

COMISIÓN INNOVACIÓN, PRODUCTIVIDAD Y COMPETITIVIDAD

Promover la investigación para el apoyo y seguimiento a la gestión y funcionamiento del Centro de Innovación y Productividad de la SCA.

COMISIÓN SOSTENIBILIDAD + OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE ODS Y CAMBIO CLIMÁTICO

Orientar el ejercicio profesional de la arquitectura y el urbanismo hacia la sostenibilidad como parte del objeto misional de la SCA.

COMISIÓN VIVIENDA, CIUDAD Y TERRITORIO

Promover y fortalecer el estudio de los temas relacionados con el ordenamiento del territorio (urbano- rural), el hábitat

y la sostenibilidad paisajística y ambiental, al igual que servir de apoyo para las actividades de funcionamiento de la Guía de Evaluación para Edificaciones Sostenibles" en Colombia.

COMISIÓN SALUD PÚBLICA Y ARQUITECTURA HOSPITALARIA

Promover el análisis, estudio e investigación permanente de los temas de salud humana desarrollados en espacios arquitectónicos y urbanos, para el mejoramiento continuo de la infraestructura hospitalaria nacional y la creación de entornos sanitarios eficientes, seguros y estéticos.

COMISIÓN SISMO RESISTENCIA

Acompañamiento y asesoría permanente al desarrollo y actualización de las normas correspondientes, al igual que seleccionar sus delegados a la CNSR y demás normas técnicas.

COMISIÓN DEPORTES Y EDUCACIÓN

Estudio y difusión de la arquitectura que asegure las mejores prácticas y normas para diseño y construcción de escenarios para el deporte y la educación.

COMISIÓN ARQUITECTURA PARA NIÑOS Y ESPACIOS EDUCATIVOS

Desarrollo y promoción de la arquitectura para niños y espacios educativos de conformidad con UIA y las normas técnicas colombianas.

COMISIÓN DE GOBIERNO

Estudio de mecanismos y estrategias para el acercamiento entre la SCA y los gobiernos de orden nacional, departamental, distrital y municipal.

COMISIÓN RELACIONES EXTERIORES

Apoyo y coordinación de los asuntos estratégicos de orden internacional, seleccionar sus representantes y delegados.

COMISIÓN DE CONTRATACIÓN ESTATAL

Estudio y seguimiento a las normas legales en materia de contratación estatal y apoyo estratégico a los procesos de contratación con transparencia.

COMITÉS

COMITÉ DE ÉTICA:

Estudiar y resolver los asuntos relacionados con las faltas disciplinarias y recomendar las decisiones a que haya a lugar con estricta sujeción al Estatuto y reglamentos.

COMITÉ NACIONAL DE LA LONJA INMOBILIARIA:

Asesorar a la Lonja Inmobiliaria Nacional SCA para la ejecución de proyectos y planes de trabajo que permitan el desarrollar la participación de sus miembros en el desarrollo de sus actividades de encargos valuatorios y servicios de consultoría inmobiliaria.

COMITÉ ASUNTOS SOCIALES:

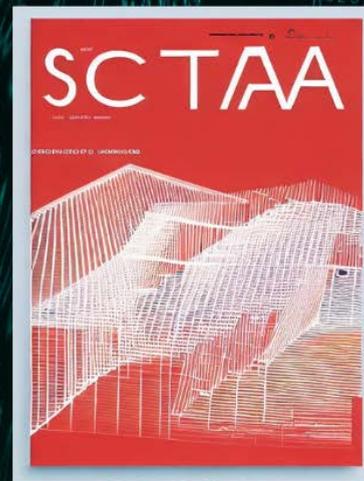
Promover el diseño de actividades que fortalezcan la integración social de los arquitectos.

COMITÉ DE ASUNTOS COMUNITARIOS:

Promover el compromiso social con la población vulnerable.

Inteligencia Artificial SU RESPUESTA INTERPRETANDO:

La portada de la Revista Esquemas de la Sociedad Colombiana de Arquitectos Antioquia.



Las soluciones que se dan desde los diseñadores no solo implican y exigen inteligencia, sino un acercamiento personal que permita conocer, no solo el objeto de diseño, sino al cliente que nos pide el acompañamiento en su proceso, que se desarrolla en función de una solicitud inicial que viene acompañada de sueños, ideas y expectativas, para que lo diseñado le responda a necesidades y le represente, requiriendo de la sensibilidad y empatía de la que muchos humanos cuentan.



UN GRAN ARQUITECTO NECESITA UN GRAN ALIADO

EL CENTRO COMERCIAL DE LA **CONSTRUCCIÓN, REMODELACIÓN Y DECORACIÓN.**



Síguenos



@ideocc

Conoce más en:
www.ideo.com.co

Visítanos

MEDELLÍN

Carrera 42 # 75 - 83. Autopista Sur, Itagüí.

CALI

Calle 62 # 1N - 80. Al norte de la ciudad.

HISTORIA DE VIAJES

Laureano Forero Ochoa
Expresidente SCA-Antioquia

Viajar es una de las acciones más educadoras y formativas que una persona tiene la oportunidad de realizar durante su vida. Particularmente para nosotros los arquitectos, es el mejor curso de historia, urbanismo, arquitectura y demás disciplinas del comportamiento humano que uno pueda encontrar.

Pero... es necesario también establecer diferencias en la forma de hacerlo, ya que es bastante distinto caminar por una ciudad haciendo parte de un grupo de turistas que van detrás de un guía con una banderita de identificación, que cuando se hace con un estudio previo de aquello que se quiere visitar o simplemente observando cada uno de los componentes urbanos que nos rodean.

Casi todas las grandes capitales tienen magníficas guías de arquitectura elaboradas por sus agremiaciones de arquitectos, cuyo contenido permite no solo visitar las obras de los más connotados arquitectos, sino también las calles, plazas y alamedas que los embellecen.

Guías como por ejemplo "Chicago a pie", de la cual repetidamente se ha dicho que es como "caminar sobre las páginas de la historia de la arquitectura moderna".

Decía el gran Le Corbusier "Mi peregrinar por el mundo ya lleva muchos años de dedicación, que requirieron constancia y

esfuerzo permanente, pero que producen inmensa satisfacción personal. El croquis es un pensamiento que queda congelado en un papel".

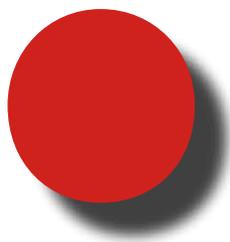
Todos aquellos que tuvimos la oportunidad de trabajar al lado de verdaderos maestros, guardamos como uno de nuestros grandes recuerdos aquella magnífica enseñanza consistente en no tratar de "ver" las ciudades a través del visor de una cámara fotográfica tomando fotos a todo aquello que nos encontramos a nuestro paso... para luego sentarnos cómodamente en nuestra casa a "conocerlas juiciosamente". Circunstancia que hoy se agrava aún más a raíz de la fotografía digital que nos permite "disparar" fotos ilimitadamente sin costo alguno.

Sentarnos en una banca, en la baranda de un puente... en el suelo, a dibujar aquello que nos causa interés, aquello que siempre queremos recordar, es uno de los momentos más maravillosos que podemos imaginar. Y... no se trata de dibujar bien o mal, es sencillamente "grabar" en nuestra mente con la ayuda de nuestras excepcionales manos, ¡todo lo que vale la pena de tantas bellas ciudades que existe en nuestro mundo!



L A U R E A N O F O R E R O

24 REVISTA **ESQUEMAS**



El dibujo de los arquitectos

OBSOLESCENCIA EN LA SOCIEDAD Y LA CULTURA

SERGIO MAYA ECHAVARRIA
Expresidente SCA-Antioquia

El ser humano en un principio era nómada, y su función era cazar y recolectar lo necesario para subsistir. Cuando los humanos cambiaron su función a ser agricultores y ganaderos, comenzaron a compartir un mismo espacio sin tener que moverse por el entorno y delimitaron un territorio, este espacio se convirtió en su hábitat. Al compartir un mismo espacio o territorio en un tiempo determinado generaron los asentamientos humanos en el planeta, y crearon lo que llamamos sociedad, y con ella la cultura o civilización propias de cada territorio.

Hoy los seres humanos están comunicados en tiempo real a través de la tecnología. El modelo de sociedad se está unificando, la cultura y los valores que la sostienen en cada lugar está siendo transformada por y con la tecnología, se puede decir que estamos en la sociedad que está conectada con él conocimiento, y adquirir o no sabiduría depende del compromiso y las ganas de cada individuo.

En la naturaleza existe un ecosistema natural que funciona de manera equilibrada en cada región y en cada zona del planeta. Si en determinada zona, con un ecosistema propio del sitio, se introduce una especie nueva que no corresponde con la naturaleza de este lugar, se puede crear un desequilibrio temporal. Hoy en el mundo a través del tiempo, los humanos con los modelos de sociedad de cada región, han creado ecosistemas artificiales

que de alguna manera funcionan de forma equilibrada entre sí. En el ecosistema artificial, sucede lo mismo: si retiramos ciertas cosas, e introducimos algo nuevo, ya sea tecnológico o cultural, también se origina un desequilibrio que afecta el ser humano.

En la superestructura social, la cultura está compuesta por: 1. La organización de la familia. 2. El ordenamiento jurídico. 3. Lo político. 4. Las formas artísticas. 5. La moral y los valores. 6. La organización religiosa. 7. La organización científica. 8. La literatura. 9. El folklore. 10. Lo que se ve en el cine. 11. Lo que se lee en los libros, revistas, la prensa etcétera. 12. Las llamadas redes sociales donde en un mundo virtual (real y no real al mismo tiempo) las personas se están comunicando y 13. Lo laboral, entendiéndolo como las ganancias de la productividad cuando la formación con mejoramiento continuo se realiza aprendiendo del error, siendo cada vez más eficiente y por consiguiente generador de riqueza efectiva.

Toda esta superestructura social es determinante para condicionar la cultura en sí a ser más que las fuerzas de producción y las relaciones económicas. Es preocupante saber que se plasmaron planes con esquemas estratégicos con el objetivo de amaestrar a la gente para hacerla más afín a ciertas ideologías, creando una hegemonía de pensamiento que está permeando la sociedad. En otras palabras, las ideas y las opiniones no nacen espontáneamente en el cerebro



JS

ESTRUCTURAS

Ingeniero Civil: Jorge I. Salazar Uribe

**Modelamos, Diseñamos,
Construimos y Gerenciamos
TUS PROYECTOS**

- **Diseños de estructuras convencionales y no convencionales.**
- **Repotenciación y reconocimientos.**

 3117005876

 diamate30@gmail.com

de cada individuo con la cultura propia del territorio, están siendo sembradas de forma técnica con adoctrinamiento sistemático en las escuelas y en la cultura con la aparente persuasión de una sola forma de pensamiento. Vivir hoy en el mundo complejo de nuestras sociedades, que están llenas de diversidad, pluralidad y de diferencias, no cabe que UN NUEVO ORDEN MUNDIAL sea creado únicamente con una sola visión de ingeniería social introduciendo en el ecosistema artificial ideologías propias de un sistema ideológico político que ha fracasado una y otra vez en la historia.

Esa transformación de la civilización actual que se están intentando hacer, está aprovechando que no disponemos de lo que pretendemos, no sabemos qué queremos como cultura, por lo que se abre una brecha crítica que está llena de incertidumbre. Podemos decir que existe una sensación de malestar, como de inseguridad, de no saber qué es aquello que te provoca inquietud, pero si sientes la sensación y en esa incertidumbre aparecen los comportamientos de duda que origina todo proceso crítico o confusión.

Es un momento crítico cultural que tenemos en el siglo 21, y se está mostrando con un cambio total en la cultura del ser humano, (el homo sapiens). La generación que está hoy viviendo en el planeta son personas que sus abuelos y sus padres tuvieron que pasar tiempos difíciles con trabajo duro por las necesidades que se generaron después de las guerras mundiales (1914 1918 – 1939 1945), esa generación configuro el entorno de tal manera que se generaron tiempos fáciles en las personas que viven hoy en el planeta, esta es una generación vacía que se acostumbró a tenerlo todo "YA MISMO" de forma fácil, con la paradoja de tener toda la información del mundo a la mano en un teléfono inteligente en tiempo real y no se está dando cuenta que todo lo que conocemos hoy en el planeta tierra será obsoleto, toda nuestra cultura y civilización cambiara en muy poco tiempo.

La tecnología con la educación están cada una en niveles distintos, entendiendo educación como la entrega de la información con las herramientas que el ser humano debe tener para cuidarse, ser feliz y para ser útil a sí mismo y a la sociedad. Es como un carro de alta gama conducido por un chófer inexperto, (obsoleto) y existe un reto crítico en capacitar al chofer, porque un nuevo conductor, un otro chofer, no existe, por lo tanto, hay que desarrollarlo en el presente que es nuestro lugar en el tiempo.

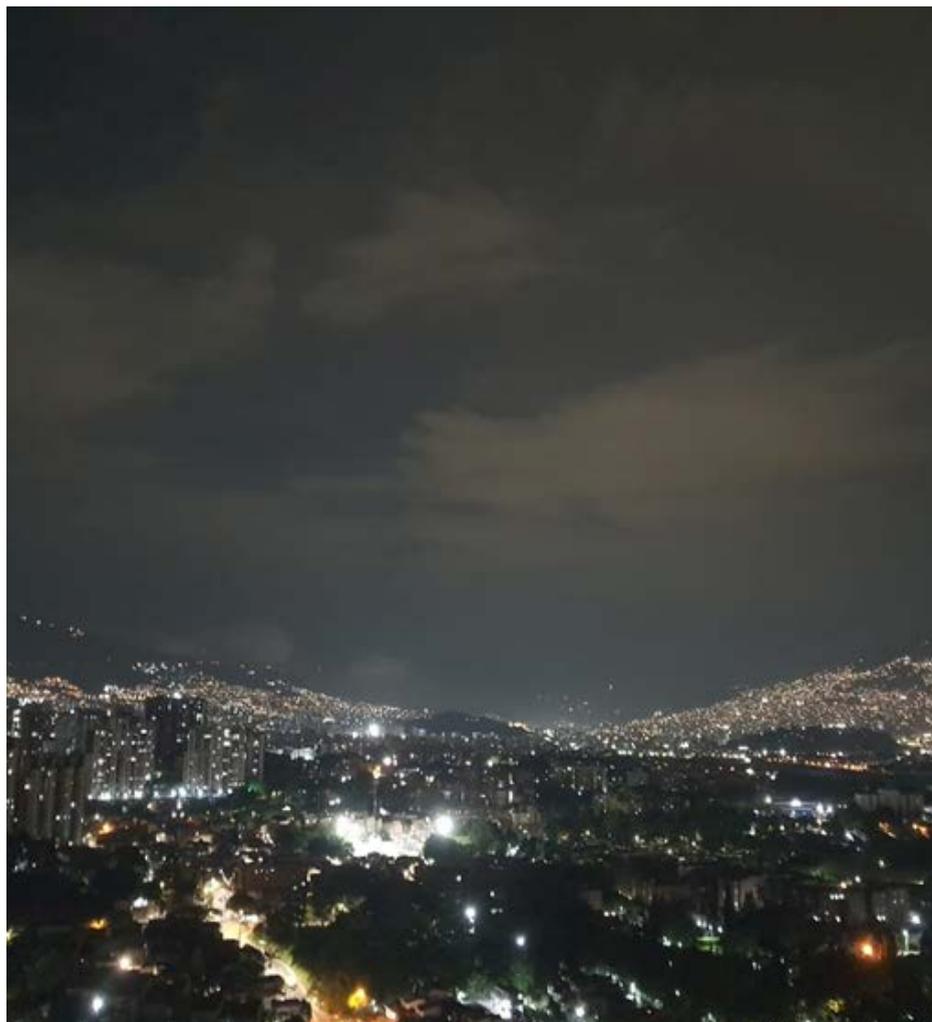
La obsolescencia se convierte entonces en una enfermedad, en las cosas y ahora en las personas, esto se produce cuando las herramientas, los artefactos o las sociedades comienzan a mostrar una disfunción, no porque se esté roto o se haya roto, no porque está gastado, sino porque aparecen junto a ellos otros aparatos, otras formas de vivir que provocan en la sociedad disfunciones que afectan a los usuarios y a las personas con estos artefactos o formas de vivir nuevos.

La pregunta que emerge es: ¿cómo hacer visible ese proceso de evolución para esta generación?, ¿Que metamorfosis tendrán que hacer los seres humanos en el planeta para tener mejores expectativas de vida?, Es importante que cada persona se empodere de su propia vida concientizándose que nadie puede hacerlo por él, es decir, nadie puede aprender por otro. Cada individuo tiene que buscar saber exactamente lo que no sabe para estar totalmente dispuesto a aprender lo que le falta. Y tiene que

saber exactamente lo que si sabe para estar totalmente dispuesto a enseñarlo. El problema radica en "CREER" que, si sabemos, y esto nos niega aprender lo nuevo que se necesita para transmutar las creencias en sabiduría.

Entonces surgen más preguntas: ¿Esta Nueva Humanidad cómo puede ser auténtica y transparente?, o cómo cada individuo puede hacer el rol adecuado que tiene que hacer en la sociedad, sin fingir, ¿y darle a la vida lo que sí necesitamos? ¿Como sembrar la semilla adecuada en estas generaciones vacías para que renunciando a la comodidad de la conformidad se ilumine a cada individuo en su vida, su mente, su conciencia? La magia no está afuera, está adentro en el desarrollo espiritual, cuando el sentir pensar y actuar estén alineados, o sea, el cuerpo, la mente, las emociones y el espíritu humano estén consientes.

Así es cuando realmente empezará a fluir la vida.





**S O C I E D A D
C O L O M B I A N A D E
A R Q U I T E C T O S**

**R E G I O N A L
A N T I O Q U I A**

LONJA INMOBILIARIA SCA-ANTIOQUIA

Avalúos.
Peritajes.
Capacitación en Avalúos.
Servicios de consultoría inmobiliaria.

Dirección: Calle 10 Sur # 50FF – 28
Edificio Primer Plano Of. 304 Medellín,
Antioquia.

Teléfonos: 312 7537949 / 312 7910653
Correo: info@scaantioquia.org



@HINCAPIEARQUITECTOS

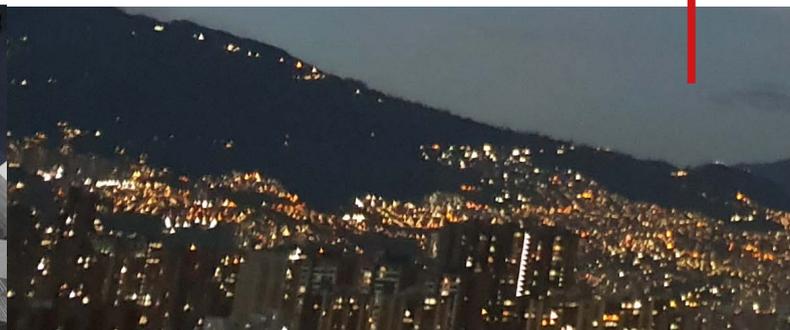
WWW.ARQUITECTOSHINCAPIE.COM

☎ 314.892.7077 - 316.877.4528

*“DISEÑANDO Y EJECUTANDO PROYECTOS
DESDE HACE 35 AÑOS.”*



**HINCAPIÉ
ARQUITECTOS**



CREAR ARQUITECTURA A TRAVÉS DE PALABRAS CON IA (INTELIGENCIA ARTIFICIAL)

Álvaro Nates Ibáñez
Expresidente SCA-Antioquia
Socio de la SCA desde el año 1974

“Debemos hacer ruido o nadie nos escuchará”

**Michael Diamant
(Fundador de Architectural Upri-
sing)**

Hace un tiempo lo más normal para dibujar un plano arquitectónico era poseer una regla Te. Luego instalamos la paralela en la mesa de dibujo y fue lo máximo. Pero, se vino la tecnología años después y nos trajo con consigo una maquina llamada PC con un software de diseño asistido por ordenador que revoluciono la arquitectura llamado Computer Aided Design, para crear y editar modelos bidimensionales y tridimensionales de objetos físicos, Y de una u otra forma nos ha tocado aprenderlo a usar. Sin dejar a un lado, que en un corto tiempo hemos pasado del disquete al Cd y de ahí a la USB y a la Nube (Perdón si se me paso algo).

Sin embargo, estos medios tecnológicos han producido que más de uno se le haya olvidado dibujar esquemas y dibujos, tanto en lápiz o tinta como a mano alzada.

Ahora imaginemos una máquina que a través de una aplicación se pueda obtener un diseño o un presupuesto y muchas otras cosas más del campo de la arquitectura con solo hablarle, lo que nos lleva a pensar que algo está pasando y no

es para dejar para mañana saber qué es eso y como se come.

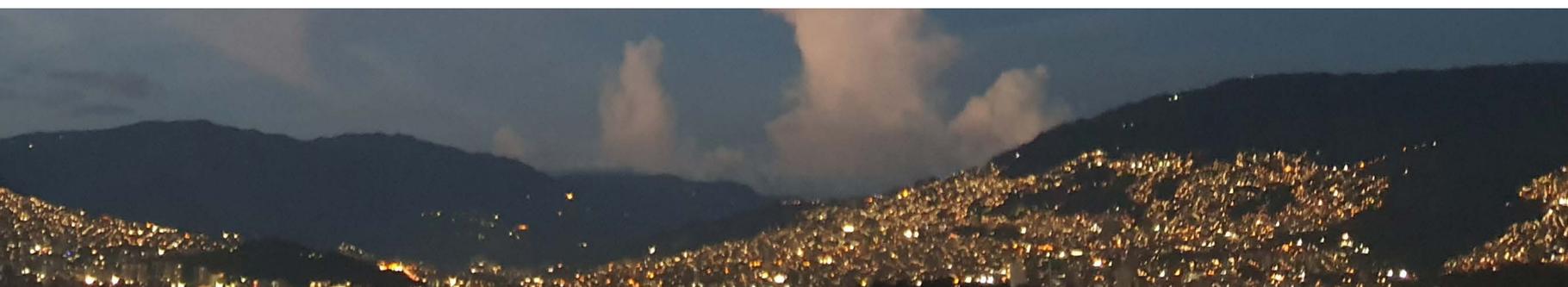
Al respecto, sepamos que una aplicación como ChatGPT basada en el modelo de lenguaje por IA GPT-35, desarrollada por la empresa OpenAI es un modelo con más de 175 millones de parámetros y entrenada con grandes cantidades de texto para realizar tareas relacionada con el lenguaje que en el 2022 paso de cero a un millón de usuarios en cinco días. Y como ella, existen un sinnúmero de aplicaciones que inundan el mercado de IA para la arquitectura con el mismo crecimiento.

¿Ahora, preguntémosle a la IA qué es? “Es una tecnología que permite a la maquina realizar tareas que requieren inteligencia artificial humana, como el razonamiento, la toma de decisiones y el reconocimiento de patrones. La IA se aplica en diversos campos y sectores incluyendo la arquitectura, La IA puede mejorar la eficiencia, la precisión y la sostenibilidad del diseño, su presupuesto y la construcción de su obra. También, puede ayudar a los arquitectos a desarrollar ideas creativas, generar renders en segundos y resolver problemas complejos de diseño”. Los procesos en la industria ya están robotizados y en la construcción ya no es ciencia ficción. Estamos a un paso que NO HABRAN OBREROS sino robots.

Hay que saber que estas plataformas utilizan algoritmos de aprendizaje automático para analizar grandes cantidades de datos de uso y comportamiento humano para ayudar a los arquitectos a diseñar proyectos que satisfagan las necesidades de sus usuarios. También permite crear renders realistas en minutos y simular el impacto ambiental de los proyectos. Por tanto, esta ayuda ya es real y seguramente será un juego de niños comparado con lo que está por llegar.

Lo que nos trae la IA es algo distinto. Es la capacidad para romper con las reglas establecidas, paradigmas o la forma de hacer las cosas y cuando avance en su tecnología, con simples comandos de texto o de voz podremos tener resultados que ni nos imaginamos hoy. Pero también plantea desafíos y cuestionamientos éticos sobre el papel del arquitecto, la creatividad humana y el futuro del diseño.

Teniendo en cuenta todo lo que encierra la IA, por lo menos deberíamos poder contestar estas preguntas: ¿Como se usa la IA en el diseño de cualquier tipo de diseño? ¿Puede la IA reemplazar a los arquitectos? ¿Qué desafíos éticos plantea la IA al arquitecto? y ¿Qué tipo de arquitecto vamos a necesitar?





Verónica Henriques
Arquitectura Sostenible

**23 años aportando
bioclimática, acústica
y sostenibilidad
a la arquitectura colombiana**

- **Arquitectura bioclimática**
- **Diseño acústico**
- **Certificaciones EDGE y CASA**
- **Capacitaciones**

CONTÁCTANOS

+57 300 653 1306 | www.arquitecturasostenible.co

UN CAMINO CONSCIENTE HACIA LA SOSTENIBILIDAD

Verónica Henriques Ardila
Arquitecta Bioclimática.

En un mundo en el que la humanidad a menudo es testigo de los efectos devastadores de su propia actividad, la esperanza emerge en la forma de una conciencia cada vez mayor. La conciencia de que podemos cambiar, de que podemos colaborar interdisciplinariamente y de que podemos forjar un futuro mejor para todos.

Un pensamiento proactivo nos hace sentir que aún estamos a tiempo de enderezar el rumbo que hemos tomado, nos produce esperanza y nos impulsa a trabajar juntos, a través de disciplinas diversas, para encontrar soluciones innovadoras y sostenibles.

La construcción sostenible es una manifestación concreta de esta ética esperanzadora. Se basa en la utilización responsable de los recursos, la eficiencia energética y la reducción de la huella ambiental. La sostenibilidad de las construcciones es hoy un mandato mundial, pero es un tema amplio y complejo que amerita una permanente revisión de nuestras maneras de habitar y de nuestras prácticas constructivas, así como un constante trabajo en innovación.

La bioclimática es la parte más arquitectónica de la construcción sostenible, se desempeña como un campo esencial para el diseño de proyectos

que pretenden integrarse de manera armoniosa con su entorno y reducir su impacto ambiental. Este enfoque se ha vuelto cada vez más relevante a medida que la conciencia sobre el medio ambiente crece y la necesidad de construcciones sostenibles se vuelve imperativa. La bioclimática combina la arquitectura con las necesidades humanas y con el lugar y su clima. Consiste en diseñar estrategias pasivas utilizando los elementos arquitectónicos con el fin de aprovechar las condiciones ambientales locales y, los recursos naturales y culturales disponibles para obtener proyectos que se adapten a cada contexto, que sean confortables, amenos, eficientes energéticamente y respetuosos con el medio ambiente.

Veintitrés años de trabajo en el mundo de la bioclimática en Colombia me han permitido ser testigo de la evolución que ha tenido nuestro país en estos temas. Hace 23 años muy pocos hablábamos de esto en nuestro territorio, muchos no entendían lo que decíamos o lo que pretendíamos hacer y sonaba como algo lejano que no tenía mucho que ver con nuestro medio. Afortunadamente, hoy en día es un tema del que todos estamos enterados pues es una obligación, ética y normativa.

He aprendido mucho en este interesante camino. He visto como se han desarrollado nuevas tecnologías y herramientas que nos ayudan a ser más precisos en los cálculos y diseños; pero, sobre todo, he alcanzado un enfoque integrador entre la arquitectura y las demás disciplinas que participan en los procesos de

diseño y construcción, permitiéndome diálogos que encaminan los proyectos hacia la sostenibilidad.

Alrededor de 100 proyectos asesorados me han permitido aportar en diferentes escalas a la arquitectura de Colombia, que, por estar en la zona intertropical del planeta, presenta desafíos únicos debido a las condiciones climáticas y ambientales particulares de esta región.

Esta condición intertropical debe ser también parte de nuestra conciencia como arquitectos, la manera en que el sol incide sobre nuestro territorio hace que nuestros climas, nuestros ecosistemas y nuestras culturas sean únicas. Comprender y abrazar estas peculiaridades es esencial para la creación de una arquitectura que se integre armoniosamente con su entorno y que contribuya a la sostenibilidad y el bienestar de las comunidades que la habitan.

Para esto he estado y seguiré estando aquí, para trabajar de la mano junto con arquitectos, técnicos y constructores en la comprensión de nuestro contexto climático, social y ambiental, y en el diseño y construcción de proyectos que respondan de la mejor manera posible a estas características particulares.

La sostenibilidad precisa de nuestra ética, nuestra conciencia, nuestro conocimiento y nuestro esfuerzo y, por el amor que le tengo a este país, a este planeta y a la humanidad, confío en que lo podamos lograr.



LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL COMO FACILITADORA EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS PROFESIONALES

JULIAN DAVID GOMEZ ESCUDERO

Miembro Junta Directiva

SCA-Antioquia

Docente Facultad de Arquitectura U.P.B.

La arquitectura ha presenciado una serie de avances tecnológicos que han revolucionado la manera en que se conciben y construyen los espacios habitables. Desde la introducción de programas de diseño asistido por computadora (CAD) y la metodología Building Information Modeling (BIM) hasta la incorporación de herramientas como el corte láser, la impresión 3D y sus diversas aplicaciones, cada una de estas innovaciones inicialmente suscitó inquietudes sobre la posible obsolescencia de los arquitectos. En lugar de suplantar a los profesionales estas tecnologías han demostrado ser valiosas herramientas que aumentan la eficiencia y permiten que los arquitectos se centren en aspectos más creativos y conceptuales de su trabajo: los programas de CAD agilizaron la producción de planos y maquetas virtuales, lo que permitió a los arquitectos explorar múltiples diseños en menos tiempo y el BIM transformó la forma en que se gestionan los proyectos, facilitando un enfoque más colaborativo y una mejor coordinación entre los equipos interdisciplinarios.

El rápido avance de la inteligencia artificial en la generación de textos y la manipulación de imágenes ha vuelto a plantear preocupaciones sobre la posible sustitución de profesionales en diversos campos, incluyendo la arquitectura y el diseño. Existe la inquietud de que estas tecnologías puedan relegar la esencia creativa y humana de estas disciplinas, pero la historia ha demostrado que, en lugar de constituir una amenaza, la inteligencia artificial, al igual que las tecnologías que ya conocemos y dominamos, puede convertirse en un recurso valioso para los arquitectos y diseñadores siempre y cuando se enfoque adecuadamente en la promoción de la creatividad y el desarrollo de las competencias profesionales.

La inteligencia artificial (IA) posee un potencial inmenso para revolucionar la pedagogía en la arquitectura, convirtiéndose en una herramienta poderosa para la formación de futuros arquitectos. Con un enfoque pedagógico y una visión amplia, los docentes pueden utilizar la IA para evaluar el proceso de diseño y la toma de decisiones de los estudiantes, centrándose en las instrucciones y directrices proporcionadas a la IA y no solamente en el resultado final. Esta evaluación arroja luz no solo sobre la calidad del diseño final sino también sobre el proceso de pensamiento y la capacidad de los estudiantes para aplicar conceptos y principios arquitectónicos. La IA no reemplaza la intuición, el juicio crítico ni la creatividad inherentes a la arquitectura, pero brinda una valiosa oportunidad para evaluar cómo los estudiantes aplican estos elementos en sus diseños. Así se fomenta el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad, dos aspectos fundamentales para el éxito en la profesión.

La integración de la inteligencia artificial en la arquitectura representa una revolución en la forma en que los arquitectos abordamos los procesos de diseño. Una de las ventajas más notables es su capacidad para acelerar el ciclo de diseño, lo que nos permite explorar una amplia gama de propuestas en un período de tiempo

considerablemente más corto. Esto se traduce en un aumento en la eficiencia ya que la IA puede generar múltiples alternativas de diseño de manera rápida y precisa. Esta capacidad de explorar más opciones en menos tiempo conlleva a un enriquecimiento del proceso creativo, motivando a los arquitectos a buscar soluciones más imaginativas y eficientes para los desafíos arquitectónicos contemporáneos.



EL PASADO EN PRESENTE

LUIS EDUARDO CUARTAS POSADA
Expresidente SCA-Antioquia

Estos nuevos procesos exigen consciencia del otro, no solo el beneficio personal, que redundara más temprano que tarde en la situación de sí mismo.

Hace poco más de 30 años nuestro entorno profesional se conmocionaba ante una herramienta que llegó a verse como el actor que reemplazaría a delineantes y gran parte de los arquitectos, fue entonces cuando algunos reaccionaron contra el CAD y fue complejo que se convencieran que era una nueva herramienta para expresar los proyectos, mientras otra parte la llevo al centro de sus actividades profesionales, tiempo después de su aparición, esa herramienta ocupó un espacio más adecuado, se ubicó en la caja de las herramientas, para que los arquitectos pudieran potenciar más sus capacidades profesionales, esto exigió conocimiento y experticia de las posibilidades y fue cuando se le quitó el centro que aparentemente tenía, se recuperaron como indispensables las capacidades de los seres humanos encargados de las ideas y sus expresiones gráficas.

Un nuevo detalle, es el error acumulado, voluntario o inducido en la inteligencia artificial, en decisiones tan sensibles como el espacio, donde diariamente generamos el diálogo entre la función y la sensibilidad y que razonablemente a veces no encontramos argumentos para defender, que un programa de la herramienta simplemente toma la opción que los cálculos dictan, olvidándose de algo que, quien no sea Arquitecto no entiende fácilmente, ¿por qué se quedó toda una tarde o una semana "rayando" en esa esquina del proyecto? Y es que algunas veces la razón propone una solución, pero la sensibilidad lleva a conflictos de un par de centímetros que marcan la diferencia, lo que hace un llamado, el oficio del arquitecto no es solo un producto final, este nace de un proceso, donde Dios está en los detalles pero el diablo también, un proceso más humano que un resultado gráfico técnico y cuyo final debería estar contenido en la memoria de la mano del diseñador, centímetro a centímetro, para no perder el control de la entidad por la que respondemos.

La inteligencia artificial exige responsabilidad, la opinión de la mayoría no necesariamente es la verdad o lo conveniente, porque ya hemos visto como la desinformación a veces guía los pensamientos comunes, el facilismo nos está quitando la capacidad de análisis y de crítica, el sentir las decisiones ya no aplica, la inmediatez no lo permite.

Quienes vivimos el mundo análogo, lo podemos comparar con lo digital, donde virtudes y desventajas de cada mundo se pueden evaluar desde lo conocido, se ha puesto a un lado lo que consideramos análogo, sin recordar la importancia de sentarse a tomar un café con el cliente, donde no solo nos cuenta unas necesidades que arman el programa arquitectónico, sino sus sueños, e

intenciones o las visitas al lote, donde lo evidente, para el cliente no lo es, porque quieren ver cosas y apropiarse del lote a su manera, no siempre desde el deber ser, sino desde el querer ser, lo que solo se logra por la interrelación entre seres humanos donde uno tiene un sueño y el otro es su traductor a lo que llamamos arquitectura o urbanismo.

De esto, se pueden dejar algunas preguntas, ¿de dónde o de quien se nutre esta nueva herramienta? ¿De nacer algún concepto de un error, es este susceptible de ir acumulándose y generar desviaciones importantes en los resultados? ¿Quién dirige la matriz inicial, condiciona ideológicamente la dirección de enfoque de lo que propone la herramienta? ¿la velocidad en la producción de diseños que son aceptados, no deja atrás opciones que con un poco de sensibilidad serían más cercanos a lo que realmente sueñan los clientes? Recordando algo que leí alguna vez, tenemos tanta libertad como la inteligencia nos dé para desear y tanto coraje para tomarla. La arquitectura no simplemente se le entrega al cliente, esta se descubre con él.



ANÍBAL GAVIRIA CORREA

Gobernador de Antioquia



El túnel más largo de América se construye actualmente en Antioquia. Se llama Guillermo Gaviria Echeverri, en honor al hombre que lo visionó, hace más de 50 años, y está ubicado en el boquerón de El Toyo, entre los municipios de Giraldo y Cañasgordas, en el departamento de Antioquia. Son 9.730 metros en el túnel principal y 9.800 metros en la galería de rescate excavados con alta ingeniería y que cumplirá el objetivo de aportar más competitividad a esta región al ser la pieza clave de la conectividad hacia el sistema portuario que está en desarrollo en la subregión de Urabá, ubicada en el mar Caribe.

El túnel facilitará la conectividad entre la ciudad de Medellín, el centro y el occidente de Colombia con el Urabá, y lo hará con un proyecto consistente en dos tramos.

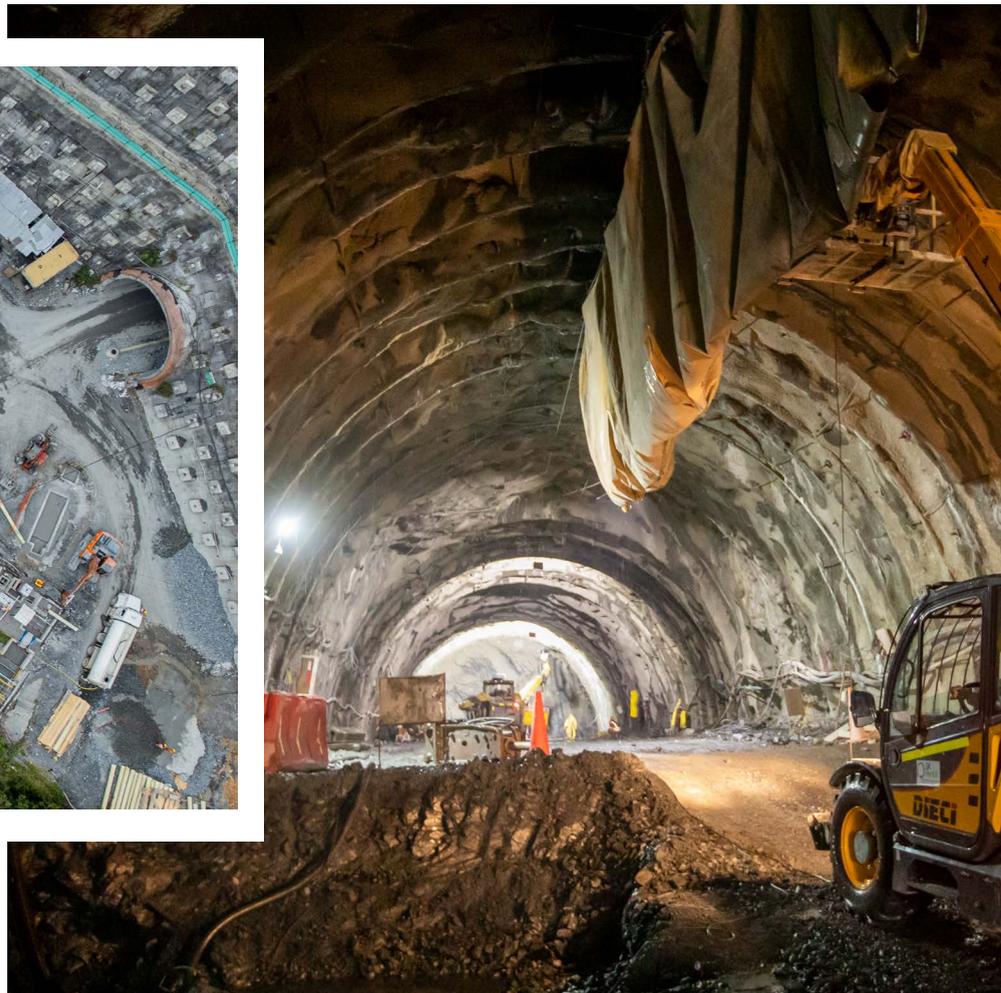
El Tramo I, ubicado entre Giraldo y Cañasgordas (el municipio más al norte del proyecto), tiene una longitud de 18,2 kilómetros, conformado por 7 túneles (entre ellos el Túnel Guillermo Gaviria Echeverri), 17 puentes y 4,4 kilómetros de vías a cielo abierto. Este sector del proyecto es desarrollado por la Gobernación de Antioquia, con recursos de esta entidad y de la Alcaldía de Medellín.

El Tramo II es desarrollado por el Instituto Nacional de Vías – Invías (Gobierno Nacional) entre los municipios de Santa Fe de Antioquia (municipio más al sur del proyecto) y Giraldo, con una longitud de 19,4 kilómetros integrados por 11 túneles, 13 puentes y 12,5 kilómetros de vías nuevas a cielo abierto.

Este gran proyecto de infraestructura transformará las dinámicas del transporte y la logística de Antioquia y de Colombia mediante 18 túneles, 30 puentes y 16 kilómetros de vías, para una longitud total de 37,6 kilómetros.



El Túnel Guillermo Gaviria Echeverri es una de las piezas claves para consolidar la carretera Panamericana





El Túnel Guillermo Gaviria Echeverri cambiará las dinámicas del transporte y la logística del centro y suroccidente del país.

Con este proyecto, los centros de producción podrán acceder a más opciones portuarias, más eficaces y eficientes: si una carga que parte de la capital Bogotá, quisiera acceder al puerto de Barranquilla (principal puerto colombiano en el Caribe), deberá recorrer 1.001 kilómetros. A través del Túnel GGE y accediendo a los puertos en la región de Urabá, el recorrido sería de solamente de 738 kilómetros, una reducción de 263 kilómetros, es decir, superior al 25%.

En el nivel continental, este proyecto -que está a tan solo 85 metros- de terminar su excavación, se constituye en pieza clave para materializar la conexión vial de todo el continente, la Transversal de las Américas, aportando en la realización del sueño de unir a América desde La Patagonia hasta Alaska.

Además de estos importantes hitos en competitividad, transporte y logística, el Túnel Guillermo Gaviria Echeverri es el mejor ejemplo de transformación y desarrollo territorial, pues

será la columna vertebral de lo que en Antioquia se denomina "Médula" o "Ciudad larga de cuatro corazones", integrada por un primer corazón a 2.000 metros sobre el nivel del mar en Oriente, Valle de San Nicolás; un segundo corazón a 1.500 (msnm) en el valle de Aburrá; un tercero en Santa Fe de Antioquia – Sopetrán - San Jerónimo, a 500 msnm en el Valle del río Cauca y un último corazón en Urabá, al nivel del mar. Esa es una gran transformación a partir del Túnel GGE, que generará más oportunidades a este eje territorial en el que hoy se distribuye el 85% de la población antioqueña.

De este modo el túnel más largo de América es, además, la obra de infraestructura vial más importante de Colombia, generando beneficios para todo el departamento y para todo el Centro y Suroccidente del país.



El país cuenta con 196 túneles construidos, en construcción y por construir que suman 180,2 km, de los cuales 88,8 están en Antioquia

JAVIER VERA O EL CORAJE DEL SILENCIO

Arq. Sergio Trujillo Jaramillo

Javier Vera es un buen ser humano, un amigo noble y un excelente arquitecto.

Lo es y lo ha sido desde cuándo para sorpresa de muchos de nosotros, se hablaba de un joven y desconocido arquitecto que para entonces -pueden ser 25 o 30 años-, se ganaba sin piedad alguna insólita porción de los concursos de arquitectura.

Sereno y transparente, su sensibilidad aflora con una fluida naturalidad, ya sea garrapateando papeles -pues dibuja a mano todavía- o citando referentes, pues valora viajar y además estudia-, atributos ambos cuyo torpe desuso ignora que el dibujo es una forma de conocimiento y que nunca es posible concebir una arquitectura culturalmente significativa, sin una amplia y sólida cultura que la soporte.

Trabajador incansable y silencioso, Vera es el envés de tanto arquitecto que hoy atropella con un sinfín de artificios para pretender la fama efímera y banal del cuarto de hora, creyendo suplantar las ausencias de ética o talento a punta de refritos intelectuales, cuando no de francas y bochornosas malas copias de la pasarela internacional.

La verdad es que la arquitectura que le gusta hacer y hace con terquedad Javier Vera es, para complacencia de muchos y escozor de no pocos, una lúcida prolongación de la tradición moderna racionalista,

La Construcción de un Pensamiento implica: Educar en humanidades, educación en la ética, educación para la justicia, es la única garantía para hacer de nuestra época el siglo que tiene que ser ético para poder ser.



vuelta ahora específica, mediada oportunamente por la circunstancia, nutrida gratamente por la pertinencia.

Su desdén crítico frente a la moda, incluso el sano marginamiento que sostiene en relación al lamentable desarraigo locuaz que hoy enfrenta la arquitectura de Medellín, su ciudad, hoy devenida en provinciano laboratorio de cuanta insensatez ronda la pasarela internacional, ha permitido a Javier Vera perseverar en un discurso moderno que se refina y depura progresivamente, diluyendo su aparente soledad creativa para nutrir y vivificar aquellas reconocidas fortalezas que le son propias a la tradición más notable de la arquitectura en Colombia.

Es de las inercias vitales que sedimentaron en Colombia una lúcida cultura moderna profesional, no de otra parte, de donde provienen su cuidadosa noción de la escala, la atención al lugar, el acento por la experiencia vivencial y la vocación por una materialidad esencial, atributos disciplinares que constituyen el sustrato común que entrelaza entre sí toda su obra.



No se puede seguir vi
sin poesía, sin colo
amor, sin fraternizar c
otros, sin habitar y
la casa de la natu





La Arquitectura para la Reconciliación

Por Emmanuel Lévinas. Filósofo y Escritor Judío.

Reflexión compartida por Arq. Javier Vera

La Construcción de un Pensamiento implica: Educar en humanidades, educación en la ética, educación para la justicia, es la única garantía para hacer de nuestra época el siglo que tiene que ser ético para poder ser. La escuela es el ámbito propicio y las actuales generaciones son la población privilegiada para acometer la tarea de transición hacia un tiempo ético, el mejor de los tiempos posibles.

La Intransferible e insoslayable obligación de emprender la cruzada por la reinención del sentimiento ético.

La capacidad para la comunicación; capacidad para el autocuidado -porque somos con nosotros mismos, el cuidado del otro - porque somos con los otros y el cuidado del entorno - porque somos en el mundo; capacidad para la libertad en la responsabilidad; capacidad para

la práctica de sí, proceso de subjetivación, gestión de la propia vida desde las más elementales de las opciones hasta las más cruciales de las decisiones; capacidad para volver a conjuntar, a la manera del humanismo clásico griego, la belleza, la bondad y la verdad en la comunidad de lo humano, que tiende siempre a la unidad, nunca a la uniformidad.

Sobre cuatro grandes pilares, la ética de la comunicación, como reconocimiento de los derechos del otro, la ética del cuidado, como asunción de los deberes para consigo mismo, los demás y el entorno, la ética de la responsabilidad, como la obligación de la libertad, y la ética del gobierno de sí, como exigencia de la trascendencia y del sentido.

No se puede seguir viviendo sin poesía, sin color, sin amor, sin fraternizar con los otros, sin habitar y cuidar la casa de la naturaleza. Tan solo escuchando una canción campesina del siglo XV, tan solo dejándose llevar por la música de Mozart, se comprende hasta dónde hemos descendido.

viendo
or, sin
on los
cuidar
raleza.



CONCURSOS

Concurso de Arquitectura es el mecanismo mediante el cual, en igualdad de oportunidades y condiciones, se selecciona un consultor para la elaboración de unos diseños, planos, ante proyectos y proyectos arquitectónicos.

La selección es realizada por un jurado competente y colegiado, el cual escoge "la mejor propuesta arquitectónica" presentada por los proponentes del concurso.

PARTICIPANTES

1. Entidad promotora. Es el organismo interesado en adelantar el proceso de selección mediante el concurso arquitectónico.
2. El organismo asesor. Es el ente idóneo en la materia de arquitectura que organiza y diseña los aspectos técnicos del concurso de arquitectura y, actúa como coordinador entre la entidad promotora y el jurado calificador, y entre éstos con los proponentes.
3. El jurado calificador. Es el cuerpo independiente que estudia, califica y recomienda la propuesta más idónea y favorable que se ajusta a las bases del concurso de arquitectura.
4. Los proponentes. Son las personas naturales o jurídicas, uniones temporales o consorcios, inscritas en el concurso de arquitectura que presenten sus propuestas de acuerdo con las bases del concurso.

MODALIDADES

1. ESQUEMA BÁSICO O IDEAS

2. ANTEPROYECTO

Dependiendo de la entidad promotora, los concursos pueden ser clasificados como públicos y privados.

De igual manera los concursos pueden ser a una o dos rondas, esto implica que la selección del jurado en los concursos a una ronda es definitiva, a dos rondas el jurado evaluador define la propuesta definitiva de una selección previa realizada.

DIPLOMADOS

DIPLOMADO VIRTUAL ARQUITECTURA INTERIOR



Desde hace 3 años la Sociedad Colombiana de Arquitectos Antioquia realiza el diplomado virtual en Arquitectura Interior. En una metodología teórica - práctica, distribuida en 11 módulos y classmaster, (invitados especiales) abarcando las áreas del conocimiento en espacios domésticos, comerciales y corporativos enfocados a la arquitectura interior. En estos años han participado más de 100 estudiantes, entre profesionales en arquitectura, diseño, ingeniería industrial y estudiantes de arquitectura, a nivel nacional e internacional.

Nuestros docentes son arquitectos y diseñadores de las más prestigiosas empresas y universidades de la ciudad de Medellín y del exterior, lo que hace que estén a la vanguardia en torno a la arquitectura interior. Las clases son dictadas y grabadas vía Google meet y subidas a un drive lo que hace que la información siempre esté al alcance de los estudiantes.

Para el primer semestre del año 2024 iniciaremos con la novena cohorte del diplomado de Arquitectura Interior.



INSPIRÁTE Y CREA EN IDEO

ENCUENTRA TODO LO QUE NECESITAS PARA TUS PROYECTOS
DE LA MANO DE **MÁS DE 300 MARCAS.**



Síguenos



@ideocc

Conoce más en:
www.ideo.com.co

Visítanos

MEDELLÍN

Carrera 42 # 75 - 83. Autopista Sur, Itagüí.

CALI

Calle 62 # 1N - 80. Al norte de la ciudad.



SALONES
REGIONALES
DE ARQUI
TECTURA

Un espacio
para fomentar
**la arquitectura
y el talento**
en las regiones.



BENEFICIOS PARA LOS SOCIOS

¿POR QUÉ UN ARQUITECTO DEBE PERTENECER A LA SCA-ANTIOQUIA?

Porque el liderazgo, la transparencia, la ética y la confianza son los valores que sostienen nuestro quehacer cotidiano. De esta manera, cada una de nuestras actividades quiere entregar resultados que se conviertan no solo en realidades individuales, sino en realidades colectivas para que los Arquitectos Antioqueños; nuestros socios naturales se identifiquen con la SCA-Antioquia.

Queremos fomentar entre ellos aportes tangibles para el logro de un propósito máximo: **IMPULSAR UNA PROFESIÓN QUE SEA REFERENTE PARA NUESTRA REGIÓN Y PARA COLOMBIA.**

ALGUNOS DE NUESTROS BENEFICIOS PARA LOS SOCIOS

- Como Socio contará con el valioso respaldo de la red de la SCA en el país, con 22 regionales.
- Como Socio puede contar con nuestros servicios en certificados de honorarios y asesorías.

- Como Socio tiene la oportunidad de participar en diferentes eventos nacionales como: capacitaciones, congresos, bienales, con precios preferenciales.

- Como Socio tiene tarifa preferencial en los diferentes diplomados que organiza la regional.

- Como Socio tiene acceso a cursos gratuitos y exclusivos para Socios.

- Como Socio tiene tarifa preferencial en los servicios jurídicos de Asa Gestión Legal, oficina de abogados.

- Como Socio tiene acceso exclusivo a la Zona del Asociado en nuestra pagina web, donde encontrara herramientas e información exclusiva para Socios como la Calculadora de Honorarios.

"La SCA-A es la máxima expresión de las relaciones humanas en nuestra Sociedad..."
LECP.



**S O C I E D A D
C O L O M B I A N A D E
A R Q U I T E C T O S**
REGIONAL ANTIOQUIA



“Más allá de los trenes:

El Impacto de los Desarrollos Inmobiliarios del Metro de Medellín”

El Metro de Medellín, es una empresa industrial y comercial del Estado, 100% públicos, 50% Alcaldía de Medellín y 50% Gobernación de Antioquia. Con más de 27 años operando y administrando sistemas de transporte masivo, atendiendo 1,3 millones de usuarios aproximadamente movilizados cada día de manera rápida y eficiente y con 12 líneas y más de 85 km de red de movilidad que conecta el Valle de Aburrá, promueve la movilidad y el progreso de esta ciudad-región, desempeñando un papel fundamental en el desarrollo social, ambiental y económico de Medellín y sus alrededores.

Sin embargo, el compromiso del Metro de Medellín va más allá de la movilidad. También se ha convertido en un motor de desarrollo económico y social a través de operaciones urbanas y proyectos inmobiliarios que transformarán el área de influencia de su red.

Para lo anterior, el Metro de Medellín crea la marca Negocios Metro de Medellín, para direccionar todos los negocios que generen ingresos diferentes a la tarifa/cobro del viaje recaudado a los usuarios del servicio de transporte masivo (No Tarifarios), a través de 3 líneas de negocio: medios de pago, consultorías y formaciones y negocios de captura de valor, para satisfacer las necesidades de los diferentes grupos de interés y contribuir a la sostenibilidad de la Empresa.

El desarrollo de los Negocios de Captura de Valor **se enfoca en el aprovechamiento de la infraestructura existente y proyectada, y el desarrollo de operaciones urbanas y proyectos inmobiliarios**, para esto cuenta con un área rentable de 15.412 M2 distribuidos en 484 locales comerciales, 9.891 m2 en publicidad fija en estaciones y vehículos. Actualmente y bajo la figura de Operador Urbano, cuenta con un potencial de 874.569 M2 en sus inmuebles, para el desarrollo de proyectos inmobiliarios y administra un área aproximada de 35.000 m2 de espacio público en el área de influencia.



Contáctanos



Captura de Valor

Con estos negocios ofrecemos:



Publicidad Telecomunicaciones

Espacios para activación y promoción de marca en una experiencia 360°.



Instrumentos de Gestión:

Implementación de herramientas para gestionar suelo para proyectos privados y públicos y desarrollo de infraestructura pública.



Desarrollos inmobiliarios:

Desarrollo de proyectos inmobiliarios y urbanos que generan desarrollo sostenible.



Gestión predial:

Gestión predial de manera integral y eficiente.



Aprovechamiento del Espacio público:

Administración de espacio público generando valor a través de la financiera.



Operaciones urbanas:

Implementación de programas, proyectos, obras y mecanismos de gestión definidos en el POT y la norma complementaria.



Renta Inmobiliaria:

Renta de espacios comerciales altamente transitados donde la Cultura Metro es un indicador de buen desempeño.

Envigado - Peldar

Este proyecto, situado al occidente del municipio de Envigado, es un ejemplo de cómo el Metro de Medellín está extendiendo su influencia y aportando a la expansión económica de la región. El proyecto busca generar un desarrollo planificado en la zona occidental de Envigado, al expandir áreas comerciales y promover proyectos de vivienda. Esto contribuye significativamente a abordar la escasez de terrenos disponibles para la construcción en la ciudad.

7.791 m2 de área neta. **362** unidades de vivienda.

31.260 m2 en servicios. **9.020 m2** en comercio.



Plan de gestión e intervención - Centro Histórico (Parque Berrío):

Este proyecto pretende recuperar y gestionar el Centro Histórico de Medellín, implementando una estrategia institucional, socioeconómica y cultural entorno al sistema de transporte masivo y a su espacio público. Con un radio de acción de 400 metros en torno a la Estación, área de influencia de 30 Ha, intervención espacio público de 5.8 Ha, a través de una planificación multiescalar, y la articulación interinstitucional generando corresponsabilidad y aprovechamiento de fortalezas de cada uno de los actores.

5.8 Ha área intervención

Espacio público, módulos comerciales, áreas de estancia.

Cubierta viva, columnas, escaleras de acceso y locales comerciales.



Estación Intermodal La Estrella - Sabaneta

Esta iniciativa es un testimonio de la visión a largo plazo del Metro de Medellín. Busca transformar la estación intermodal La Estrella - Sabaneta en "La Puerta del Sur", conectando a los municipios del suroeste antioqueño. Además de mejorar los equipamientos de transporte existentes, se generarán nuevos espacios públicos y zonas de comercio y servicios, incluyendo una universidad, un hospital, un centro comercial y un hotel.

70.273 m2 de área neta.

118.202 m2 de edificabilidad distribuidos entre comercio, servicios y equipamientos de transporte.



Un trabajo decidido de la Organización que pretende la transformación urbana a través del Desarrollo Orientado al Transporte y buscando ingresos para la sostenibilidad del sistema, **reflejando su compromiso constante con la región y su visión audaz de un futuro mejor para todos los habitantes.**

Somos motor
de crecimiento, progreso y calidad de vida.



S O C I E D A D
C O L O M B I A N A D E
A R Q U I T E C T O S

C E S C A
A N T I O Q U I A

EL COLECTIVO DE ESTUDIANTES DE LA SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS - CESCA

Es una agrupación académica de la Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA), compuesto por estudiantes de Arquitectura y Urbanismo que desarrolla actividades de difusión, encuentro y fomento de la función social y cultural de la profesión, en línea con las actividades realizadas por la SCA, brindando experiencias que potencien el aprendizaje integral y la actualización permanente para el pleno desarrollo del ejercicio profesional, impulsando y promoviendo la colectividad desde la academia a nivel nacional e internacional.

¿Quiéres mejorar la gestión de tus obras?

Una aplicación de gestión de obras te ayuda a simplificar y automatizar muchas tareas, lo que permite ahorrar tiempo y dinero. Con una aplicación de gestión de obras, puedes:

-Gestionar el flujo de trabajo de tu equipo:
La aplicación puede ayudarte a asignar tareas, seguir el progreso y comunicarte con tu equipo.

-Seguir los pedidos:
La aplicación puede ayudarte a realizar un seguimiento de los costos de llegada a tiempo de materiales.

-Documentar el proyecto:
Esta aplicación puede ayudarte a crear y almacenar documentos, lo que te ayudará a mantener un registro de tu trabajo.



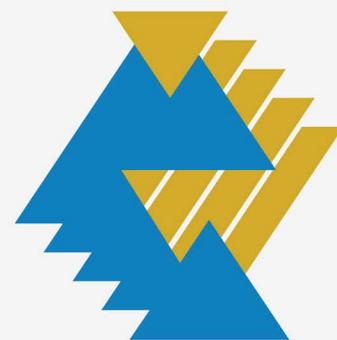
✉ fredyrestrepo@babelingenieria.com

☎ +57 3174305788

BABEL
Ingeniería

REGIONAL
LIMA
COLEGIO DE
ARQUITECTOS
DEL PERU
¡Somos todos!

**II BIENAL INTERNACIONAL
DE ARQUITECTURA
Y URBANISMO**



LIMA CALLAO 2023

**Del 07 al 13
de octubre**

www.bialima.org

#BienalLima2023

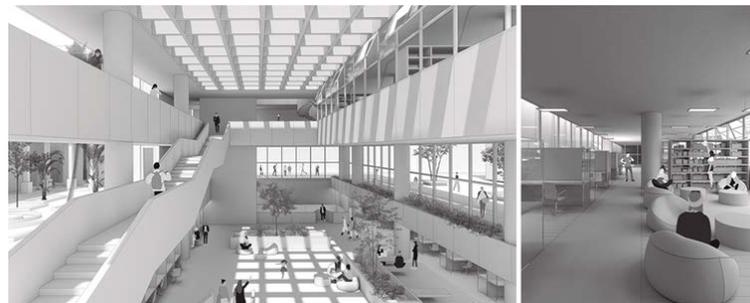
LA REPRESENTACIÓN EN LA COMUNICACIÓN DIGITAL

Entre Estilos Una Tendencia

Juan Pablo Álvarez Llano
Raquel Hoyos Londoño

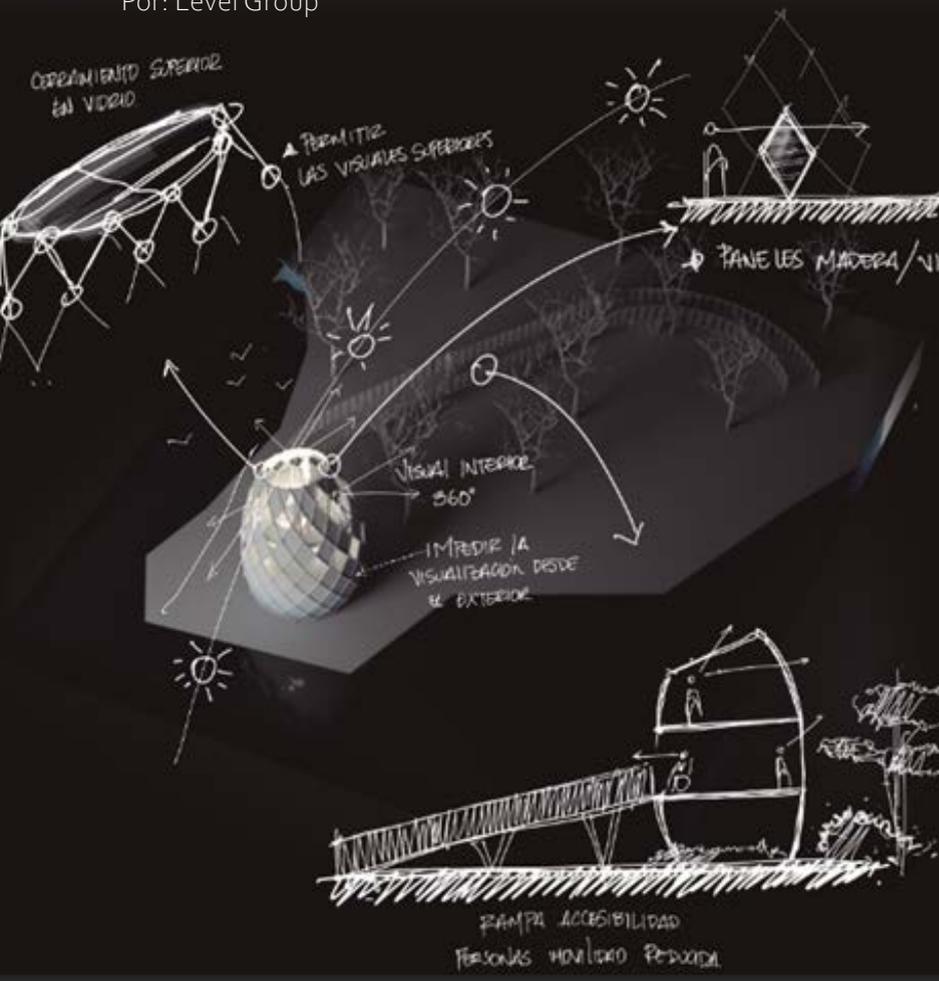
Nuestra plataforma inició hace más de 6 años con el reconocimiento de las dinámicas digitales actuales y se determinó Instagram como la red social para la construcción de nuestro proyecto, logrando así más de 100 mil seguidores que diariamente ingresan a nuestro perfil con el fin de obtener contenido arquitectónico en tendencia, siendo una biblioteca de referentes arquitectónicos a nivel mundial.

Actualmente compartimos un sueño junto con la SCA-A y es mostrar la importancia del desarrollo de una arquitectura ética y colaborativa, que se integra con disciplinas y propicia la equidad del gremio, es por ello que aceptamos la invitación de ser social partners y difundir la revista Esquemas en su segunda versión digital, llevando el conocimiento a todo lugar donde el internet logre llegar.



OASI DI VITA

Por: Level Group

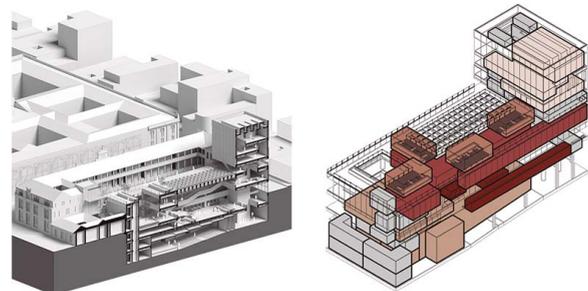


ENTRE ESTILOS

Instagram: @entre.estilos



Por: Steven Ríos Marín.
Santiago Atehortúa Rivera.



La laguna de Orbetello, Toscana, desempeña un papel clave en la protección de la biodiversidad y es un lugar perfecto para la observación de aves debido las rutas migratorias que la cruzan durante ciertas estaciones del año, un lugar acogedor para cientos de especies que llenan de magia el paisaje de la laguna.

El proyecto nace de la idea de crear vínculos y diálogos reales entre las especies, los visitantes y el sistema natural, garantizar la renaturalización de las ciénagas y fortalecer la presencia del lugar dentro de la comunidad local.

CONCEPUALIZACIÓN

Este proyecto simboliza revitalización y nace para devolverle la vida a las ciénagas de la Laguna de Orbetello y atraer turistas de todo el mundo para experimentar la dinámica de la naturaleza.

Su dinámica y forma imita las maneras de adaptación al agua, tierra y aire de las aves migratorias y residentes de este lugar que poseen capacidades increíbles para habitar en todo tipo de ambientes en las diferentes temporalidades y estaciones.



CENTRO HISTÓRICO DE LIMA SEDE PRINCIPAL DE LA BIENAL

REGIONAL LIMA COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ
¡Somos todos!

II BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

LIMA CALLAO 2023
Del 07 al 13 de octubre

www.bialima.org
#BienalLima2023



PLAZUELA SAN PEDRO: BANDEROLAS DE LA BIENAL

SEDE PRINCIPAL DE LA BIENAL: TEATRO MUNICIPAL MANUEL A. SEGURA



II BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO 2023 BiaLIMA 2023

Arq. Jorge Ruiz de Somocurcio.

Decano del Colegio de Arquitectos del Perú. Lima

La II Bienal Internacional de Arquitectura y Urbanismo es organizada por el Colegio de Arquitectos del Perú, Lima. Se realizará en el Centro Histórico del 7 al 13 de octubre. Las sedes de las conferencias serán el Teatro Municipal, el Teatro Segura, la Sala Alzedo, el Museo Metropolitano de Lima y los espacios públicos aledaños.

El tema central de la Bienal es: Lima ¿cómo recomponer una ciudad? Después de una crisis.

La pandemia puso en evidencia el colapso de nuestras vidas y de Lima en particular y nos cambió todas las preguntas ¿por dónde empezar a recomponer la ciudad? ¿Qué se está haciendo mal? Y ¿qué imagen de ciudad estamos creando? Es necesario repensar las ciudades, ¿están preparadas para confrontar otra pandemia? La Bienal será el espacio de reflexión mas importante de la ciudad después de la pandemia, que:

1. Ayudará a reconstruir nuevos marcos teóricos para encontrar otros paradigmas que conduzcan a una ciudad generosa.
2. Permitirá visibilizar proyectos que hagan camino para recomponer nuestra metrópoli.
3. Será una Bienal de sueños, pero también de críticas y denuncias a una ciudad mezquina: no hay agua potable suficiente, ausencia de vivienda social, transporte publico desastroso, espacios verdes insuficientes, falta de servicios básicos.
4. También será un super evento para docentes, jóvenes profesionales y estudiantes que buscan como mejorar la ciudad. ¿qué está faltando?, ¿qué está fallando? y ¿qué hacer?.

Una Bienal es más que un Foro en el que se pueden barajar algunas soluciones. Esta Bienal es el más importante espacio de reflexión después de la pandemia. Tiene como tema central "Lima: ¿cómo recomponer una ciudad?" y se han planteado 4 ejes temáticos para indagar en las nuevas respuestas 1) Ciudad compacta, que es una corriente de moda y es clave revisarla por las externalidades que genera, 2) Economía Circular y Sostenibilidad, reflexión fundamental del rol de una urbe respetuosa del planeta, 3) Haciendo mejores ciudades, vale decir por dónde van los nuevos caminos para vivir mejor en un mundo en un irrefrenable proceso de urbanización y 4) Vivienda Social, considerando que es la calidad de la vivienda y su hábitat la que determina la calidad de una ciudad, especialmente en esta metrópoli, donde el déficit cualitativo y cuantitativo

de vivienda se acerca a 1 millón de unidades, considerando 300 mil bajo riesgo extremo.

El objetivo es conectar la sociedad con el Colegio de Arquitectos y convocar a los pensadores y hacedores de ciudad a debatir soluciones a los problemas que agobian a nuestra capital y conocer caminos emprendidos en otras ciudades.

REGIONAL LIMA COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL PERÚ
¡Somos todos!

II BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

LIMA CALLAO 2023

Del 07 al 13 de octubre

www.bialima.org

#BienalLima2023

TRIÁNGULO
sismoresistencia + estructuras



INFRAESTRUCTURA Y
SERVICIOS PUBLICOS

1.250.000 m²

DISEÑO, REVISIÓN,
PATOLOGÍA,
REFORZAMIENTO

2,500.000 m²

SUPERVISIÓN
TÉCNICA

500.000

TRIÁNGULO es una empresa de consultoría especializada en estructuras y sismo resistencia, que proporciona servicios al sector público y privado, enfocado en la calidad, creatividad, seguridad y rentabilidad de sus soluciones; tomando como base la planificación y coordinación con todos los componentes arquitectónicos y técnicos que hacen parte de un proyecto de construcción.



Puente Avenida 80 x Calle San Juan = Partes del proyecto del Metro de la Av 80 – Medellín – Colombia.
Diseño estructural Triangulo Ingeniería



Giovanny Sepulveda Concha, Ingeniero civil, especialista en ingeniería sísmo resistente, magister(c) construcción, director general Triangulo Ingeniería.

Los puentes son obras de infraestructura fundamentales para conectar los territorios, desde un puente peatonal que cruza un pequeño cauce para llegar a una vivienda desde el costado de una vía, hasta un gran viaducto sobre el océano que permite el tránsito simultáneo de embarcaciones. Ahora, la sostenibilidad, es un tema clave en el diseño y construcción de infraestructura en todo el mundo y los puentes no son una excepción, es así como, la sostenibilidad de los puentes se refiere a la capacidad de estas estructuras de cumplir con sus funciones durante un determinado periodo de tiempo (Tiempo de servicio), procurando afectar mínimamente el medio ambiente y brindando seguridad a las personas que los utilizan. En Colombia particularmente, además de los desafíos técnicos que supone la definición de proyectos de infraestructura desde la sostenibilidad, se cuenta con grandes desafíos sociales y económicos que complejizan el método para planear este tipo de infraestructuras.

La red vial colombiana, se enmarca en una geografía que impone retos a los proyectistas viales para poder llegar a determinado lugar de manera rápida y segura. Un puente permite acortar distancias al disminuir recorridos o cruzar por encima de cuerpos de agua o accidentes geográficos, que, de no contar con el puente, exigirían al usuario realizar mayores recorridos o arriesgar su integridad para llegar a algún sitio.

Fuente. <https://www.elcolombiano.com/antioquia/el-pueblo-que-vive-de-una-garrucha-AB13561537>



En época de postconflicto, se generan nuevas dinámicas en las comunidades que ya se encuentran consolidadas en determinados lugares, o se ve la necesidad de generar espacios para su arraigo en determinado territorio, donde

se suplan las necesidades mínimas alimentarias, de salud, educativas y de fuentes de ingreso. Es así como Colombia se enfrenta el desafío de construir una paz estable y duradera, donde las obras de infraestructura tienen un impacto directo desde la seguridad alimentaria, el acceso a la sanidad, las condiciones de vivienda, el acceso a servicios públicos, la tenencia de propiedades, la situación laboral y el acceso a la educación (Sierra & Correa, 2022) en procura de un desarrollo económico y social sostenible.

Colombia es uno de los países más biodiversos del mundo, y la construcción de puentes tiene con su planeación, diseño, construcción y operación, un impacto significativo en los ecosistemas locales. La construcción de un puente puede alterar un cauce, generar represamientos y fragmentar hábitats naturales por lo que es importante y necesario considerar su impacto. En este contexto, la sostenibilidad de los puentes se relaciona con el diseño, construcción y mantenimiento que minimicen su impacto en el medio ambiente y en las comunidades locales, al mismo tiempo que aseguran su funcionalidad a largo plazo. Esto implica considerar aspectos como la eficiencia energética, el uso de materiales sostenibles, la minimización de la huella de carbono y la promoción de prácticas responsables en la construcción y mantenimiento de los puentes.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) acordados por la Organización de Naciones Unidas (ONU) en el año 2015 tienen como objetivo erradicar la pobreza proteger el planeta y asegurar la prosperidad para todos. Los proyectos de infraestructura y su sostenibilidad son coherentes con todos

SOSTENIBILIDAD DE PUENTES VEHICULARES EN COLOMBIA

los objetivos que se plantean en este documento, pero se considera que los siguientes tienen una relación directa con la sostenibilidad de puentes en Colombia:

"9. *Industria, innovación e infraestructura: Construir infraestructuras resilientes, promover la industrialización inclusiva y sostenible y fomentar la innovación.*

11. *Ciudades y comunidades sostenibles: Hacer que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles.*

15. *Vida de ecosistemas terrestres: Proteger, restaurar y promover el uso sostenible de los ecosistemas terrestres, gestionar de forma sostenible los bosques, combatir la desertificación, detener y revertir la degradación de las tierras y detener la pérdida de biodiversidad."*

La Planeación, diseño, construcción y operación de un puente impacta en mayor o menor medida, positiva o negativamente, las comunidades que se encuentran en el sector, desde la incorporación de la comunidad desde etapas tempranas de concepción, la incorporación de requisitos de los Planes o Esquemas de Ordenamiento Territorial, el empleo que puede promover su construcción según las tecnológicas que se usen, la afectación a la calidad de vida de las personas que viven cerca y el eventual desarrollo o modificación de conductas humanas con la implantación de esta nueva obra.

La gestión de los puentes ya construidos es un aspecto fundamental en el tiempo de servicio estimado de nuestras obras de infraestructura. Como se mencionó, los puentes funcionan como un fusible y su compromiso en su estabilidad o incapacidad de atender las cargas de servicio, hacen que se generen traumatismos a los sistemas viales, comprometiendo la sostenibilidad del sistema. Nuevamente la planeación y el diseño de puentes son aspectos fundamentales en la sostenibilidad de nuestras obras de infraestructura y el completo y adecuado desarrollo de las comunidades.

En Colombia, la planeación, diseño, construcción y operación de puentes ofrece grandes oportunidades para utilizar tecnologías innovadoras, industrializar nuestros procesos, manejar nuevos materiales y que a su vez, requieran menor energía para su construcción y operación (Mantenimiento). Ahora, la sola implantación de un puente impone retos futuros mayores, teniendo en cuenta el cambio climático y el aumento de desastres por fenómenos naturales, por lo cual, este tipo de infraestructura debe estar preparada.

La sostenibilidad de los puentes en Colombia se debe ver desde un punto de vista integral, incorporando la técnica, lo económico, las comunidades y el medio ambiente. Los aspectos sociales toman una trascendencia fundamental en la planeación de este tipo de infraestructuras, pues está demostrado que las redes viales colombianas son MUY vulnerables al medio ambiente y con el compromiso en la estabilidad de un solo puente se puede comprometer la integridad de toda una región.

Se cuenta con poderosas herramientas desde las TICs, para modelar matemáticamente los puentes desde su estabilidad estructural y a condiciones proyectadas adversas y planeadas ante eventualidades como sismos y crecientes. Se puede contar con modelos poblacionales según los desarrollos que suponen los proyectos de concesión, tráfico estimado y proyecciones en el tiempo, polos de desarrollo y dinámicas propias de los territorios como puede ser el desarrollo sostenible del turismo.

Todos los anteriores conceptos nos hacen pensar que es posible planear los puentes desde la multidisciplinariedad, evaluándolos en función de su rendimiento en términos de vida útil, seguridad, costo y sostenibilidad.

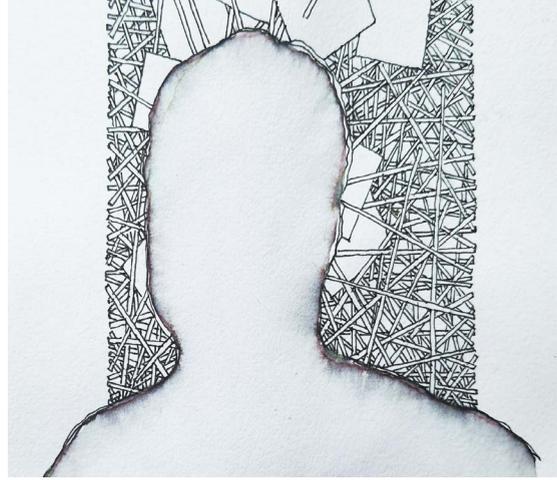
LA ARQUITECTURA SOSTENIBLE Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL ¿EL FIN DE LA PROFESIÓN? O UN NUEVO COMIENZO

LEANDRO HERRERA GUTIERREZ
 Miembro Junta Directiva
 SCA-Antioquia

La arquitectura, como manifestación de creatividad y como respuesta a las necesidades sociales de cada tiempo, está en constante evolución, los arquitectos en un periodo de tiempo relativamente corto, pasamos de desarrollar planimetrías de manera manual, con lápices y tintas, a apoyarnos con diseños dibujados y desarrollados en computadoras, en la actualidad si bien es fundamental que un arquitecto tenga un dominio del dibujo a mano, es improbable desarrollar un proyecto de grandes proporciones sin hacerlo apoyado por la tecnología, en este artículo abordaremos varios interrogantes, entre ellos hasta qué punto es buena la tecnología y como poder controlarla.

LA ARQUITECTURA O ES SOSTENIBLE O NO ES ARQUITECTURA.

Reiteradamente solemos escuchar el término arquitectura sostenible, este se ha convertido en el término de moda en todos los proyectos constructivos, se pueden ver en nuestro medio entidades que permiten certificar todo tipo de proyectos, sellos como EDGE o CASA por poner algunos ejemplos, pero donde se abordan de



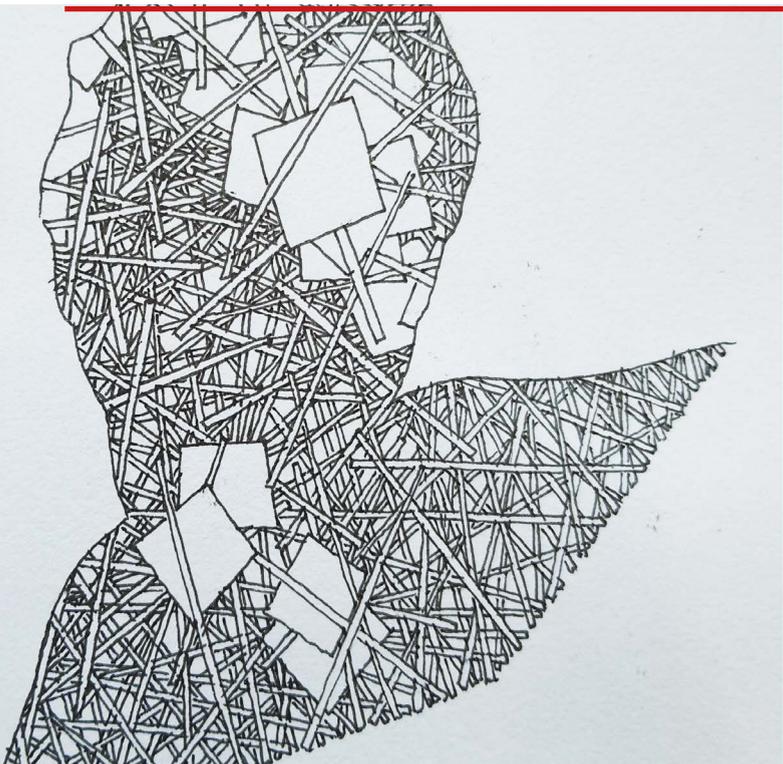
manera muy general muchos aspectos y se dejan a un lado otros, en definitiva una certificación de sostenibilidad que tiene mucho por mejorar, porque los proyectos de arquitectura deben ser sostenibles desde el instante en que se conciben y se plantean, pensando en la mejor manera de responder a un lugar y a un entorno y no pensando en la mejor manera de sacar mayor provecho económico, es importante mantener ese balance entre poder generar dinero y poder hacer arquitectura, esto lo han olvidado la mayoría de desarrolladores en la actualidad.

PROS Y CONTRAS DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Cuando se habla de inteligencia artificial (IA) se encienden muchas alertas, algunas a favor y otras en contra, la IA desde una perspectiva esperanzadora nos permitirá a los arquitectos potenciar nuestros proyectos, podremos aprovechar el modelado 3D para analizar datos más puntuales, como el clima del lugar, el tipo de uso y tipos de usuarios de nuestras edificaciones, además permitirá tener varias propuestas de acabados de una manera fácil y rápida pudiendo generar mejoras significativas en nuestros proyectos, por otro lado está la perspectiva más trágica y es que dichas herramientas permitan potenciar más el despilfarro y la facilidad nos impida hacer grandes obras sino grandes fracasos, también está el temor a la desaparición de la profesión, como muchas otra profesiones, ahí es donde las asociaciones deberán jugar un papel fundamental, al igual que todos los profesionales.

LA ARQUITECTURA DEL FUTURO, CON IA DE LA MANO

No nos queda más que adaptarnos, el futuro traerá grandes desafíos para todos, dependerá de nosotros que lo podamos hacer bien, nos parezca bien o mal la IA hará parte de nuestras vidas en los próximos años, debemos estar preparados para afrontar los desafíos éticos que eso supone, la recopilación de datos personales en edificios inteligentes por poner un ejemplo, plantea interrogantes en temas de seguridad y privacidad, esperemos que dicha evolución la sepamos aprovechar, que podamos estar a la altura de nuestras condiciones como seres humanos inteligentes y que todos nos podamos ver beneficiados, que podamos cerrar muchas brechas y que podamos potenciar todos estos beneficios para abrazar la tecnología en beneficio de nuestro planeta y de las generaciones futuras.



REGIONAL QUINDIO

Armenia QUINDIO Av. Bolívar # 26N-32
Parque Aborígenes

✉ scaquindio2006@yahoo.com
☎ cel. 3155694528

LONJA DE AVALUADORES SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS DEL QUINDIO

LONJA INMOBILIARIA SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS REGIONAL QUINDIO

Conformada el 25 de junio de 2002, Registrada en Cámara de Comercio dentro del Certificado de Existencia y Representación Legal de la S.C.A. Regional Quindío.

Igualmente Inscrita en el Registro Nacional de Avaluadores de la Superintendencia de Industria y Comercio, RNA 02049369 así como cada uno de los miembros que la conforman, inscritos y certificados ante el Registro Abierto de Avaluadores RAA. Avaluamos sus propiedades, con responsabilidad, criterio y rapidez.

LONJA INMOBILIARIA SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS

Se creó la División Lonja Inmobiliaria de la Sociedad Colombiana de Arquitectos Regional Quindío, adscrita a la Lonja Inmobiliaria de la Sociedad Colombiana de Arquitectos Presidencia Nacional, simultáneamente fundada en veinte (20) Departamentos del País; teniendo cobertura a nivel nacional.

**POS
GRADUADOS
2024**

**DEMUESTRA
TU POTENCIAL**

**SIN
EXCUSAS**

#SinLímites



**Universidad
Pontificia
Bolivariana**

Vigilada y Acreditada

UPB

**SER
ARQUITECTO**

**SIN
ATADURAS**

#SinLímites

SNIES 1205 / Medellín - Antioquia / 10 semestres / Presencial / Res. No. 13020 del 31 de julio de 2023 - Registro Calificado por 7 años y Acreditación en Alta Calidad por 6 años/ Acreditación Internacional por Royal Institute of British Architecture. - (RIBA)



**Universidad
Pontificia
Bolivariana**

Figura Microscopio



SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS REGIONAL ANTIOQUIA

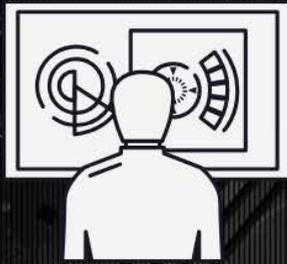
www.scaantioquia.org

ZONA DEL ASOCIADO:

Modelos de Contratación

- Checklist para contratos de construcción.
- Checklist para contratos de diseño.
- Minutas contrato servicios arquitectónicos.
- Minutas contrato servicios anteproyecto.

Calculadora virtual para determinar honorarios por proyectos según Decreto 2090.



SERVICIOS:

- Ente consultivo del Estado.
- Concursos arquitectónicos públicos y privados.
- Asesorías y consultorías.
- Asesoría al ejercicio profesional.
- Acompañamiento Jurídico.
- Representación en comités y comisiones nacionales e internacionales.

CESCA:

Colectivo de Estudiantes SCA

- Acompañamiento.
- Conferencias.
- Convocatorias.
- Asesorías.



PROGRAMAS DE DIFUSION:

- Publicaciones en medios y redes sociales.
- Revista Esquemas.
- Viajes y recorridos académicos.

AGENDA ACADEMICA:

- Cátedra SCA-Antioquia.
- Cursos de actualización.
- Conversatorios y capacitaciones.
- Diplomados.



LONJA PROPIEDAD RAIZ:

- Avalúos.
- Peritajes.
- Capacitación en Avalúos.

EMPRESAS E INSTITUCIONES ALIADAS:

- Convenios.
- Aliados Estratégicos.





XXXVIII congreso
colombiano
de arquitectura
y urbanismo

sociedad colombiana

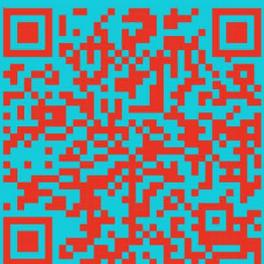
ORGANIZAN:
SCA Presidencia Nacional
SCA Regional Risaralda

CON EL APOYO DE:
SCA Regional Caldas
SCA Regional Quindío

de arquitectos

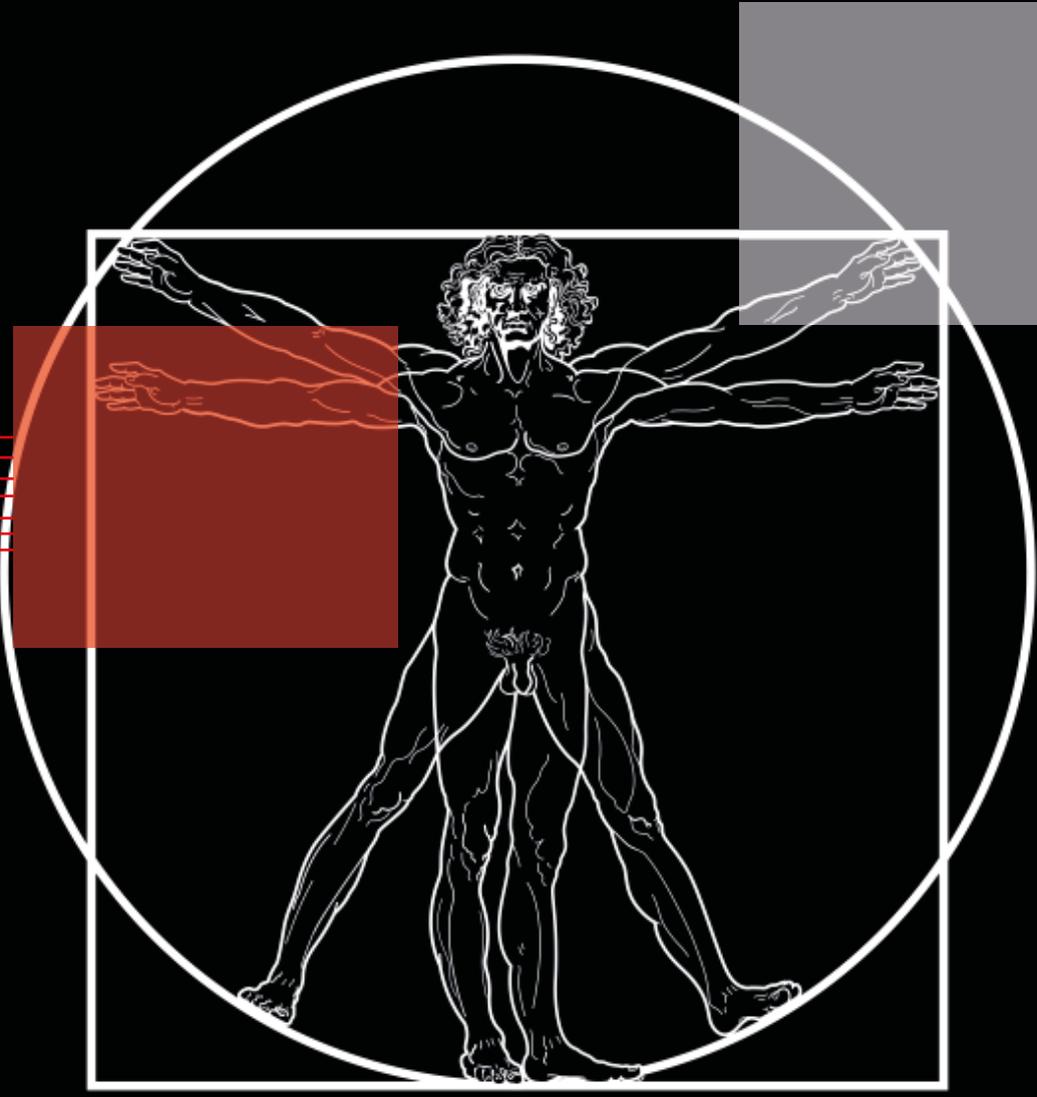
arquitectura. social

**Pereira,
Risaralda**
Octubre
16-21.2023



sociedadcolombianadearquitectos.org





SOCIEDAD
COLOMBIANA DE
ARQUITECTOS
REGIONAL ANTIOQUIA